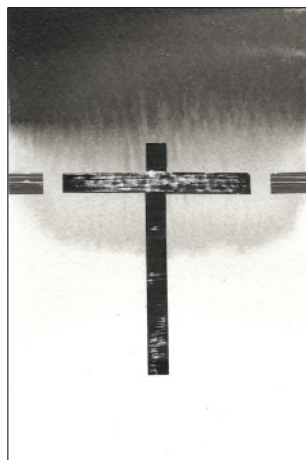




BOLETÍN DE LA HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Carmona, marzo de 2019

Número 38



Undécima estación

Federico Jaime López, 2019
Tinta sobre papel
Hermandad de Nuestro Padre de Carmona

EDICIÓN NO VENAL

EDITA

Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

TEXTOS

Juan Manuel López Ruiz
José Ignacio Arias García
José Pérez Bernal
Rafael Roblas Caride
Federico Jaime López
Rafael Hoyos Manchado
Fco. Javier Rodríguez Barberán
Manuel Morales Morales
José María García Valverde

IMÁGENES

Jesús García Bonilla
Federico Jaime López
José Ramos
Rafael Jiménez Ruiz
Juan Pablo Abaurrea Castro
Archivo hermandad

IMPRIME

Imprenta Bocanegra

© De la edición_Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas
© Del texto_los autores
© De las imágenes_los autores

La hermandad no asume necesariamente ni se hace cargo de las opiniones y datos vertidos en los artículos, cuya responsabilidad es exclusiva de sus autores

La hermandad agradece su colaboración a patrocinadores y anunciantes



Queridos hermanos y devotos en el amor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, su bendita Madre la Santísima Virgen de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

Quiero transmitiros un cordial saludo y sincero agradecimiento en mi nombre y el de nuestras hermanas y hermanos que componen la nueva junta elegida hace pocas fechas.

Desde nuestro boletín deseamos que sea la herramienta para estar más cerca de todos vosotros, al igual que nuestra web, siempre viva y en constante actualización para llegar cada vez más a todos, deciros que es importante que utilicéis la parte positiva que nos ofrece la tecnología visitándola, interactuando en nuestras redes sociales, etc. Pero no lo sustituyamos por dejar de venir a nuestro templo, a nuestra capilla, a nuestra casa hermandad o, como me gusta llamarla, “a mi otra familia”.

Como comunidad católica, nuestra misión son nuestros cultos a los queridos titulares, la constante formación de los hermanos y ayudar en todo lo que podamos en la asistencia a los más necesitados; la participación en todo esto es principal, pero la participación en la vida de la hermandad también, trabajando, participando desde dentro y, cómo no, recibiendo a hermanos y no hermanos como Nuestro Padre con su dulce mirada nos ha enseñado, que todos puedan ver la alegría que sentimos al estar en esa otra familia que mencionaba.

Resaltar que este es un año especial para todos, la bendita y venerada imagen de Nuestro Padre preside el vía crucis del Consejo de Hermandades, con toda seguridad y cuando este boletín vea la luz, habremos podido vivir una importante jornada, con momentos de recogimiento acompañando al Señor en este acto piadoso.

También celebraremos la II Feria Cofrade de Carmona, Fecocar, que tan buenos recuerdos nos trae. Será por el mes de octubre.

Una mención a las juntas y hermanos mayores que nos han precedido, todos ellos con su buen hacer y ejemplo nos han marcado el camino.

A los jóvenes de nuestra hermandad, decirles que son el futuro, pero siendo una realidad, sin duda, de nuestros valores más importantes.

Nos tenéis a vuestro servicio, estamos ilusionados con una hermandad cada vez más viva, como nos han enseñado, abierta, acogedora, con muchas ganas de transmitir la ilusión y el orgullo que debemos de tener de ser Primitivos Nazarenos de Carmona.

Ruego a Nuestro Padre, a nuestra Madre de los Dolores, la más Bella Nazarena como nos gusta llamarla, y Divina Pastora de las Almas bendigan a todos.

Un abrazo.

Juan Manuel López Ruiz
Hermano Mayor



**La Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona,
Cofradía Pontificia y Real de
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores
y Divina Pastora de las Almas**

celebra su anual y

SOLEMNE QUINARIO

en honor y alabanza de su Divino Titular, Nuestro Señor Jesucristo,
en su Dulcísima Advocación de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

durante los días 26, 27, 28, 29 y 30 de marzo

en la iglesia parroquial del Apóstol Señor San Bartolomé,

dando comienzo a las ocho y cuarto de la tarde con el siguiente orden:

**REZO DE LA CORONA DOLOROSA, EJERCICIO DEL QUINARIO,
MISA SOLEMNE Y SALVE REGINA**

oficiando y predicando

el Rvdo. P. Fray Pedro Juan Alonso Merino, O.P.

del convento del Santísimo Rosario de Madrid

El viernes 29 de marzo, a la terminación de los cultos de ese día,
se darán a besar a los fieles las Santas Reliquias de la Columna y Sepulcro de
Nuestro Señor, que, con su debida Auténtica dada en Roma en 1777,
se conservan en la Capilla de esta Hermandad.

El día 30 de marzo, último del Quinario, los cultos finalizarán con
Solemne Procesión Claustal y Bendición de Su Divina Majestad.

*Concedieron indulgencias SS. SS. los Papas Clemente VII,
Urbano VIII y Pío VII.*

A.M.D.G.

CARMONA, 2019

LA HERMANDAD UNA COMUNIDAD DE CRECIMIENTO

José Ignacio Arias García
Director Espiritual

La familia es un don hermoso donde sus miembros construyen su vida en unidad y caminan unidos hacia un bien común. La Iglesia es una gran familia donde forman parte todos los fieles que quieren caminar a la luz del evangelio. La hermandad como parte integrante de la Iglesia es una vía para que sus miembros caminen también juntos con una meta común, alcanzar el Reino de Dios. Es por ello, que la hermandad es un lugar propicio para el crecimiento espiritual y humano.

La Iglesia es la asamblea de todos los fieles. Todos los que, por la fe y el bautismo, han sido hechos hijos de Dios, miembros de Cristo y templos del Espíritu Santo (Cfr. CEC 147). Todos tienen una misma condición teológica y todos, desde el Papa al último bautizado, participan de la misma vocación, de la misma fe, del mismo espíritu, de la misma gracia.

La mayoría de los fieles que constituyen la hermandad son laicos. La responsabilidad de los fieles laicos de santificar el mundo “desde dentro” no se deriva pues de un mandato de la jerarquía a los laicos para el apostolado, la han recibido de Dios en el bautismo (CEC 177). De aquí la importancia del respeto a la libertad de los laicos para difundir el espíritu cristiano en la sociedad. Pero ese respeto se refiere a su actividad, el contenido de esa actividad ha de ser integrado en el bien común de la Iglesia por la jerarquía, y sostenido, con la predicación y celebración de los sacramentos, por los clérigos.

Ser miembro de una hermandad significa querer vivir los valores de Cristo, no de una manera aislada, sino unida a unos miembros que se ayudan y descubren lo hermoso que es el caminar juntos. La hermandad trabaja dentro y por la Iglesia de manera que vayan configurando su labor a la visión de Cristo para la santificación de sus almas.

Vivir en una hermandad contribuye al bien común y va desarrollándose a la luz del evangelio dentro de una fraternidad de hermanos que buscan la comunión con Dios y alienan a la sociedad para que las vivan también.

A veces no valoramos el trabajo que una hermandad realiza tanto para dentro como para puertas afuera. La convivencia de hermanos y hermanas que unidos a la liturgia y las tareas de la hermandad van forjando los pilares para encontrar una comunidad de referencia para vivir la fe y testimoniarla. Por todo ello es necesario un empeño por la formación de todos sus miembros. Es muy importante que la hermandad se convierta en una escuela catequética para que los que la forman vayan creciendo a la luz de la Palabra de Dios y unidos a la Iglesia. No podemos permitirnos el lujo de no trabajar esta formación en nuestras hermandades si queremos también a unos miembros integrados en el papel de la Iglesia y dando respuestas en nuestro mundo.

Es necesario hacer hincapié en dos puntos en nuestras hermandades, redescubrir a Cristo, pues sin Él dejamos de ser cristianos y por otra la visión eclesial. La hermandad es un lugar propicio para confesar nuestra fe y anclar nuestras raíces en el evangelio para dar

testimonio claro y sencillo de nuestras creencias en un mundo secularizado.

Cuando un miembro vive bien su hermandad unida a ella y a sus reglas podemos decir que ha encontrado un estilo de vida donde la persona contribuye al bien de los hermanos pero repercute también en su madurez espiritual y en toda la Iglesia. Pues ser hermano o hermana de una hermandad no es algo que se viva aislado sino que como pertenencia a la Iglesia es signo de ella en cada lugar donde este miembro se desenvuelva. La vida sacramental debe formar parte de la vida de la hermandad como parte esencial para vivir a Cristo y nutrirse de Él. Sin práctica sacramental nos podemos convertir en grupos de amigos, o encuentros de conocidos pero sin un objetivo común y sin una vida coherente en nuestro actuar cristiano.

Jesucristo también formó una comunidad de apóstoles que a la sombra del Maestro iban convirtiendo su corazón para que estos fueran mejores servidores de Dios para con los hermanos. La comunidad que camina, oran juntos y que se sienten llamados por Dios al servicio del Reino. Formar parte de la hermandad significa también sentirse llamado a la vocación de santidad de toda la Iglesia.

Nuestras hermandades



des deben trabajar para que todos sus hermanos y hermanas crezcan a la luz del evangelio y esto repercuta en sí mismos, en sus familias, en la Iglesia y en la sociedad. La hermandad es un bien común para todos, no solo para la Iglesia, sino para la convivencia social y humana.

Cuando una hermandad está vigilante con el espíritu encendido, con las lámparas desprendiendo luz, ayuda a todos a construir una sociedad mejor donde se establece un cambio de corazón y se actúa siempre a la luz de la palabra de Jesús. Podemos decir, que trabajan por los valores cristianos empezando por los núcleos de sus familias, por los que componen la hermandad y repercutirá en amigos y otros colectivos ayudando al bien de todos.

Todos sus miembros desde los niños, a los más mayores, son importantes en nuestras hermandades no solo porque están viviendo una tradición de sus mayores, sino porque encuentran en su hermandad un camino de salvación, que ayuda a sus almas a unirse a Dios y también a construir en sus miembros un verdadero pueblo de Dios.

Cuando vemos cómo una hermandad trabaja por llevar la caridad de la Iglesia cuidándose de los pobres, de aquellos que necesitan una mano que tienda hacia ellos una ayuda, podemos decir que es el pilar fundamental que toda hermandad tiene que hacer por el prójimo. No se entiende una hermandad sin caridad y una caridad sin una buena hermandad.

Nuestras hermandades están trabajando en ello, en que la caridad forme el punto principal de su acción en nuestra Iglesia y sociedad. Sin caridad la palabra de Dios queda vacía, porque sin ella la Palabra queda sin acción, y hoy día es necesario socorrer al que no tiene. Ser caridad hace más grande a nuestra hermandad y contribuye así al mandato de Jesús “amar al prójimo como a ti mismo” o como en otra parte de las escrituras que dice “hay más dicha en dar que en recibir”.

Tampoco podemos olvidar la oración y la eucaristía como base de nuestra vida de hermandad. Sin oración y sin vida sacramental nuestra hermandad se mundaniza, se profana. El amor a Cristo es el punto central de toda nuestra hermandad. No solo el amor a nuestros titulares sino el valor del sacrificio de Cristo que entrega su vida por nosotros y se hace presente en la fracción del pan.

Es por ella que la hermandad se convierte así en una escuela de oración donde vamos insertándonos poco a poco en Jesús, que vino a entregar su vida en rescate de muchos.

Y otra acción importante de nuestras hermandades es cuidar y velar por el patrimonio. Hemos heredado un patrimonio artístico que expresa el amor y la devoción por nuestros amados titulares y que debemos preservar y conservar. Gracias a las hermandades se han mantenido muchos oficios artísticos pero también muchos puestos de trabajo. La orfebrería, el artesano de la madera, los doradores, escultores, bordadores, la cerería de nuestros pasos etc. contribuyen a un bien doble: el mantener una tradición y el dar de comer a muchas familias.

Como veis, las hermandades tienen mucho de bueno para nuestra Iglesia y también, por qué no, para toda una sociedad. Valorar pues a la hermandad es valorar todo un trabajo espiritual y humano que nos enriquece interiormente pero también exteriormente.

Animo a que trabajemos por nuestras hermandades y construyamos día a día comunidades de hermanos que saben vivir y convivir a la luz del evangelio y dentro de una Madre que es la Iglesia que nos ha dado la fe y la testimoniamos en nuestras hermandades.

MEMORIA DE LA COFRADÍA DE LOS NAZARENOS AÑO 2018

Iniciamos la memoria y recopilación de la vida de nuestra hermandad en el discutir del año 2018.

DE LOS HERMANOS

Contaba nuestra hermandad a día 31 de diciembre de 2018 con 640 hermanos.

Causaron baja por fallecimiento nuestros hermanos: Sandalio Salgado Alcaide, Antonio Rodríguez Márquez, José Rodríguez Simán, Ramón Rodríguez Márquez, Pilar Zayas Fredet y Esperanza Gavira Valverde. Causaron baja por distintos motivos 3 hermanos.

Fueron admitidos y recibidos como nuevos hermanos: Alejandro Lillo Peña, Macarena González Rodríguez, Juan Luis Herrera Vargas, Antonio López Valencia, José Manuel López Valencia, María Hernández Jiménez, María de Gracia Alcaide Márquez, María Dolores Salgado Alcaide, Pastora Gómez García, Natalia Rodríguez Blanco, Alberto Rodríguez Blanco, Manuel Vélez Rodríguez, Ariadna Rosendo Torrejón, Beatriz Lara Ruiz, Leonardo Martínez Millán, Francisco Herrería Chacón y Alonso Herrería Gómez.

VIDA CORPORATIVA

Entre otros actos de nuestra hermandad durante el año, destacamos los siguientes:

Comenzó el año con la asistencia a los X cursos de formación cofrade, organizados por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Carmona que tuvieron lugar los días 16, 23 y 30 de enero en el aula universitaria Maese Rodrigo, antigua capilla del hospital de San Pedro, donde

Secretaría de la hermandad

con gran afluencia de público los distintos ponentes expusieron de forma didáctica los distintos temas asignados que contribuyeron a la formación cristiana de todos los presentes.

El día 27 de enero una representación de la junta de gobierno asistió a la exposición de pintura de D. Juan Fernández Lacomba autor del paso de Nuestro Padre en 2008, denominada “Al raso. Pinturas de la Marisma”, organizada por el Área de Cultura y Ciudadanía de Diputación de Sevilla, con la colaboración del ayuntamiento de Puebla del Río.

En el mes de febrero, en su noveno día se asistió al acto de presentación del cartel del Vía Crucis 2018 organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, así como el día 11 a la presentación del cartel de la Semana Santa 2018 y del anuario cuaresmal, que tuvieron lugar en ambos casos en la iglesia de San Pedro.

El día 18 de febrero, se participó, tras la celebración de la eucaristía, en el Vía Crucis de las Hermandades de Carmona, que tuvo salida desde la iglesia de San Pedro, sede de la hermandad de la Humildad y Paciencia y que este año estuvo presidido por la imagen del Santísimo Cristo de Ánimas, en el que nuestra hermandad realizó la lectura de la estación adjudicada.

El día 24 de febrero en la misma sala Maese Rodrigo, tuvo lugar un acto que supuso la culminación y cierre de los actos conmemorativos del IV Centenario del Voto Concepcionista que nuestra hermandad celebró en el año 2017, en que se pre-

sentó el libro “AVE/EVA. La presencia inmaculista en Carmona”, que bajo la coordinación de nuestro hermano D. Antonio García Baeza, colaboraron como autores además de este, D. Ismael Jiménez Jiménez, D. Esteban Mira Caballos, D. Julio Sánchez Carmona y D. Antonio J. Santos Márquez.

En el mes de marzo, se acudió el día 11 al Pregón de la Juventud Cofrade a cargo de D. Pedro Macías Fernández que tuvo lugar en la iglesia conventual de la Santísima Trinidad; el día 18 en el Teatro Cerezo, como cada año, al Pregón de la Semana Santa 2018 que correspondió en esta ocasión a D. Ramón Rodríguez Rodríguez; el sábado 31 a la misa de la Vigilia Pascual y ya el día 1 de abril, a la Misa de la Pascua de Resurrección en la Prioral de Santa María que este año, con la intervención de los tres párrocos de Carmona, los RR. PP. D. José Ignacio Arias, D. Antonio Ceballos y D. Sergio García, fue presidida por nuestro Obispo Auxiliar Monseñor Santiago Gómez Sierra, durante la cual se bendijo la imagen de Cristo Resucitado obra del imaginero cordobés D. Luis Aguado Pascual que recibió la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Paz, acompañándolo ya por la tarde en procesión hasta la iglesia de San Antón.

El 26 de mayo se asiste, en la iglesia de San Francisco, a la presentación del cartel conmemorativo del 75 aniversario de la bendición del Santísimo Cristo del Sagrado Descendimiento; ya en junio, el día 9 participamos en la función y posterior procesión del Corpus de la Sacramental de San Pedro; el 29 también en la iglesia de San Pedro a la misa para celebrar el 25 aniversario de la ordenación del Rvdo. P. D. Antonio Ceballos Capote, párroco de dicha iglesia.

En el mes de agosto se acude a la presentación del cartel y actos de la romería y fiestas patronales organizado por la hermandad de la Santísima Virgen de Gracia, y como cada año se hizo el día de la romería, el recibimiento a las puertas de San Bartolomé, del simpecado de la Virgen de Gracia, asistiendo una numerosa representación de señores oficiales el 8 de septiembre a la función principal y en novena el día 9 del mismo mes. El día 7 de este mes tuvo lugar la misa de apertura del Curso Cofrade 2018-2019 delante de la Santísima Virgen de Gracia.

En el mes de octubre se asiste a la salida extraordinaria de María Santísima de los Dolores, organizada por la hermandad de San Blas, con motivo de la conmemoración 325 aniversario de sus primeras reglas. El 12 se acude a los actos de conmemoración de la festividad de la patrona de la Guardia Civil, Nuestra Señora del Pilar.

El día 19 de este mes tuvo lugar la misa de apertura del curso del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, que este año ha tenido lugar en la iglesia de San Bartolomé. El 28 de este mes tuvo lugar el cabildo de elecciones, en el que fue elegido nuestro actual hermano mayor, D. Juan Manuel López Ruiz, que tomó posesión junto con el resto de oficiales, tras decreto de confirmación de la autoridad eclesiástica, el día 11 de noviembre.

El día 16 de noviembre tuvo lugar en nuestra capilla, promovido por nuestro diácono D. José Manuel Fernández Gómez y organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías, el “proyecto de fomento de la espiritualidad para las hermandades de la ciudad de Carmona”, que bajo la denominación “Mi vida a tus pies: Oración a los pies del Señor”, supuso una bonita experiencia de oración y silencio ante la sa-

grada imagen de Nuestro Padre, acto que ha tenido una gran repercusión tanto a nivel local como provincial, de la que se ha hecho eco la publicación de la archidiócesis de Sevilla.

En este mes nuestro grupo joven participó en una loable iniciativa promovida por un grupo de jóvenes de nuestra localidad que bajo la denominación “Libros que regalan sonrisas” consistió en una campaña de recogida de libros, con el fin de venderlos en un mercadillo y lo recaudado se destinó a la compra de los regalos navideños para su entrega a familias necesitadas de Carmona.

En el mes de diciembre, el día 7 se acude en la iglesia de San Pedro a la vigilia de la Inmaculada; el día 8, con motivo de la culminación de los trabajos de arreglo y reparación del cuerpo de campanas de San-

ta María, a una procesión alrededor de nuestra prioral con la imagen de la Inmaculada, donde redoblaron las campanas y a la que asistió la feligresía junto con representantes de todas las hermandades portando insignias y estandartes immaculistas.

También, el primer sábado de diciembre previo a la festividad de la Pura y Limpia y por segundo año, la hermandad y en especial el grupo joven llevaron a cabo, el juego de escape dirigido a los niños que este año reciben el sagrado sacramento de la primera comunión, que asistieron con sus respectivos catequistas y que ha tenido una gran acogida.

Fuera de nuestra localidad asistimos entre otras a la función principal, novena, y rosario de la Divina Pastora de Cantillana y a la de Triana y de Padre Pío, así como a la salida de la Divina Pastora y Santa Marina;



e igualmente, en octubre a la salida extraordinaria del Nazareno de Fuentes de Andalucía organizada por la hermandad con motivo del 400 aniversario de su fundación.

Asistencia a los diferentes cursos y retiros organizados por el Consejo de Hermandades local y el Arzobispado de Sevilla, así como a los diferentes pregones de glorias organizados por el Consejo y hermandades de la localidad y se hizo recibimiento a la hermandad del Rocío.

Durante el año la hermandad colaboró como es costumbre en cuantos asuntos nos ha solicitado la parroquia, al igual que en los diferentes actos y campañas organizados por el Consejo de Hermandades, Cáritas y otros.

Finalmente destacar la participación en las dos campañas de recogida de alimentos

y productos de primera necesidad que tuvieron lugar durante los días 15 y 16 de junio y 15 de diciembre por los diferentes barrios de nuestra ciudad, arrojando unos importantes resultados, los cuales ayudan a soportar a nuestras Cáritas la creciente demanda de alimentos de los más necesitados.

SOLEMNE QUINARIO

Durante los días 6 a 10 de marzo se celebró el anual y solemne quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, predicando este año el Rvdo. P. D. Sergio García Rojas, párroco de la Coronación, San Fernando y San Antón de Carmona, y con la intervención musical de la Agrupación Coral “Virgen de Gracia”. El último día culminó con la procesión claustral del Santísimo Sacramento.



BESAPIÉS Y VIERNES DE DOLORES

Los días 17 y 18 de marzo, el Señor estuvo expuesto en devoto besapiés, realizándose ante su sagrada imagen el ejercicio de las Cinco Llagas con especial recuerdo a los cristianos perseguidos.

El viernes de Dolores, 23 de marzo, y ante el paso encendido de la Santísima Virgen se celebró solemne misa votiva, en la que ofició y predicó nuestro párroco D. José Ignacio Arias, que culminó con solemne salve.

SEMANA SANTA Y ESTACIÓN DE PENITENCIA

Nuestra hermandad colaboró activamente con la parroquia en la organización de los cultos, turnos de guardia ante el Santísimo y Santos Oficios, encargándose de la organización y distribución de palmas el Domingo de Ramos entre los hermanos, las demás hermandades de la feligresía y feligreses en general.

El grupo joven realizó con éxito un peticitorio por las calles de la feligresía, para ayudar a sufragar el exorno floral de los pasos de nuestros amados y venerados titulares.

Desde el inicio del Viernes Santo se registraron numerosas visitas de hermanos y fieles a la parroquia de San Bartolomé para venerar a Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre la Virgen de los Dolores, así como varias ofrendas florales.

La bendita imagen de la Señora, vestida por D. Antonio Bejarano lucía en su paso. Resaltamos el exorno de las andas, lirios morados y cardos en el paso del Señor; sin embargo, este año la Santísima Virgen no pudo lucir como exorno floral su tradicional azahar, optando con acierto nuestros priostes por freccias.



Tras los Santos Oficios y llegada la hora de empezar a recibir a nuestros nazarenos, se dispuso todo lo necesario para la organización del cortejo; llegada la hora indicada, el diputado mayor de gobierno y tras autorización del Sr. hermano mayor, ordenó abrir las puertas del templo e iniciar la estación de penitencia de esta Primitiva Hermandad.

La cofradía, como es habitual, hizo su salida a la nueve de la noche; participaron en la procesión más de 345 personas, entre nazarenos, costaleros, acólitos y mujeres devotas, resaltar un año más el aumento del número de nazarenos.

Este año, como novedad, en cabildo general ordinario celebrado el día 28 de enero, se acordó probar un nuevo recorrido de vuelta una vez que se produjera la salida de Santa María; sin embargo, como



consecuencia de la lluvia que sobrevino entrada la noche, cuando los pasos de nuestros amados titulares se encontraban dentro de la prioral, dicha prueba no pudo tener lugar, por lo que tras celebración de clavería en el despacho del párroco D. José Ignacio y tras consulta del parte meteorológico, se decide dar por finalizada la estación de penitencia, que hasta ese momento se desarrolló con el orden, recogimiento y devoción acostumbrados, con hermosas e íntimas estampas en nuestro discurrir por la calle San Felipe, Hermanas de la Cruz, Ramón y Cajal y Sol. Nuestro párroco D. José Ignacio Arias nos acompañó en la presidencia del palio hasta Santa María.

Ya en nuestro templo, en la madrugada del Sábado Santo, día 31 de marzo, siendo las 00:50 horas se convoca por nuestro hermano mayor cabildo de oficiales, en el

que se acuerda por unanimidad que el traslado de nuestros titulares desde Santa María, donde quedaron la noche del Viernes Santo, hasta San Bartolomé, tuviera lugar el 1 de abril, Domingo de Resurrección, a las diez horas de su mañana, ofreciendo una preciosa estampa el discurrir de Nuestro Padre y la Santísima Virgen de los Dolores que lucieron majestuosas a la luz del día, siendo acompañados por un gran número de hermanos y público, entrando en nuestro templo a las once horas.

CORPUS Y DIVINA PASTORA

Nuestra participación en la solemnidad del Corpus Christi fue como es tradicional con la imagen de la Divina Pastora de las Almas; iniciamos el fin de semana eucarístico con la solemne función a nuestra titular el sábado día 2 de junio víspera del Corpus; a la finalización se trasladó en procesión la

imagen en su paso hasta la prioral de Santa María, acompañada por la A.M. Virgen de la Victoria de Arahall; una vez en la puerta del Príncipe fue recibida por el párroco D. José Ignacio Arias, emotivo momento tuvo lugar cuando nuestra titular se acercó hasta el altar de nuestra excelsa patrona la Santísima Virgen de Gracia. Tanto en la función como en la procesión nos acompañaron corporativamente las queridas hermandades de la Pastora de Santa Marina, Pastora de Cantillana y la de Triana, Pastora de Padre Pío de Sevilla y archicofradía del Carmen del Santo Ángel de Sevilla así como la hermandad del Rocío de Carmona; también nos acompañó el pregonero de las Glorias de nuestra ciudad, D. Rafael Roblas Caride. Seguidamente la imagen fue colocada en la casa de los Rueda, frente a la puerta del Príncipe donde presidiría el paso del Corpus a la mañana siguiente. Destacar la participación de numerosos hermanos en la misma.

La hermandad asistió corporativamente a la solemne concelebración eucarística en Santa María y a la posterior procesión del Corpus. A continuación, y en procesión de gloria, la Divina Pastora portada por su joven cuadrilla realizó el recorrido de vuelta a San Bartolomé; el acompañamiento musical, al igual que la tarde anterior, fue de la Agrupación Musical Virgen de la Victoria de Arahall. No podemos omitir cómo aumenta cada año la creciente vinculación que nuestra juventud tiene con la Pastora, reflejada está en la amplia participación en el cortejo, bien quemando cera o portando las diferentes insignias y los más pequeños formando un numeroso cuerpo de acólitos, viviendo este día con gran ilusión.

El fin de semana se complementó con la celebración durante los días 1 y 2 de junio, de la “V Vela Divina Pastora” en la lonja de nuestra parroquia, en que nuestros

jóvenes con su iniciativa y el trabajo realizado consiguieron que volviéramos a disfrutar de buenos momentos de confraternidad.

SOLEMNE TRIDUO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Durante los días 24 a 26 de octubre tuvo lugar un solemne triduo a nuestra amada titular la Stma. Virgen de los Dolores, y para el cual se recuperó el texto de la antigua devoción de la Esclavitud –primera institución servita en nuestra ciudad- adaptándolo a tres jornadas, pues originalmente estaba compuesto para el septenario que hasta bien entrado el s. XX se dedicaba a nuestra Virgen de los Dolores, imagen que dio origen a esta advocación en Carmona. El conjunto de la Santísima Virgen en el altar mayor fue motivo de felicitaciones. Este año predicó el Rvdo. P. D. Antonio Ceballos Capote, párroco de San Pedro.

La parte musical fue llevada a cabo con gran acierto por nuestros hermanos D^a Yolanda Manchado Porras y D. Rafael Hoyos Manchado.

FIESTA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

El sábado 27 de octubre, celebramos Función Principal de Instituto, con motivo de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, oficiada por el Rvdo. P. D. fray Juan Dobado Fernández, prior del convento del Santo Ángel de Sevilla y con la intervención de la Coral Virgen de Gracia.

Al ofertorio se realizó pública protesta-ción de fe y se renovaron los votos de la hermandad, en especial el voto de sangre en defensa de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y al término de la celebración fueron recibidos los nuevos hermanos, que prestaron el juramento de reglas, a los que se entregó este año,

como novedad, un díptico en cuyo anverso aparecen las imágenes de Nuestro Padre y de la Santísima Virgen de los Dolores y en su reverso el juramento prestado, para acto seguido procederse por parte del hermano mayor D. José Antonio García Cobano a imponerles la medalla de la hermandad y entregarles un facsímil de las reglas.

SOLEMNE MISA DE RÉQUIEM

El sábado día 3 de noviembre se celebró en nuestra capilla solemne misa de réquiem en sufragio de todos nuestros hermanos difuntos que fue oficiada por nuestro párroco y director espiritual D. José Ignacio Arias García. A la finalización, el columbario fue abierto para su visita.

FIESTA DE LA INMACULADA Y BESAMANOS DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Nuestra hermandad colaboró con la parroquia en todo lo requerido a la preparación de estos días festivos tan señalados para nuestra corporación, durante el día 8 y 9 de diciembre, estuvo expuesta en devoto besamanos la Santísima Virgen de los Dolores, que este año fue dispuesta a la entrada de la sacristía de la parroquia en un original altar diseñado por el equipo de prior-tía compuesto por los varales y techo de palio del paso de la Santísima Virgen, debiendo enfatizarse la gran asistencia de hermanos y devotos.

El día 8 de diciembre, solemnidad de la Purísima, tuvo lugar la función oficiada por nuestro párroco, a cuyo término se hizo solemne traslado de la bandera concepcionista, cirio votivo y la espada que simbolizan el voto de sangre formulado por esta hermandad en 1617, desde el altar mayor hasta el altar lateral junto a la capilla, donde aguardaba en besamanos la Virgen de los Dolores.

El sábado 29 diciembre, nuestro grupo joven asistió junto al consejo local de hermandades y cofradías, a la eucaristía de San Juan Evangelista, celebrada en esta ocasión, en la iglesia del Divino Salvador, oficiada por nuestro párroco, el Rvdo. P. D. José Ignacio Arias García, con el posterior encuentro de todos los representantes de la juventud cofrade en las dependencias de la hermandad del Rocío de Carmona.

REFORMAS Y ESTRENOS

Como en cursos pasados, se ha priorizado el apartado de reformas en nuestras dependencias, realizando diversas acciones de pintura y saneamiento, destacando el pintado de la fachada de nuestra casa hermandad o la instalación de una nueva iluminación de nuestra capilla por medio de focos led, que permiten modular su potencia, emiten menos calor y tienen menor consumo, modernizando así toda la iluminación.

Este año se ha adquirido una peana donde se coloca la imagen de fray Leopoldo en las misas y se han realizado también diversos arreglos como el del techo y la crestería del paso de palio de la Santísima Virgen de los Dolores, o el plateado de la corona de Nuestro Padre, el báculo de la Divina Pastora y una pértiga.

Se han incorporado al patrimonio de la hermandad sendos juegos de dalmáticas. El primero formado por dos dalmáticas en tejido de espolín sobre tisú de oro y brocados en sedas e hilos de plata, del tercer tercio del s. XVIII; y el segundo, constituido por otras dos dalmáticas de damasco de seda rojo con bordados de trepas en sedas de colores, del primer tercio del s. XVII. Ambos conjuntos fueron usados durante el triduo a la Santísima Virgen de los Dolores y la función a la Santa Cruz.



VISITA DE MONSEÑOR MAURIZIO BRAVI

El pasado 28 de enero se desplazó a Carmona, invitado por el Ayuntamiento de la ciudad, Monseñor Maurizio Bravi, observador permanente del Vaticano en la Organización Mundial de Turismo.

Según informó el Ayuntamiento, “su visita a Carmona es muy importante en el trabajo que estamos liderando para crear a nivel europeo una red turística y cultural de la Semana Santa y Pascua”.

El representante del Vaticano aprovechó sus estancia en nuestra ciudad para visitar el convento de Santa Clara, la casa de la hermandad de la Columna y las iglesias de Santa María, San Pedro y San Bartolomé, donde mostró especial interés en conocer nuestra capilla y orar ante nuestros Sagrados Titulares.

NUEVAS DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO

Se han creado dos nuevos correos corporativos para facilitar la comunicación con la hermandad.

Uno de carácter general: h.nuestropadrecarmona@gmail.com.

Otro exclusivo para comunicaciones y asuntos relativos a la diputación de formación: formacionnuestropadre@gmail.com.



La Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona,
Cofradía Pontificia y Real de
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores
y Divina Pastora de las Almas

establecida canónicamente
en su capilla propia de la iglesia parroquial del señor San Bartolomé
de la ciudad de Carmona,
en cumplimiento de sus reglas expondrá
el sábado día 6 de abril, de 11 a 13 horas,
y el Domingo de Pasión, 7 de abril, de 11 a 13 horas,

A SU DULCÍSIMO TITULAR

**NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO**

en devoto y filial

BESAPIÉS

El sábado 6 a las 20 horas se rezará el ejercicio de las

CINCO LLAGAS

en honra y veneración de las de Nuestro Señor Jesucristo

A.M.D.G.

CARMONA, 2019

ESTACIÓN DE PENITENCIA AÑO 2019

Diputación de Gobierno

Como cada año al llegar el inicio de la cuaresma nos dirigimos a todos los hermanos para comunicarles todo lo relacionado con esta Diputación de Gobierno.

El reparto de papeletas de sitio para acompañar el Viernes Santo a Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores dará comienzo el lunes día 1 de abril hasta el día 12 (Viernes de Dolores), en horario de 20:30 a 22:00 horas, a excepción del sábado y domingo.

A continuación detallamos los donativos de las papeletas de sitio que, como en años anteriores, siguen sin sufrir ninguna variación y son los siguientes:

	HERMANOS	NO HERMANOS
CIRIOS	23 €	28 €
CRUCES	28 €	33 €
INSIGNIAS	28 €	33 €
FAROL	28 €	33 €
FISCAL DE GUÍA	28 €	33 €
BOCINAS	28 €	33 €
PAJES Y SERVIDORES	28 €	33 €
CELADORES	33 €	38 €
VARAS	33 €	38 €
FISCAL DE PASO	43 €	48 €
VARAS PRESIDENCIA	43 €	48 €
MANIGUETAS	90 €	95 €

Rogamos encarecidamente a todos aquellos hermanos que por cualquier circunstancia no pueda realizar estación de penitencia, y que posean túnica de la hermandad en depósito, nos la devuelvan a la mayor brevedad posible, y así poder ser utilizada por otros hermanos que no dispongan de ella.

Las túnicas las pueden devolver entregándolas en la casa de hermandad o, si le es más cómodo, un grupo de hermanos pasaría por su domicilio para retirársela, para lo cual debería de llamar a los teléfonos 670 99 42 47 ó 625 56 52 47.

Recordamos a los hermanos más jóvenes que deseen participar en la cofradía como servidores, libreas, acólitos, etc., deben comunicarlo cuanto antes al Diputado de Gobierno o Diputado de Cultos, en los teléfonos 670 99 42 47 / 625 56 52 47 / 653 66 01 97 ó también directamente en la casa hermandad al comienzo de los días del reparto de papeletas de sitio.

UBICACIÓN PARA EL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Como en años anteriores seguimos manteniendo la misma ubicación para el reparto de papeletas de sitio, que será en las dependencias de la casa parroquial, calle Prim, 31.

TÚNICAS

Se recuerda a todos aquellos hermanos que todavía no tienen túnica en propiedad, la posibilidad de adquirir una propia a un precio muy asequible. La hermandad se compromete tanto a su confección como a su financiación en unas condiciones muy ventajosas, para lo cual deberá ponerse en contacto con esta Diputación de Gobierno antes del comienzo del reparto de papeletas de sitio.

PETITORIO

Recordamos que durante la mañana del Sábado de Pasión y como viene siendo costumbre en los últimos años, un grupo de hermanos recorrerá las calles de la feligresía con el objeto de recaudar limosna que nos ayude a sufragar los gastos del exorno floral de los pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de nuestra Señora la Virgen de los Dolores.

DEMANDA

Del mismo modo, para sufragar los gastos de nuestra salida procesional se pone a disposición de los hermanos y fieles, múltiples objetos que componen la demanda de la Hermandad, como son estampas, medallas, llaveros, rosarios y un largo etcétera, que tenemos a la venta durante todo el año.

REPRESENTACIÓN EL SÁBADO SANTO

Desde que la hermandad del Santo Entierro, volvió a realizar su estación de penitencia el Sábado Santo, es costumbre contar en su cofradía con la representación de las hermandades de penitencia de Carmona. Dicha representación está compuesta por 6 hermanos portando el estandarte y 5 varas. Desde esta Diputación de Gobierno os queremos hacer partícipes a todos los hermanos que lo deseen, de poder representar a la hermandad el mencionado día, para lo cual desde que empiece el reparto de papeletas de sitio, el hermano que lo desee se podrá inscribir en una lista que se confeccionara por orden de llegada, hasta cerrar el cupo de 6 hermanos.

RECORRIDO DE NUESTRA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La estación de penitencia hasta la Prioral de Santa María transcurrirá como de costumbre, por: Calle de San Bartolomé, San Felipe, General Chinchilla, Hermanas de la Cruz, Ramón y Cajal, Sol, San Ildefonso, Dolores Quintanilla y entrada en la Prioral de Santa María. A partir de la salida de la Prioral el recorrido será el siguiente: Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza Marqués de las Torres, Descalzas, Juan de Ortega, Diego Navarro, Plaza del Saltillo, Saltillo, Plazuela de San Blas, San Teodomiro, José Arpa, Juan de Lugo, Plaza Juan Caballero, Sancho Ibáñez, Plaza del Palenque, San Bartolomé y entrada en el templo.

La hora estimada de entrada en San Bartolomé será las 00:30 horas

ACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LOS HERMANOS

Esta Diputación de Gobierno continúa con el proceso de actualización de la base de datos de nuestros hermanos a fin de poder establecer una comunicación más ágil y sin demoras, para lo cual si recientemente ha cambiado algunos de sus datos personales como dirección, teléfono, etc., ponemos a su disposición un correo electrónico y unos teléfonos para que nos comunique dichos cambios: ntropadrediputaciondegobierno@gmail.com, teléfonos 670 99 42 47 ó 625 56 52 47.

RECUPERAMOS LA VERÓNICA EL VIERNES SANTO

En 2001 y gracias a la generosidad y comprensión del por entonces párroco de San Bartolomé, nuestro querido y recordado D. Eduardo Castilla, pudimos recuperar una imagen de candelero que desde antiguo se había considerado propiedad de nuestra hermandad y con la que recuperábamos igualmente la memoria de una devoción secular: la Santa Mujer Verónica, cuyas referencias en nuestra Hermandad datan del siglo XVII y perviven hasta finales del XIX. Esta imagen está colocada en el dosel de la Esclavitud, ante la cruz de carey de Nuestro Padre y cada año acompaña al Señor en su altar de quinario.

En este año 2019 avanzamos en esa recuperación al incorporar a la estación de penitencia del Viernes Santo la figura de la Verónica, tal como procesionó durante siglos, esta vez representada por una hermana ataviada al efecto y que portará el lienzo con la imagen del divino rostro de Nuestro Señor.

Se ubicará ante la presidencia del paso de Nuestro Padre e irá vestida con un traje inspirado en los vestidos de luto de fines del s. XVII, por ser esta la época en que se incorporó a nuestro cortejo y porque las referencias que nos han quedado dejan claro que nuestra Verónica vestía de negro riguroso. La ropa ha sido primorosamente confeccionada por nuestra incansable hermana Pepi Bonilla, para quien todo agradecimiento es poco tras décadas de desinteresada y entusiasta colaboración en todo lo que nuestra hermandad ha necesitado.

El lienzo que portará en sus manos ha sido pintado por N.H. Manuel Jiménez, que pese a su juventud ha conseguido hacerse un hueco en el panorama artístico de Sevilla y que ya ha colaborado anteriormente con la hermandad al haber diseñado la orla de cultos que se estrenó para los correspondientes al IV Centenario del Voto Concepcionista. En el reverso figurará una inscripción del Libro de los Números alusiva al rostro del Señor:

*ILLUMINET DOMINUS FACIEM SUAM SUPER TE ET MISEREATUR TUI!
CONVERTAT DOMINUS VULTUM SUUM AD TE ET DET TIBI PACEM!*

MISA MENSUAL DE HERMANDAD

Nuestra cofradía celebra Misa de hermandad la tarde de cada primer martes de mes en nuestra capilla y que se aplica también a la devoción del beato fray Leopoldo de Alpanseque, del que la hermandad custodia y venera una preciada reliquia ósea que procesiona el Viernes Santo en la delantera del paso de la Virgen de los Dolores.

Es muy notable la participación de fieles en esta celebración y animamos a todos los hermanos a acompañarnos en un día tan señalado en la vida de nuestra hermandad.



WHATSAPP OFICIAL
Hdad Nuestro Padre

Nuestra Hermandad pone en funcionamiento una nueva vía de información para poder informar a los hermanos de la corporación sobre los actos, cultos y actualidad.

TLF. 660518864

Para unirte, debes seguir estos pasos:

1. Memoriza en tu agenda el número de teléfono de la Hermandad.
2. Escríbenos un mensaje a ese teléfono indicando tu nombre y apellidos.
3. Al verificar la Hermandad el mensaje (puede tardar unos días, no desesperes) recibirás un mensaje dándote la bienvenida y a partir de ahí toda la información de Nuestro Padre irá llegando a tu teléfono móvil.

Este número no responde a consultas, llamadas o mensajes

 @silenciocarmona

 @NtroPadreCarmona

 @silenciocarmona



 Hermandad de Nuestro Padre.
Silencio Carmona

José Pérez Bernal

Un año más, iluminará a María Santísima de los Dolores una luz muy especial. En su candelería llevará una vela votiva con el mensaje “Lágrimas de Vida”. Es una luz de Vida y Esperanza. Al estar dedicada a los Donantes de Órganos se ha convertido en una semilla de amor al prójimo. La hermandad ha decidido, de esta forma tan sencilla, cofrade y cristiana, luchar por la vida de muchos enfermos que necesitan el trasplante de un órgano para seguir viviendo.

Los trasplantes siempre nos emocionan porque los reciben personas con enfermedades terminales que, con el nuevo órgano, recuperan la salud, “vuelven a nacer” y a disfrutar de una segunda oportunidad en la vida. También porque los órganos que trasplantamos no se pueden comprar en una farmacia; los tiene que donar alguien con una generosidad excepcional, dándonos un “ejemplo sublime de amor al prójimo”, como afirma el Papa Francisco, mostrándonos una nueva forma de vivir la caridad.

Es el título de una Carta Pastoral escrita hace muchos años por el Cardenal Emérito de Sevilla don Carlos Amigo Vallejo, que en su momento fue pionera en la Iglesia, apoyando las donaciones de órganos. Abrió las puertas de nuestros corazones y erradicó miedos, supersticiones y prejuicios. Desde entonces, la Iglesia y las hermandades están salvando muchas vidas al intentar cambiar una mentalidad que en nuestra tierra era muy reacia a las donaciones de órganos, enseñándonos que la vida de muchas personas depende de la solidaridad de otras.

Monseñor Asenjo, Arzobispo de Sevilla, ha escrito una Carta Pastoral titulada “La donación de órganos, un gesto precioso de alto valor cristiano”. Nos dice que “*La donación de órganos es una manifestación de humanidad. Para la Iglesia es un acto supremo de caridad y de amor auténtico*”. Afirma que “*el ejemplo supremo de donación, el Primer Donante, fue Jesucristo*”.

Quien se fue al cielo regalando vida tiene que estar allí, junto a Ella, convertido en un Ángel. La luz de esta vela que la hermandad funde junto a la Virgen de los Dolores representa a esos ángeles que donaron Vida y Esperanza gracias a una familia ejemplar que, superando el DOLOR por la muerte de un ser querido, transformó sus Lágrimas en Vida para otras personas. Los donantes vivos de un órgano, los donantes de sangre y de médula también están reflejados en esta luz que, además, ilumina nuestras conciencias aportándonos nuevos valores cristianos.

Doy las gracias a la hermandad del Silencio en nombre de los enfermos terminales que sueñan con la Esperanza de recibir un trasplante para seguir viviendo y de sus familiares, que sufren viendo cómo se apaga la luz de la vida en la persona que aman. También en nombre de todos los donantes anónimos de órganos, de sangre y de médula, porque con este homenaje entrañable que les hace la hermandad sabrán que los consideramos unos héroes y que nunca nos olvidamos de ellos. GRACIAS.



PÓRTICO

Rafael Roblas Caride

*Todo lo que vemos o parecemos
es solamente un sueño
dentro de un sueño. (E.A. Poe).*

La brisa gime en el huerto
lúgubre de Montesión
y, en el arroyo Cedrón,
naufraga un presagio incierto.

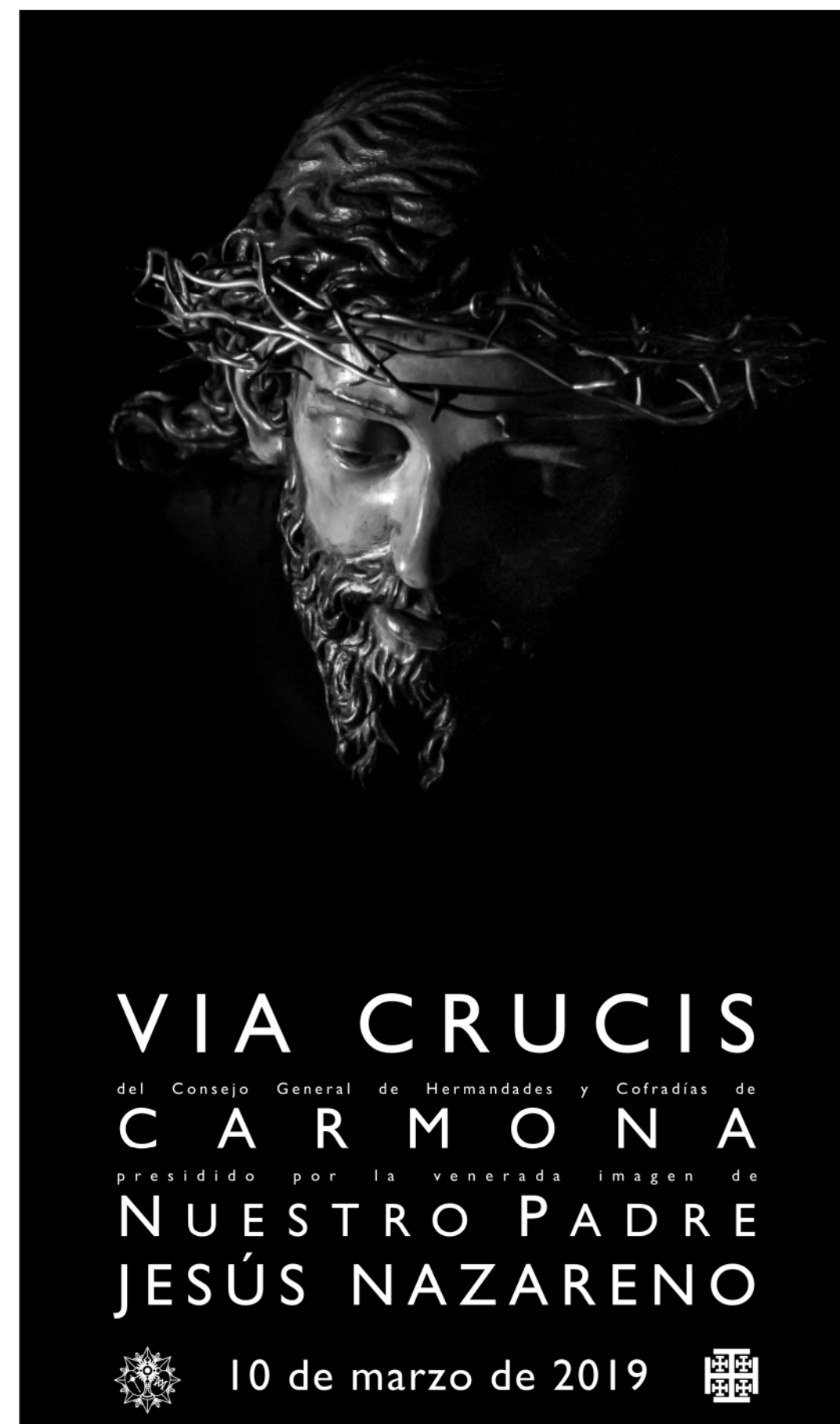
La flor del miedo se ha abierto
luego sobre el corazón
de Pedro. Su negación
deja el pretorio desierto.

Y ahora, que ya clarea
y encuentro al Dios de Judea
en un patio solitario...

se desvanece mi sueño
y soy de madera un leño
que cargan hasta el Calvario.

Amanece, buen Jesús:
emprende el camino
y abraza mi cruz.

Amén.



VIA CRUCIS

del Consejo General de Hermandades y Cofradías de

CARMONA

presidido por la venerada imagen de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



10 de marzo de 2019











ORACIÓN PENITENCIAL

Rafael Roblas Caride

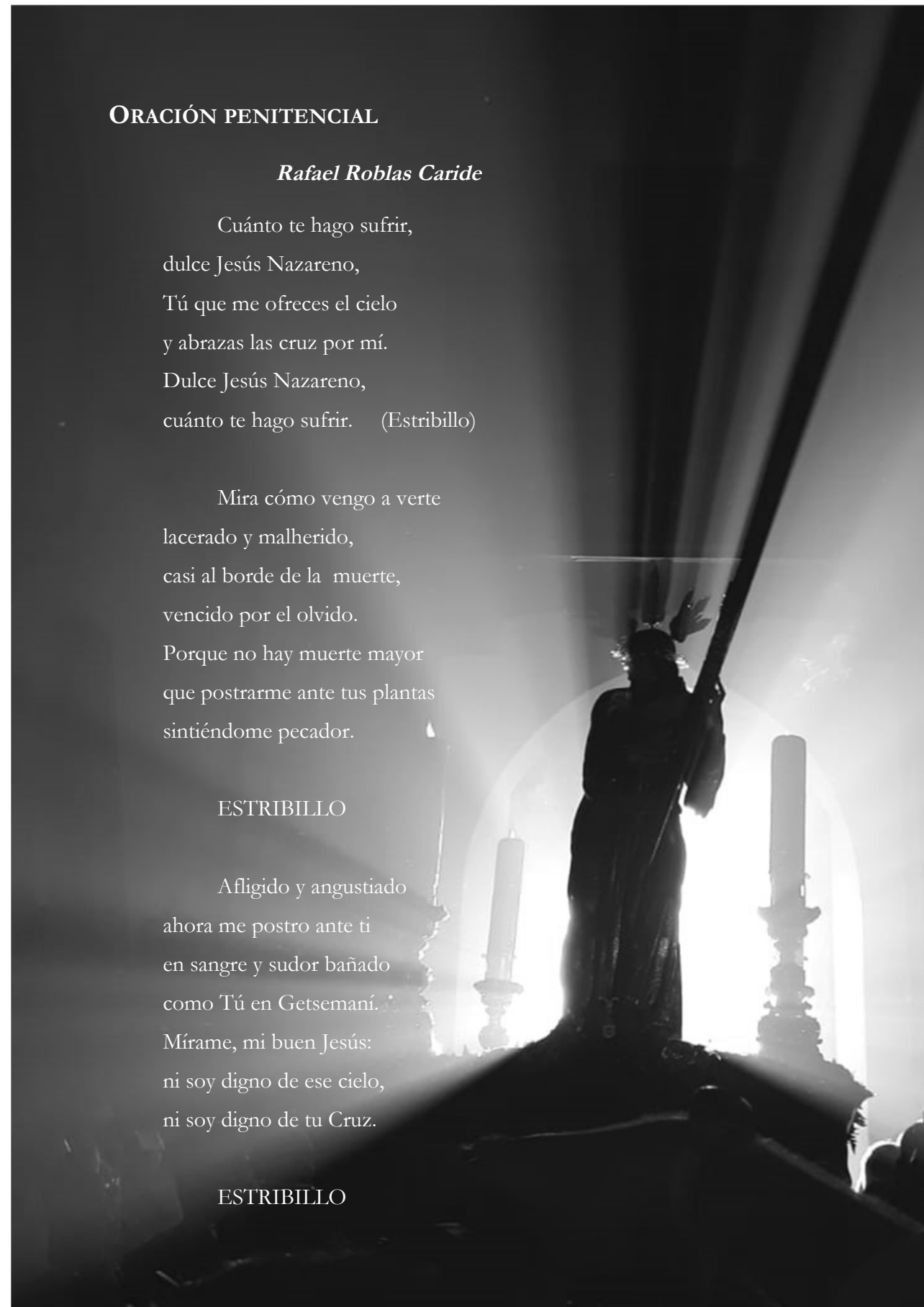
Cuánto te hago sufrir,
dulce Jesús Nazareno,
Tú que me ofreces el cielo
y abrazas las cruz por mí.
Dulce Jesús Nazareno,
cuánto te hago sufrir. (Estribillo)

Mira cómo vengo a verte
lacerado y malherido,
casi al borde de la muerte,
vencido por el olvido.
Porque no hay muerte mayor
que postrarme ante tus plantas
sintiéndome pecador.

ESTRIBILLO

Afligido y angustiado
ahora me postro ante tí
en sangre y sudor bañado
como Tú en Getsemaní.
Mírame, mi buen Jesús:
ni soy digno de ese cielo,
ni soy digno de tu Cruz.

ESTRIBILLO



EL VIA CRUCIS DE NUESTRO PADRE

Rafael Roblas Caride

Corrían los primeros días del mes de septiembre de 2010 por las hojas del calendario cuando una llamada de los queridos Eduardo Ojeda y Manolo Ramos rompía la paz de mi agenda en dos. “¿Tú aceptarías escribir el Pregón de la Semana Santa de Carmona?”. Por aquel nombramiento como Pregonero, recuerdo con especial nitidez toda la catarata de actos y cultos que se sucedieron durante esa inolvidable Cuaresma de 2011. Entre ellos, el *Vía Crucis* penitencial organizado por el Consejo de Hermandades que llevó a las calles de la ciudad a la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno por última vez. Nunca olvidaré aquella procesión en la que el Señor salió ataviado con la espectacular túnica bordada que posee, ni el honor que se me hizo al permitirme seguir el pío ejercicio desde la antepresidencia que el protocolo de la Hermandad me tenía asignada. Quién iba a decirme a mí que, con el transcurrir del tiempo, el destino me depararía otro regalo para añadir a las numerosas dádivas que Carmona ha ido otorgándome con el devenir de los años: componer el texto del *Vía Crucis* que, de nuevo, protagonizará Nuestro Padre en este especialísimo 2019.

Mas, en este punto del artículo, es justo reconocer que gran parte del regalo se lo debo al siempre solícito Francis García Ba, entrañable amigo que, hace ya algunos meses, nos lanzó al trío formado por Federico Jaime, Rafael Hoyos y servidor un guante de desafío, sirviéndose para ello de un poderoso pretexto: el precioso libreto del *Vía Lucis* que, en honor a María Santísima de los Dolores, la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona editó para conmemorar la señalada efeméride inmaculista de 2017: “Amigos, vamos a aprovechar el tirón. A ver si sois capaces de hacer lo mismo con Nuestro Padre, ¿os parece?”. Y ahí nos tenéis a los tres -cada uno en su menester- trabajando por derecho en pos de componer una obra digna de la devoción que despierta la soberbia talla de Ocampo entre el pueblo carmonense.

Dicho y hecho, los tres nos ajustamos los machos y comenzamos el paseíllo. En mi caso el inicio fue de lo más lógico y pronto acudí a retomar la estructura del *Vía Crucis* de 2011 -escrito en aquella ocasión por el poeta Francisco José Cruz en liras de verso blanco- rescatando así sus catorce estaciones y contextualizándolas con una selección de fragmentos evangélicos acordes con los pasajes descritos. A continuación, y aún con el eco del *Vía Lucis* en el oído, afronté el momento más delicado del proceso creativo; por un lado, no quería abandonar el tono popular de los octosílabos por soleares que tan buen resultado habían dado en la obra anterior, aunque, por otra parte, mis dudas se acrecentaban al no encontrar una correcta adecuación entre la citada estrofa y el carácter dramático que requiere la narración de la Pasión de Nuestro Señor.

Tras muchas dudas y alguna zozobra, la luz se hizo y, por fin, se me ocurrió que el efecto que iba buscado podría dármele la alternancia de la seguidilla culminada con una soleá. Probé y descubrí que la seguidilla era propicia para describir de manera más o menos objetiva cada pasaje, mientras que los tres versos finales de la soleá me dejaban rematar de modo rotundo la escenificación de cada momento pasionista. Además, tanto la alternancia de metros (heptasílabos, pentasílabos y octosílabos) como la asonancia, en cuanto a rima, me iban a permitir una mayor naturalidad en relación con el léxico empleado y una mayor

flexibilidad compositiva. Y así fue asomando su cabecita la primera estrofa que se compuso -en este caso, la segunda estación fue la primera-, casi de corrido:

*La niebla de los sueños
se deshilacha
y el sol llovizna gotas
de miel dorada.
Nace la luz:
el Nazareno abraza
la Santa Cruz.*

*En ese santo madero
que ahora abraza Nuestro Padre,
inmóvil, se duerme el tiempo.*

No quiero extenderme demasiado, aunque he de confesar que, una vez iniciado el trayecto, las catorce estaciones fueron sucediéndose rápidamente y casi sin ningún titubeo ni vacilación, cosa muy extraña en mí que suelo convertir la revisión textual en un pecado de abuso. Por otro lado, el curioso lector que se detenga a comparar el texto del *Vía Crucis* con el del *Vía Lucis* advertirá que a ambos alienta idéntico espíritu popular -los dos ejercicios se realizan para ser seguidos por el pueblo-, aunque en el primero de ellos se observe una mayor tendencia hacia la metáfora y la abstracción.

Llegados a esta fase, el remate final del texto lo constituía su introducción, que yo también imaginaba en verso desde el principio, y más concretamente encerrado en una estrofa clásica. En esta ocasión, y para diferenciarlo aún más del *Vía Lucis* -cuyo prólogo estaba escrito en décimas-, elegí al soneto, aunque asumiendo el virtuosismo de componerlo en arte menor, pese a la dificultad añadida de que, al ser más corto, habría de resultar también más conciso y concreto. La noche del primer Jueves Santo de la historia en Jerusalén, desde Getsemaní hasta el patio del Palacio de Pilatos, es la protagonista de ese sonetillo titulado “Pórtico” que concluye con un giro inesperado. El lector dirá si acerté o no.

Y, por último faltaba el himno penitencial, pensado desde el comienzo para ser entonado por los fieles y dirigido en mi subconsciente por mi tocayo Rafa Hoyos. El lector del presente memorial podrá creer que miento o exagero, pero el mismo autor de la música es testigo de cómo surgió en una oleada, y casi de corrido, durante la tarde del cinco de enero mientras en la esquina de la calle atronaban las bandas de la cabalgata. Luego bastaron dos pantallazos al bueno de Rafa, dos pertinentes indicaciones y dos correcciones sobre la marcha para que el amigo Francis descubriera en su correo un inesperado regalo de Reyes a la mañana siguiente.

Poco más hay que contar, que hasta aquí llega la aventura de revivir un sueño hecho realidad. Un sueño nuevamente cumplido, como ya os dije al comienzo, ocho años después del primero. Un sueño que en ese momento aún quedaba abierto a la genialidad de la tercera pata del banco, Federico Jaime, que tan magníficamente reinterpretó luego en pintura los versos que a mí me fueron naciendo por obra y gracia de Nuestro Padre. Mas esa es una historia que me dicen que va a referir él mismo en este mismo boletín que ahora tenéis en las manos...

SOBRE LAS ILUSTRACIONES DEL *VIA CRUCIS* DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE

Federico Jaime López

Me gustaría en primer lugar agradecer a esta Hermandad de Nuestro Padre de Carmona por confiar nuevamente en mi trabajo y encargarme las ilustraciones para el librito del Vía Crucis, con poemario de Rafael Roblas Caride y composición musical de Rafael Hoyos Manchado –ambas aportaciones de extraordinaria calidad–, editado con motivo del Vía Crucis del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Carmona, que tuvo lugar el pasado domingo 10 de marzo. Al igual que ocurriera con las ilustraciones que realicé para el *Via Lucis* en 2017, he de agradecer a la hermandad, especialmente a Francisco García Ba, coordinador de esta publicación, la libertad y el respaldo con que he contado durante todo el proceso de creación.

Tanto las catorce ilustraciones como la portada están realizadas con tinta negra sobre papel de 26 x 18 cm., si bien es cierto el tamaño real de cada tinta se adapta al original de cada página de la publicación, es decir, 17 x 11 cm. La elección del negro como único aporte al blanco del papel tiene evidentes connotaciones pasionarias a la vez que determina la estética del conjunto, potenciando la sobriedad y distinción del resultado final.

Toda la serie está concebida teniendo como referencia la que realicé para el *Via Lucis*, de manera que podemos observar un evidente paralelismo técnico y conceptual entre ambas. Como ocurriera en aquella, he utilizado en algunas ilustraciones distintos papeles que se superponen haciendo las veces de collages, persiguiendo así enriquecer la estética y el lenguaje plástico necesario según cada caso.

Otro aspecto tenido en cuenta ha sido la función que cumple el librito durante la celebración pública del Vía Crucis. Por ello, las ilustraciones están proyectadas persiguiendo una imagen sintética, contundente, que tenga la capacidad de centrar la atención del fiel.

Asimismo, se ha pretendido que el trabajo fuese absolutamente riguroso en relación a la materia a ilustrar y que cada una de las estaciones fuese fácilmente reconocible, es decir, que tuviesen plena autonomía, si bien es cierto adquieren mayor dimensión y cobran mayor sentido con el texto al que acompañan.

Igualmente me gustaría incidir en la utilización de un lenguaje netamente figurativo. Ciertamente no encontramos una secuencia naturalista y/o realista de las distintas estaciones, que en la mayoría de las ocasiones hemos acudido al símbolo como vehículo para transmitir ciertos mensajes e incluso a la composición y a una plasticidad determinada para sugerir una sensación concreta –luz, oscuridad, textura–, pero en cualquier caso todas las ilustraciones tienen como base unos códigos figurativos, objetivos y de lectura consensuada.

Detalle a continuación la relación de símbolos presente en las ilustraciones:

Palangana con agua – Pilatos
Cruces – Jesús abrazando su Cruz, abraza la de todos
Cruz sobre o hundida en la tierra – Tres caídas
Puñal – Dolor de la Virgen
Cruz suspendida – Cirineo
Paño – Verónica
Santas Mujeres – Calle de la Amargura
Túnica – Reparto de las Vestiduras
Paño blanco, sudario – Traslado al Sepulcro
Sepulcro vacío– Resurrección



EL LLANTO DE UN CORAZÓN DE CARNE

Rafael Hoyos Manchado

*A todos aquellos que ablandaron su corazón a los pies de Nuestro Padre
A mi madre y a mi hermana, que me ayudaron a crear esta música*

Por segunda vez en apenas dos años he tenido el placer de poner música a los versos de Rafael Roblas. En esta ocasión, para cerrar el Vía Crucis, Roblas me hizo llegar una oración penitencial tremendamente íntima y desgarradora: el acto de contrición de un pecador arrepentido a los pies de Nuestro Padre. Unos versos que, para ser sincero, me sorprendieron por la extraordinaria crudeza con la que la persona que reza se describe a sí misma. Pensé que debía meditar profundamente aquella oración para poder crear una música que, lejos de mermar u ocultar su mensaje, lo envolviese con la mayor delicadeza. Pero ¿cómo poner palabras tan contundentes en los labios de una persona que mira a Nuestro Padre?

Un padrenuestro frente a la capilla o el fugaz pasar de la imagen del Señor un Viernes Santo, apenas ofrecen el tiempo necesario para mirarle de verdad. Pero si lo hacemos, descubriremos que aquel al que siempre contemplamos como el dulce Jesús Nazareno, aquel que acaricia con la mirada, sufre. Y de qué manera. Es entonces cuando vemos cuánto pesa realmente la Cruz y que, como Jeremías, el Señor parece decir: “*Se alzaron contra mí hombres sin piedad y no respetaron mi alma. Porque no hubo nadie que me reconociera y me hiciera el bien*”.

En ese momento comprendemos que estamos viendo a Cristo, Aquel que verdaderamente soporta nuestros sufrimientos y carga con nuestros dolores. Y rendidos ante tal muestra de Amor, podemos llorar de verdad, lejos de toda sensiblería folclórica. Llorar porque, por un momento, hemos entendido su Pasión. Llorar porque comprendemos que cada paso que nos aleja de la santidad es un nuevo golpe sobre la encorvada espalda de Nuestro Padre.

San Ambrosio pedía al Señor que cambiara su corazón de piedra por un corazón de carne, para poder amarlo, adorarlo, deleitarse en Él, seguirle y disfrutarle. Comprendí, por tanto, que esta oración es el llanto de un corazón de carne que a los pies del dulce Jesús Nazareno acaba de entenderlo todo.

Con esta idea en mente y una gripe que durante varios días me convirtió en anacoreta, perfilé la música de esta oración penitencial. Para las estrofas compuse una melodía pausada y dramática que reflejase la tribulación del penitente que describe el lamentable estado de su alma. El estribillo, sin embargo, se vuelve más fluido y enérgico, para reforzar la catarsis de la conversión. Se volvió entonces imprescindible repetir los dos primeros versos para que esa idea quedara como el centro de todo el diálogo. Esta repetición, sin embargo, acaba por derrotar al que reza y con esto la música retoma el ritmo original.

La melodía que presento huye de grandes pretensiones. Está concebida simplemente como un canto sincero y profundo para el Vía Crucis. Si trasciende o no a este momento, es algo que solo el tiempo dirá. Sea como fuere, aquí queda, para el uso o el recuerdo, esta oración penitencial: el llanto de un corazón de carne.

Moderato (♩ = 80)
mf

9

Mira có-mo vengo a ver-te la-ce-ra-do y mal-he-
A-fli-gi-do y angus-tia-do ahora me postro ante

14

ri-do casi al bor-de de la muerte () ven-ci-do por el ol-vi-do porque
Ti, - en sangre y su-dor ba-ña-do co-mo Tú en Getsema-ní - mí-ra-

19

no hay muer-te ma-yor que pos-trar-me an-te tus plan-tas
me mi buen Je-sús ni soy dig-no de e-se cie-lo,

Vivo (♩ = 160)
mp

23

sintién-do me pe-ca-dor. Cuán-to te hago su-frir dulce Jesús Naza-
ni soy digno de tu Cruz.

28

re-no Tú que me of-re-ces el cie-lo y a-bra-zas la Cruz por mí,

33

sfz *pp f* 1. 2. 2
a tempo a tempo
dulce Jesús Naza-re-no, cuánto te ha-go su-frir. frir.

LA ESENCIA DEL BARROCO REFLEXIONES SOBRE EL PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

F. Javier Rodríguez Barberán
Universidad de Sevilla

Hace ya casi veinticinco años Juan F. Lacomba presentaba el cartel que había realizado para las fiestas de primavera de Sevilla de 1994. El trabajo, que fue recibido con sorpresa y que suscitó opiniones encontradas, ofrecía a través de la imagen una reflexión sobre dos temas que no son en absoluto ajenos al propósito de este texto. Por un lado, la obra huía deliberadamente de la identificación, tantas veces invocada, del cartel como *cuadro fotografiado y reproducido*. Por otro, ponía de manifiesto la banalidad con la que se emplea un término que se asocia a las celebraciones públicas de la ciudad y, por extensión, a las fiestas de tantas y tantas poblaciones de Andalucía: la palabra *barroco*.

Se cumple precisamente ahora una década del estreno del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y las analogías que podríamos establecer con lo antes señalado saltan a la vista. Se trata de un diseño del mismo autor, su recepción presenta indiscutibles paralelos con la del mencionado cartel y, algo mucho más significativo, son también dos los elementos que definen la naturaleza del proyecto: la necesidad de definir el sentido y la función de un paso procesional y la verdadera dimensión del barroco como clave cultural. Ambas cuestiones van a ser el centro de este texto.

No quisiera, sin embargo, dejar de lado un hecho que me parece esencial. La voluntad que mostró con esta empresa la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María San-

tísima de los Dolores de Carmona, resulta ejemplar. Es por desgracia habitual que las corporaciones de la Semana Santa decidan la renovación y los cambios de sus bienes y enseres —a veces incluso de sus imágenes titulares— dentro de una dinámica de *enriquecimiento*, dejando de lado muchas veces —más de las deseables— una reflexión seria sobre su propia naturaleza como parte de la Iglesia, sobre el legado patrimonial recibido que deben conservar y proyectar hacia el futuro o sobre los propios valores estéticos de aquéllos.

En épocas anteriores, cuando no existía una conciencia crítica sobre estos temas, era tan fácil acertar como errar en esta materia. Ahora, sin embargo, las equivocaciones pueden ser resultado del azar, es cierto, pero en la mayoría de los casos dichas equivocaciones se apoyan en la comodidad de seguir los caminos trillados, invocando para ello un término cargado con el pesado lastre de muchas lecturas manipuladoras o incorrectas: *tradición*. La tradición, que como Eric Hobsbawn desveló, *se inventa*, justifica con demasiada frecuencia en la Semana Santa la continuidad de imágenes, formas y modelos compuestos tan solo con mayor o menor habilidad artesanal en lugar de con el acto reflexivo de la creación. No significa esto invocar una transformación permanente, ya que ello implicaría la crisis de un patrimonio material e inmaterial del que hermandades y cofradías han sido impulsoras y son depositarias: se trata más bien de encontrar el equilibrio entre la salvaguarda de lo hereda-

do y la aportación hacia el futuro de las nuevas obras. El error sería —lo es en tantos casos — confundir lo nuevo con la mimesis del pasado, generando el anacronismo de una obra de nuestro tiempo que utiliza, con el único soporte de la costumbre, un lenguaje que pertenece a otra época. Sobre esta base los cortejos de las cofradías se han llenado de piezas que son identificadas como *obra barroca*, *romántica* o de *estilo churrigueresco* (sic), evidenciando un desconocimiento real de la historia artística y, por supuesto, del auténtico valor de los términos. No es ello desde luego lo que la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre manifestó con la idea del nuevo paso, con la aceptación del proceso creativo que condujo al mismo y con su materialización. Abrieron el patrimonio de la corporación a una obra contemporánea, cargada de significados y que ponía el énfasis en su capacidad de servir a la imagen sagrada; precisamente será éste el punto de partida de las reflexiones sobre el paso que a continuación van a presentarse.

Cuando Juan F. Lacomba realizó una pormenorizada memoria de su proyecto en un texto de la revista *Estela* incluyó en el título del artículo la expresión “consideraciones simbólicas y litúrgicas”. Aun cuando la formalización del paso contiene una serie de notas que van desde las puramente técnicas a las visuales y compositivas, sin olvidar la dimensión de obra vinculada al bien patrimonial por excelencia —la imagen de Nuestro Padre en el contexto de una escena sagrada—, el desarrollo de estos elementos simbólicos y litúrgicos apuntaban dentro del texto en un sentido que me parece fundamental para entender la naturaleza de la obra. El autor reivindicaba, sin hacer casi uso del término, la profunda naturaleza *barroca* del proyecto. Para quienes entienden los procesos culturales y

artísticos en una clave estilística ello no tiene sentido alguno; sin embargo, si en vez de esto optamos por una perspectiva más amplia, la idea cobra un significado pleno. El Barroco no es *una forma de hacer* en las artes plásticas o en la arquitectura independiente de su contexto; el Barroco *es* un tiempo —de modo especial el siglo XVII y, en el caso de Andalucía, también buena parte del XVIII—, una cultura y un complejo de mentalidades —moldeadas por el impacto del Concilio de Trento y la Contrarreforma y por el poder de las monarquías absolutas—, que traen como consecuencia una producción marcada por los procesos formativos de los artistas, por las relaciones de éstos con su clientela y por una serie de valores estéticos y recursos técnicos que para su época representaron importantísimas innovaciones. Las mejores creaciones del Barroco, si se me permite la expresión, fueron *radicalmente modernas* para su tiempo, y la forma en que fueron recibidas, ya que se conservan testimonios de ello, no siempre resultó acorde con la valoración crítica que hoy hacemos de las mismas. Sería una lectura muy superficial pretender que una obra de hoy es *barroca* si lo único que ofrece es la repetición de ciertos modelos ornamentales cuyo sentido solo se encuentra al relacionarlos con su contexto original. Pensemos, por ejemplo, en la gran cantidad de pasos de misterio que se siguen realizando para la Semana Santa andaluza cuya descripción incluye las palabras *barroco*, *neobarroco* o *estilo barroco*. Cualquier análisis de estas obras nos conduce a unos mismos patrones: conjuntos diseñados y ejecutados a menudo por una misma persona, formada en el ámbito de los oficios de la madera; aparatosas estructuras que muestran el lado artesanal de la producción en las tareas de la talla o el dorado; abundancia de elementos escultóricos y ornamentales añadidos, sin que exista en muchos casos un progra-

ma iconográfico coherente; y, finalmente, una habitual desconexión —cuando no una abierta interferencia— entre el canasto y la figura o el misterio que es su razón de ser..

La única defensa de estas obras es la costumbre, que se enmascara casi siempre con el término *tradición*, sin que exista más que una invocación lejana de los grandes y verdaderos precedentes. En este sentido, pocas cosas pueden resultar tan reveladoras como el asomarse a uno de los grandes conjuntos sevillanos del siglo XVII: el formado por Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y su paso. Este paso procesional de Francisco Antonio Gijón, concluido en 1692, no muestra su condición barroca por la abundancia de elementos ornamentales y figurativos que exhibe, sino porque la naturaleza de la obra es ofrecer, como se ha escrito ya en varias ocasiones, un “retablo en movimiento” para la imagen del Señor.

A su contexto temporal, religioso y cultural, compartido con dicha imagen —realizada por Juan de Mesa en 1620—, y a sus características estéticas, se le une además un elemento que se incardina con el núcleo de la liturgia barroca: el perfil de instrumento para el culto público y externo que la procesión representa.

Al analizar la obra de Juan F. La-comba para la Hermandad de Nuestro Padre advertimos que su apelación, ya mencionada, al universo de lo simbólico y a las demandas de la liturgia está bebiendo del legado barroco y lo está actualizando, sin necesidad de que la apariencia formal deba corresponderse con aquella que se identifica muy a menudo con dicho legado. El autor reconoce así de modo implícito, por ejemplo, que la cronología del Nazareno —encargado a Francisco de Ocampo en 1607 y concluido al año siguiente— no se corres-

ponde con una implantación plena del Barroco, y que su tiempo es el de la convivencia entre los valores trecentistas y la continuidad de la cultura del Humanismo. Las formas así adquieren un tono que recuerda a determinadas imágenes de la arquitectura y la orfebrería de finales del siglo XVI, en el que aún está vigente una idea de orden y equilibrio llamada a modificarse. La obra, como impone este contexto y la propia perspectiva del culto externo para el cual está diseñada, abunda en el rigor geométrico. Así se hace patente la importancia del grupo escultórico, de esta escena de la Pasión de Cristo que ha de recorrer las calles de Carmona y que para ello demanda un elemento de ayuda a su visión y correcta comprensión.

En lo primero se pone de manifiesto la voluntad de crear un soporte móvil que no interfiera con las miradas de los devotos; pero también la búsqueda, desde la perspectiva patrimonial, de una mayor fidelidad del conjunto —paso, Nazareno, Cruz, Cirineo, risco— respecto a lo que pudo ser el mismo hacia finales del siglo XVII. Ese patrimonio, cuya realidad material tiene que moverse en el terreno de la hipótesis ante la ausencia de testimonios absolutamente fiables sobre lo que fue, no puede, desde luego, reconstruirse de modo facsimilar. Sin embargo, sí que cabe evocarlo y conectarlo con el legado inmaterial que supone la propia historia de la corporación y el tiempo transcurrido desde entonces. Por ello, frente a la tentación del *falso histórico*, o de la cultura del simulacro, la opción del paso es operar con un criterio en el que la reflexión intelectual precede a la materialización. De ahí la deliberada apelación a formas sencillas, cuya estudiada simplicidad permita darle protagonismo al segundo de los aspectos antes mencionados: la comprensión de los significados que se encierran en el





acto penitencial. Para esto resulta importante tener en cuenta que los mensajes en la cultura barroca eran transmitidos por unos códigos visuales de uso común en la época pero que en el ámbito de la sociedad actual –y desde luego en la Semana Santa del presente– son a menudo incomprensibles; por desgracia, para compensarlo se recurre con demasiada frecuencia a elementos vacíos, que hurtan la complejidad de los

originales y los sustituyen por imágenes carentes de significado. Aunque vivimos en una cultura dominada por lo visual –lo que no deja de ofrecer un interesante paralelismo con el siglo XVII–, la imagen es a menudo consumida sin dejar memoria, y ello lógicamente va en contra de los mensajes complejos que puedan estar contenidos en ella. *Retórica y seducción*, términos necesarios a la hora de analizar un proyecto así por su



íntima conexión con la esencia del mundo barroco, pierden su sentido en un contexto solo interesado por la superficie de las imágenes. Quizás ésta sea la causa de una paradoja contenida en el propio proyecto de Juan F. Lacomba, quien decide no huir de la misma: es verdad que al reactivarse el mensaje simbólico la obra se vuelve hermética para la mayoría y pasa a demandar una explicación, justo a la inversa de lo que ocurría en tiempos pasados, cuando las imágenes se explicaban por sí mismas ante la desconfianza en el poder de la palabra para *mover los afectos*, por usar la expresión de la época. Sin embargo, no conviene olvidar que es precisamente el gesto creador consciente y la demanda de miradas reflexivas lo que ha hecho que determinadas devociones hayan pervivido a lo largo de siglos.

Han pasado diez años desde la primera vez que la imagen de Nuestro Padre hizo estación de penitencia sobre el nuevo paso. Como proyecto complejo ha ido demandando ajustes y reformas, se ha ido moldeando a la vista de lo vivido. La novedad habrá dejado sitio a la contemplación más serena: quizás ahora no mueva a la sorpresa su singular policromía, tan rica en valores simbólicos y culturales, o la ingravidez de las cruces de Jerusalén sobre los vacíos dorados.

El tiempo seguro que ya ha ido operando sobre la obra del modo en que Marguerite Yourcenar lo describió: como un artista, como un *gran escultor*. Habrá que dejar a ese tiempo actuar sin caer en el descuido, hasta que la pátina del mismo le conceda al paso una parte de la unción sagrada que posee el Nazareno.

EL SERMÓN DE PASIÓN Y EL NAZARENO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA

Manuel Morales Morales

Debemos centrar el Sermón de Pasión dentro de los autos religiosos y, más concretamente, en el ciclo festivo de la Semana Santa; y aunque actualmente estas representaciones se encuentran geográficamente muy repartidas y fragmentadas, hay que entenderlas como vestigios de un esplendoroso pasado, no solo español sino europeo; tiene sus antecedentes en la Edad Media, fijándose con posterioridad al Concilio de Trento, como expresión plástica y dinámica de unos hechos que un sacerdote iba contando que se complementaba con la participación activa de imágenes sagradas, muchas de ellas humanizadas mediante articulaciones, ropa y pelo natural, de otros religiosos que entonaban cantos litúrgicos con textos en castellano, en versos casi siempre octosílabos, rimados en pareado, cuarteta, romance o quintilla, un número considerable de hermanos que personificaban a los apóstoles, al sanedrín, a Pilatos, a los soldados romanos, a los Santos Varones, a las Tres Marías... y los fieles, que expectantes presenciaban una escenificación, cuyo fin primordial era catequizar al pueblo, despertando sus sentimientos religiosos y llevándolo al arrepentimiento y a la confesión de sus pecados. Esta narración total de la Pasión comenzaba por la Santa Cena y remataba con el Sepulcro y la Resurrección; se puede resumir en pasos, pregones, sermones, sentencias, prendimientos, encuentros, abrazos, reverencias, despedidas, carreras, giros, caídas y bendiciones.

Existe una máxima presencia de estas dramatizaciones en las provincias de Córdoba, Málaga y Jaén; Sevilla, Huelva, Cádiz, Granada y Almería se alejan actual-

mente de la gran proliferación de estos elementos pasionales; las tres provincias occidentales, por la enorme influencia de Sevilla capital, donde el triunfo del Barroco ha conservado, sobre todo, los elementos más festivos de la Semana Santa; y las dos orientales, por haberse volcado más con las representaciones de moros y cristianos, por influencia del Levante español.

Centrándonos ya en el *Sermón de Pasión*, diremos que se trata de dos momentos de la narración que suelen estar unidos; por un lado, la *Voz del Ángel*, el que asistió a Jesús en su oración en el Huerto de los Olivos; y por otro, la *Sentencia* que Poncio Pilato dictó contra Jesús; con relación a la *Sentencia de Pilato*, en la ciudad italiana de L'Aquila apareció en 1580 una supuesta copia de la original que parece ser el origen de estos textos.

El Sermón de Pasión en la provincia de Sevilla

No son muchas las localidades sevillanas donde se conserva este elemento de los autos de la Semana Santa; en muchas otras desaparecieron; donde lo han sabido conservar y se sigue celebrando, se ha convertido en un elemento de identidad, de diferenciación y de orgullo local; en todos los casos el Sermón de Pasión es organizado por hermandades de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por seguir un orden, tomamos el alfabético, empezando por la localidad ribereña al Guadalquivir de **Alcalá del Río**. Este acto es una muestra de la vitalidad de la Semana Santa de este pueblo, donde lo celebra cada año en el interior del templo parroquial de la Asunción la hermandad de

Nuestro Padre Jesús; antiguamente lo hacía en la madrugada del Viernes Santo, previo a su salida procesional; en 1966 se trasladó, al igual que la estación de penitencia, a la tarde-noche del Miércoles Santo. En sus orígenes este pregón estaría en manos de los dos conventos franciscanos de la zona. El predicador comienza el sermón por la Última Cena y la Oración en el Huerto de los Olivos, continuando con encendidas palabras sobre la inocencia de Jesús y los terribles momentos que tendrá que vivir por nuestra Redención, reprochando duramente la actitud de los mandatarios judíos y la cobardía del prefecto romano, diciendo por fin palabras más o menos como estas: - *Oigamos la injusta sentencia que dictó Pilato contra Jesús, el Divino Nazareno*. Y se escucha la *Sentencia*; es un canto que conserva su tonada antigua de romance litúrgico, aunque ésta se ha aflamencado. Se trata de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Prosigue el sacerdote su sermón con duras palabras como estas: - *¡Lengua sacrílega! ¿Cómo te atreves a pronunciar esas palabras contra Jesús, la Suma Inocencia? ¡Calla y escucha la prueba de la verdad de labios de un ángel, enviado por Dios Padre!* Y una mujer canta la *Voz del Ángel* con la misma tonada. Se pone en marcha la procesión con los pasos de Nuestro Padre Jesús y la Virgen de la Esperanza, llegando hasta el Guadalquivir, donde *Pa Jesús* da su bendición para asegurar abundante pesca; y es que se trata de la hermandad de los pescadores.

En la cercana **Cantillana**, en la madrugada del Viernes Santo, sale a las cinco y media de la ermita mudéjar de San Barto-

lomé la procesión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno con el único paso de Nuestro Padre, sin Cirineo ni Dolorosa; se dirige al lugar conocido como el *Palacio*, en el extremo del pueblo que domina el antiguo cauce del Guadalquivir para impartir su bendición al amanecer sobre el río y los campos, ya que esta imagen es conocida como *Cristo de los pescadores*; a continuación entra a la inmediata iglesia parroquial de la Asunción, donde tiene lugar el *Sermón de Pasión*. En toda su pureza de canto litúrgico con reminiscencias rabínicas, la *Voz del Ángel* seguida de la *Sentencia de Pilato* fueron cantadas durante más de cincuenta años, hasta su fallecimiento en 2015, por el sacristán, José Díaz Hidalgo. Este sacristán y los anteriores tomaron el relevo para este sermón de los franciscanos del desamortizado convento local de San Francisco, algunos de los cuales siguieron en Cantillana hasta su fallecimiento. Desde 2016 realiza el canto del Sermón de Pasión el aficionado al canto José Fernández Núñez, conocido como *Niveleta*, y lo hace con la misma *toná* antigua.

El *Sermón de Pasión* de la ciudad de **Carmona** había desaparecido y la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno recuperó en 1989 el antiguo de Santiponce, recogido por la saetera Angelita Yruela; se trata de una doble saeta, conteniendo la primera en seis versos la *Sentencia de Pilato* y la segunda en cinco, el *Pregón del Ángel*. Desde un balcón, en la lonja de San Bartolomé, lo canta un saetero a la salida del paso de Nuestro Padre. Esta *Sentencia* la cantó desde el principio hasta 2014 Paco

IHS. NAZARENO.



Moya; por haber fallecido, no se cantó al año siguiente, retomándola en 2016 su alumno de la escuela de saetas Manuel Fernández, *Peroles*.

La Hermandad de Nuestro Padre o del Silencio de Carmona es la más antigua de las que estamos hablando; fue fundada en 1597 y su imagen titular fue tallada en 1607 por Francisco de Ocampo; le acompaña un Cirineo atribuido al mismo autor de la Virgen de los Dolores, tallada por José Felipe Duque Cornejo en 1696 y policromada un año después por su esposa, María Francisca Roldán Villavicencio. En contraste con este caché, el paso de Nuestro Padre es totalmente novedoso, obra de este siglo, diseñado por Juan Fernández Lacomba; sin embargo el pequeño paso de la Dolorosa es, al parecer, el más antiguo de cuantos procesionan en Andalucía; diez varales soportan un palio de terciopelo negro tachonado de estrellas de plata y unas bambalinas con la profecía de Simeón, también en plata. La procesión recorre el conjunto histórico-artístico de la ciudad en el más absoluto silencio, siguiendo a Nuestro Padre gran cantidad de personas de

negro riguroso, muchas de ellas descalzas y/o con la cara cubierta por un velo; y es que, después de la Patrona, la Virgen de Gracia, la imagen del Nazareno es la que más devoción suscita en Carmona. Además, como en todas las procesiones de la Semana Grande de la ciudad, acompaña un gran cortejo formado por nazarenos y penitentes con cruces.

La localidad sevillana de **La Algaba**, situada entre el Guadalquivir y su afluente el Rivera de Huelva posee una magnífica talla del Nazareno de finales del siglo XVII, con hermandad fundada según algunos en el desaparecido convento franciscano de San Francisco de los Ángeles y según otros en la parroquia de las Nieves. Fue en 1987 cuando la hermandad adquirió parte de los terrenos del antiguo convento, construyendo en ellos capilla propia y sede de la corporación desde el año 2000. El *Sermón de Pasión*, que celebraban en el interior de la parroquia, dejó de celebrarse en los años 30 del pasado siglo y en 2014 ha sido recuperado como acto interno de la hermandad en el traslado del Nazareno a su paso procesional. Los textos de este *Sermón* están

escrito, como casi todos, en versos octosílabos con rima asonante en los pares.

La Semana Santa de **Las Cabezas de San Juan** fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1998. La hermandad del Nazareno, con reglas aprobadas en 1669, es la de mayor devoción en la localidad; comienza su estación de penitencia desde su sede en la ermita de San Roque a las dos de la madrugada del Viernes Santo; el cortejo con sus tres pasos se dirige a la plaza de Juan Marín de Vargas, popularmente conocida como *Plaza del Bacalao*. A las tres de la madrugada da comienzo el llamado *Sermón de la Madrugá*; se trata de una compleja escenificación con orígenes barrocos que viene celebrando la hermandad desde 1669. Se suceden el *Pregón de la Oración en el Huerto*, el *Pregón de la Sentencia de Pilatos*, la simulación del camino del Calvario con las tres caídas, representadas con la bajada de la delantera y la subida de la trasera del paso, la aproximación al paso de Jesús del de San Juan y, a continuación este junto al de la Virgen de las Angustias, lo que impiden los romanos que se colocan entre los pasos y, por último, un tercer pregonero canta el *Pregón del Ángel*. Estos pregones están escritos apenas sin versificación y se cantan con ritmo cadencioso que recuerda el canto gregoriano, aunque los tres últimos versos de cada uno se hacen en forma de saeta por seguriyas.

Es una lástima que se haya dejado de celebrar el Sermón de Pasión de **Mairena del Alcor**, esta localidad de tan arraigadas tradiciones y tan excelentes cantaores; pero, por suerte, la hermandad de Jesús Nazareno, aunque algo recortado, lo ha recuperado como acto interno en su ermita de San Sebastián. El denominado *Sermón del Mandato* constaba de cuatro cantos: la *Sentencia*, el *Pregón de la Sentencia*, la *Voz del Ángel* y el *Pregón de la Voz del Ángel*, cantados por cuatro recias voces flamencas que en-

cierran entre sus melismas la melodía litúrgica original; están estructurados en versos predominantemente octosílabos con rima asonante en los pares.

Terminamos en la ciudad de **Marchena**, localidad de la provincia donde se conserva el mayor patrimonio tradicional de la Semana Santa, tanto material como inmaterial, que con razones sobradas fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. La hermandad del Nazareno posee tres pasos: el de Nuestro Padre Jesús, el de la Virgen de las Lágrimas y el de San Juan Evangelista, que hacen estación de penitencia desde su sede en la parroquia de San Miguel en la mañana del Viernes Santo y se dirigen a la plaza Ducal o de Arriba, donde se celebra el complejo acto del *Sermón de Pasión*, llamado allí el *Mandato*. Este comienza cuando el paso del Nazareno hace su entrada en la plaza y un sacerdote desde un balcón hace de narrador, contado toda la historia de la Pasión a partir de la oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, dando paso en su relato a la intervención de los pregoneros, un romano de la centuria para la *Sentencia*, y un niño vestido de nazareno para el *Pregón del Ángel* o la *Sentencia Buena*; a la de una joven vestida de hebrea para limpiar el rostro de Jesús en el papel de Verónica; a los movimientos de los pasos, como el de las caídas camino del Calvario, o el de San Juan, que acude ante el de Jesús al verlo con la cruz auestas, va a buscar a María a avisarle y vuelven los dos, rehusando que su madre lo vea en ese trance volviendo los costaleros el paso; el auto termina con la bendición de Nuestro Padre Jesús, gracias a su brazo articulado, y con los vivos a las imágenes titulares. El texto de los dos pregones está sin versificar; el de la *Sentencia de Pilatos* es leído y el del *Pregón del Ángel* es cantado con *una sencilla melodía donde prima el texto y su mensaje sobre la música*.

UN NUEVO RECUERDO DE CUARENTA AÑOS HA

José María García Valverde

Este nuevo recuerdo lo dejo dedicado a mi entrañable amigo y hermano José Rodríguez Simán "Gilo", que sin duda ha visto cumplida la esperanza de su fe

En el boletín del año pasado, año 2018, y en el ámbito de mi acostumbrado anecdotario dejé mis recuerdos de lo que supuso el cambio del recorrido de nuestra hermandad en su caminar penitencial de San Bartolomé a Santa María, en el año 1972, cumpliéndose por tanto cuarenta y cinco años de aquel cambio de itinerario que ya se puede considerar tradicional y propio de Nuestro Padre.

Por indicación de un querido hermano, me corresponde este año la mención de otro viejo recuerdo en la vida de nuestra hermandad, cual la creación de la cuadrilla propia de hermanos costaleros, de la que se cumplen ahora cuarenta años.

Como no podía ser de otro modo y para fijar bien los recuerdos no pude sino ponerme en contacto de inmediato con mis buenos amigos y hermanos José María Jiménez González "Matute", capataz de la Virgen de la Paciencia de Santiago, costalero y capataz de no pocos titulares de las demás hermandades de Carmona, y por supuesto de Nuestro Padre, y Juan Manuel Jiménez Pérez "Macedo", hermano y capataz ya emérito de su querida hermandad de Santiago con Jesús atado a la Columna, y de nuestra Virgen de los Dolores desde 1984, aparte también de otros titulares de nuestra ciudad.

En el mundo cofradiero sevillano fue un acontecimiento singular la formación de la primera cuadrilla de hermanos costaleros, allá por el año 1973, integrada por un grupo de jóvenes estudiantes, bachilleres y universitarios, para portar el paso del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de los Estudiantes en la tarde y noche del Martes Santo, dirigidos por el afamado capataz Salvador Dorado "El Penitente", a quien tuve el gusto de conocer y tratar.

Sin duda, aquel acontecimiento inesperado resultó ser la adecuada respuesta de Sevilla y de los queridos pueblos cercanos, Carmona entre ellos, a la falta de cargadores en el muelle y en otros ámbitos y tareas de cargas y descargas ante la creciente y progresiva mecanización que se iba implantando en todos los sectores.

En nuestra ciudad, fue la más moderna de todas nuestras hermandades, la del Santo Entierro, la que siguiendo el ejemplo sevillano creó en el año 1977 la primera cuadrilla de hermanos costaleros, con tan notable éxito que no pocas hermandades secundaron la misma iniciativa en los años siguientes, creándose en el año 1979 en nuestra hermandad la primera cuadrilla, para el paso de la Virgen de los Dolores, dirigida por nuestro entrañable hermano Enrique González. De ahí que en el presente año se cumplan los cuarenta años de nuestra primera cuadrilla.

Bien es cierto que aquellos primeros hermanos costaleros hubieron de cargar con las trabajaderas al antiguo modo, es decir paralelas, soportando el peso no sobre los cuellos y espaldas sino sobre los hombros aliviados por aquellas antiguas almohadillas. Ciertamente algunos de aquellos primitivos costaleros aún se mantienen como tales, y no pocos de ellos en la actualidad se mantienen como hermanos muy activos.

Por ello no puedo sino rendir el merecido homenaje a todos aquellos hermanos, y también a los que en lo sucesivo fueron formando las cuadrillas de nuestros pasos, y por supuesto, sin olvidar a quienes fueron sus capataces.

En el paso del Señor al inolvidable Antonio Barrera Florido "Catenda", capataz de toda la vida, que fue el primero en dirigir la primera cua-



drilla de hermanos para dicho paso al año siguiente, 1980, y del que aún muchos hermanos se acuerdan y más particularmente de aquel esforzado ensayo por la cuesta de la Alameda; a nuestro estimado Juan Fernández Camacho "Delia", aún con costaleros profesionales en 1979; a mi hermano Manolo García Valverde en 1981, a quien sucedió el gran maestro Fernando Fernández Goncer con la ayuda inestimable de los hermanos de la Quinta Angustia que no dudaron en colaborar en los años 1982 y 1983, y finalmente nuestro querido y actual capataz, José María Jiménez hasta la fecha.

En el paso de la Virgen, sucedió a Enrique González en 1980 el recordado Andrés González, tan vinculado a nuestro histórico hermano Mariano Barrera Izaguirre, con la ayuda también inestimable de los hermanos de San Blas, y a quien sucedió en los años posteriores nuestro joven y animoso hermano Antonio González Vázquez y el propio José María Jiménez con la ayuda de hermanos de la Columna, hasta 1984 en que tomó las riendas nuestro querido hermano Juan Manuel Jiménez, ya emérito, y a quien sustituye nuestro hermano prioste Javier Hernández Prieto, y a quien le deseo lo mejor en esta nueva responsabilidad.

Y por supuesto también he de mencionar a nuestro joven hermano Manolo Galán, capataz del paso de la Divina Pastora.

Como no puede ser de otro modo, he de aprovechar esta ocasión para expresar mi afecto y reconocimiento a las cuadrillas de hermanos que en la actualidad tiene nuestra querida hermandad, bien lo sea para Nuestro Padre o la Virgen de los Dolores en la noche del Viernes Santo, bien lo sea para la Divina Pastora en la víspera y jornada solemne del Corpus Christi.

En todos sus componentes ha regido y sigue rigiendo ante todo la fe y el amor a Dios y a María Santísima, valores recibidos de sus propios padres, por los que son motivados y de qué modo para superar con verdadero arte y gran valentía las estrecheces y cuestas de nuestras calles, poniéndose siempre de manifiesto no sólo una gran maestría en ese concreto quehacer, sino -lo que es más importante- un gran espíritu de hermandad, de solidaridad y profunda amistad entre todos ellos, y por supuesto de ayuda y apoyo en el vivir diario.

Unos y otros sin duda se complementan y ayudan por sus muy distintas procedencias, profesiones y oficios, hasta sacerdote, con lo que se evidencia el buen sentido de este santo caminar.



PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ
HORARIOS DE CULTOS EN SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

A las 11,00 h. bendición de ramos y procesión de palmas
desde San Bartolomé hasta Santa María,
donde se celebrará la Misa de la Pasión del Señor

JUEVES SANTO

A las 18,00 h. Santos Oficios, Misa *In Coena Domini*,
y traslado solemne del Santísimo Sacramento al monumento,
que podrá visitarse hasta las 22,30 h.

VIERNES SANTO

A las 18,00 h. en Santa María, Santos Oficios,
celebración de la Pasión del Señor

SÁBADO SANTO

A las 23,00 h, solemne Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las 12,30 h. Misa solemne en Santa María
A las 17,00 h., desde San Bartolomé,
Procesión de Cristo Resucitado

A.M.D.G.

Carmona, 2019

**TALLERES
HOYOS**

Reparación y mantenimiento
del automóvil

C/ Santa Ana, 29
954142733
41410 Carmona (Sevilla)
tallerhoyos@gmail.com



JESÚS GARCÍA
FOTOGRAFÍA

C/ Quemadero de San Francisco, 1
41410 CARMONA (Sevilla)
955 318 334 . 639 013 473
info@jesusgarciafotografia.es

santamarta
MÁRMOLES & GRANITOS

f t in YouTube

La piedra,
sentimiento
natural

P.I. El Píero - C/ Caleros, 2
41410 Carmona
T. 954 140 464 | 954 191 085
marmoles@santamartasl.com
www.santamartasl.com

F&M
FUNERARIA MANCERA
Nuestra Señora de Gracia

TANATORIO - CREMATARIO
SERVICIOS FUNERARIOS
Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz), s/n
Apto. Correos 0038
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59
administracion@funerariamancera.es

TANATORIO—CREMATARIO—SERVICIOS FUNERARIOS
TELÉFONO 24 HORAS: 954 14 14 59

SUCURSAL SEVILLA
Oficina: C/ Corral de la Encarnación, 1—41015 Sevilla
Teléfono 954 95 14 00—administracion@funerariamancera.es

bocanegra.
Impresores desde 1991

954 83 73 56
info@imprentabocanegra.es
C/ Nuestra Señora del Carmen, 21.
41420 Fuentes de Andalucía (Sevilla)
www.imprentabocanegra.es

**HORNO
SAN TEODOMIRO**

C/ Fuente Viña, nº 31
C/ Santa Mª de Gracia, nº 5
Telf. 954 14 21 12
Horno
C/ San Teodomiro, nº 12
Telf. 951 14 16 88
C/ Ventura Sánchez, Loc. 2
Telf. 954 14 34 02

INCIENSOS COFRADES
EL CAUTIVO

"El Olor de la Semana Santa"

www.inciensoscofradeselcautivo.com

Casa Paco

C/ Prim, 48
Carmona (Sevilla) CP 41410
Tel. 954140067
casapacocarmona@gmail.com
Facebook: Paco Carmona

Administración
de Lotería nº 1
**VIRGEN DE
GRACIA**
LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA
C/ San Pedro - 41410 Carmona (Sevilla)

COLABORAN


SICVT LVCIFER
LVCET IN AVRORA
ITA IN VANDALIA
CARMONA

**CAMINOS
DE PASION**

Delegación de Cultura,
Patrimonio Histórico
y Turismo

**Excelentísimo Ayuntamiento
de Carmona**

Viva en la zona de mayor proyección de Carmona,
rodeado de servicios y junto al próximo Parque Municipal.



Nuevo, moderno, mejor.

Las mejores viviendas
de Carmona por calidad,
ubicación y equipamiento.

- Licencia de Obras concedida
- Financiación con Caja Rural
- Inicio de Obras (2º trimestre 2019)

MÁS DEL
50%
VENDIDO



Oficina de ventas
Avda. Dr. Villa / Carmona
(junto a Burger King)

Promoción de viviendas en
“Los Villa”

3 dormitorios

desde **112.000 €**

10% DE IVA NO INCLUIDO

TODAS LAS CANTIDADES ENTREGADAS ESTÁN AVALADAS



637 831 079

grupogalia.es