



BOLETIN DE LA HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Carmona, marzo 2014

Número 33



Septenario o devoción a los Dolores de María Santísima que con toda solemnidad se empieza el Sábado de Lázaro en la parroquia del señor san Bartolomé de la ciudad de Carmona

Imprenta de M. Belloso
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

EDICIÓN NO VENAL

EDITA

Primitiva hermandad de los nazarenos de Carmona, cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, santa Cruz en Jerusalén, María santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

TEXTOS

Fernando Correa Caro
Juan Manuel López Ruiz
José Ignacio Arias García
José Luis Romero Torres
Antonio García Baeza
Francisco García Ba
Antonio Montero Alcaide
Francisco L. Prieto Baeza
José María García Valverde
Josefa Delgado Barroso
José García Zapata

IMÁGENES

Jesús García Bonilla
José María González-Nandín
José Luis Romero Torres
Antonio García Baeza

IMPRIME

Imprenta Bocanegra

© de la edición, Hermandad de Nuestro Padre

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores

La hermandad no se hace cargo de las opiniones y datos vertidos en los artículos cuya responsabilidad es exclusiva de sus autores

Contacta con la hermandad a través del correo electrónico nuestropadre@carmona.org



Queridos hermanos,

Un año más tengo el placer dirigirme a vosotros a través de las páginas del *Boletín de la hermandad* para haceros llegar el pulso de nuestra cofradía que, a tenor del trabajo desarrollado este año, podemos decir con orgullo que se encuentra muy viva.

Prueba de ello es nuestra sensibilidad ante los graves problemas sociales que sufre la localidad y la plena disposición que tenemos para con los asuntos de nuestra parroquia y su feligresía. Una vitalidad que no sólo se plasma en el seno de nuestra corporación nazarena, sino que se deja ver, y soy testigo, en el numeroso pular de hermanos, devotos y turistas que visitan nuestra capilla y paran a rezar ante nuestros queridos titulares cada vez que abren las puertas del templo de san Bartolomé que ahora, afortunadamente y gracias al esfuerzo de la parroquia, lo hace en un amplio horario de mañana y tarde.

Parece mentira, pero ya tenemos otra Cuaresma encima y, con ella, vuelve la vida todas las tardes-noches a nuestra casa de hermandad por la que espero veros a todos colaborando con las tareas de priestía, liturgia, etc. Igualmente, estáis invitados a participar en los cultos que nos aguardan durante estos días a fin de expandir la devoción a Nuestro Padre y su bendita Madre. Y, tras esta preparación, otro Viernes Santo haremos de las calles de Carmona el camino hacia el Gólgota. Esperemos que este año con mejor tiempo que en los tres últimos, pero con la misma ilusión, solemnidad y respetuosa presencia silenciosa.

Como sabéis, la hermandad tiene varios proyectos en marcha que pretenden engrandecer el culto a nuestras devociones, pero son tantos los gastos y tan pocos los ingresos que sólo da para lo rutinario de la Semana Santa y para atender las necesidades parroquiales en materia de caridad y las obras sociales, que son nuestra prioridad en estos momentos. Si bien este año, como novedad, os comunico con gran orgullo que estrenaremos las tan ansiadas maniguetas de cristal del paso de Nuestro Padre así como el forrado de los cubos laterales en carey natural, con las que avanzamos hacia la conclusión del proyecto original ideado por Juan Lacomba que ya es un referente en el mundo cofradiero, más allá del ámbito local. Una novedad muy buscada y que ha sido posible gracias a los pequeños ahorros que ha ido acumulando nuestra tesorería y a los generosos donativos que algunos hermanos han hecho para este fin. A ellos, mi eterna gratitud.

Sin más, deseo que Nuestro Padre Jesús Nazareno y su bendita madre la Virgen de los Dolores y Divina Pastora de la Almas nos bendigan a todos.

Fernando Correa Caro



La primitiva hermandad de los Nazarenos de Carmona, cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas, canónicamente erigida y con la aprobación del Real y Supremo Consejo de Castilla en su capilla propia de la iglesia parroquial del apóstol señor san Bartolomé, de esta ciudad de Carmona, consagra en homenaje, adoración y gloria de su divino titular nuestro señor Jesucristo en su dulcísima advocación de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

su anual y

SOLEMNE QUINARIO

que tendrá lugar en la capilla mayor del templo parroquial de san Bartolomé durante los días 25 al 29 de marzo de 2014, dando comienzo a las ocho y cuarto de la tarde con el orden siguiente
REZO DE LA CORONA DOLOROSA Y MISA SOLEMNE

oficiando y predicando el

RVDO. P. D. MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ BECERRA

párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Lora del Río

y a su terminación, canto de la

SALVE REGINA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

El día 28 de marzo, a la finalización de los cultos de dicho día, se expondrán a la veneración de los fieles y se darán a besar las santas reliquias de la columna, cruz y sepulcro de nuestro Señor Jesucristo que, con su debida auténtica dada en Roma el día 30 de noviembre de 1777, se custodian en la capilla de esta hermandad.

El último día, tras el ejercicio del quinario,

SOLEMNE CONCELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

y a su término

SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL CON SU DIVINA MAJESTAD

A.M.D.G.

CARMONA, marzo de 2014

MEMORIA DE LA COFRADÍA DE LOS NAZARENOS. CARMONA, 2013

Juan Manuel López Ruiz

Secretario primero

Iniciamos la memoria y recopilación de la vida de nuestra hermandad en el discurrir del año 2013.

DE LOS HERMANOS

Contaba nuestra hermandad el día 31 de diciembre de 2013 con 626 hermanos.

Causaron baja por fallecimiento nuestros hermanos: D^a Antonia Barrera Pastor, D^a Amelia Casares Ortega, D^a M^a Ángeles Fernández Gavira, D^a María Pérez Rodríguez, D. Diego Naranjo Páez, D. Manuel Domínguez Garrido y D. Antonio Ordóñez Ruiz, este último miembro durante décadas de la junta de gobierno, compañero y amigo; su amor a nuestros titulares e incansable dedicación a nuestra hermandad es su mejor legado. Mientras que por distintos motivos causaron baja 17 hermanos.

Fueron admitidos y recibidos como hermanos: D. Rogelio Millán Grannell, D. Javier Benítez Tirado, D. Carlos Maqueda Rufo, D^a María García González, D. Nicolás Cabello Salgado, D^a Elena García Ceballos, D. Saturnino González Palacios, D^a Dolores Rodríguez Becerra, D^a Daniela Lillo Peña, D^a Sara Roldán Cabezas, D. Alfonso Belloso Correa, D^a Cristina Galán de Burgos y D^a Clara Rodríguez Rico.

VIDA CORPORATIVA

Asistimos al acto de presentación del cartel y boletín editados por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmo-

na en la iglesia del Salvador. Participamos en el *Vía Crucis* general de las hermandades donde realizamos la lectura de la estación adjudicada y portamos la sagrada imagen del titular de la hermandad de la Esperanza.

El lunes santo recibimos a la cofradía de la Amargura a su paso por san Bartolomé. Y, al día siguiente, visitamos a la Sagrada Expiración en la prioral de santa María, lugar donde permaneció hasta la siguiente semana debido a la lluvia.

Igualmente, asistimos a los diferentes pregones de penitencia y glorias organizados por el consejo y las hermandades. Despedimos y recibimos a la hermandad del Rocío en su peregrinación. Participamos en las procesiones del *Corpus Christi* general y el de san Pedro. Y fuimos partícipes de los actos patronales, recibiendo al simpecado al paso por nuestra parroquia, así como asistiendo a la función principal del 8 de septiembre y al acto de la novena del día 14, como es habitual dado que es festividad de la Santa Cruz.

Del mismo modo, la hermandad ha tenido presencia en los diferentes cursos y retiros organizados por el consejo de hermandades local y el Arzobispado de Sevilla.

Nuestra corporación también ha colaborado, como es costumbre, en cuantos asuntos nos ha solicitado la parroquia, así como en los actos y campañas organizados por el consejo, cáritas y otras entidades cercanas. Al respecto, como viene siendo habitual en los últi-



mos años, ninguna hermandad realizó ofrendas florales en sus representaciones, destinándose su coste económico a obras sociales.

Resaltamos las dos acciones de recogida de alimentos llevadas a cabo por los diferentes barrios de nuestra población que han arrojado unos importantes resultados para nuestras cáritas, así como nuestra colaboración con la asociación juvenil misionera Adafrica en el envío de medicinas a la población de Bikop en Camerún

Finalmente es de reseñar que, de manera extraordinaria, la imagen de Simón de Cirene fue cedida para formar parte de la exposición *Caminos de emoción* organizada por la asociación Caminos de Pasión en las salas de los bajos del ayuntamiento durante los días del 22 de febrero al 3 de marzo.

SOLEMNE QUINARIO

Del 5 al 9 de marzo se celebró solemne quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno predicado por el reverendo D. Santiago César González Alba, vicario parroquial de santa María del Alcor de El Viso del Alcor, con la intervención de la coral virgen de Gracia en la parte musical.

El último día la liturgia fue celebrada por el predicador y presidida por nuestro querido párroco D. Miguel Ángel López Becerra, culminando con procesión claustral del Santísimo.

BESAPIES Y VIERNES DE DOLORES

Los días 16 y 17 de marzo el Señor estuvo expuesto en devoto besapiés en nuestra capilla.

Y el Viernes de Dolores, 30 de marzo, se celebró ante el paso encendido de la santísima Virgen una solemne misa votiva que ofició y predicó nuestro párroco, culminando con el canto de la salve solemne.

SEMANA SANTA Y ESTACIÓN DE PENITENCIA

Nuestra corporación colaboró activamente con la parroquia en la organización de los cultos y santos oficios de la Semana Santa, encargándose de la organización y distribución de palmas del Domingo de Ramos entre los hermanos, las demás hermandades de la feligresía y los feligreses en general; así como en el montaje del monumento eucarístico del Jueves Santo.

Desde la apertura del templo la mañana del Viernes Santo se registraron numerosas visitas de hermanos y fieles en san Bartolomé para venerar a nuestros titulares, así como para realizar numerosas ofrendas florales. En la jornada resaltaba el exorno de los pasos, de iris morado y cardos en el paso del Señor y, ante la falta de azahar, de preciosas flores blancas de varios tipos, destacando los alhelíes, en el de la santísima Virgen.

Como el resto de la semana, la climatología fue la protagonista del viernes, impidiendo a numerosos cortejos de la capital y su provincia realizar o completar su estación de penitencia. La madrugada y la mañana habían sido inestables y la decisión de la tarde se volvía complicada tras la conclusión de los Santos Oficios y la apertura de las puertas para recibir a nuestros nazarenos.

Momentos antes de la hora de salida el hermano mayor, tras reunir a la junta de gobierno en cabildo de ofi-



ciales extraordinario con el único punto a tratar sobre la situación climatológica, tomó la palabra para comunicar las diversas gestiones realizadas con el servicio meteorológico de Sevilla, que nos avanzaba que desde las nueve a las once de la noche el riego de lluvia era inexistente. Ante esta situación se acuerda realizar estación de penitencia hacia la Prioral modificando el itinerario original con la intención de regresar a san Bartolomé en torno a las once. Para ello se acuerda que la cofradía discurrirá por las calles Domínguez de la Haza, Sacramento, Salvador, plaza de Cristo Rey, Ramón y Cajal, Sol, siendo el mismo a la hora de la vuelta a la parroquia. Si bien cuando el palio acababa de salir de santa María comenzó a llover, debiendo acelerar la marcha para llegar lo antes posible a nuestra sede. Recogida tuvo lugar a las once y veinte de la noche. Por fortuna ninguna de las imágenes ni enseres sufrió daño.

A pesar de todo, queremos destacar la subida por Domínguez de la Haza con un gran recogimiento y bellas estampas con sabor añejo, así como la grata sorpresa de ser recibidos por la hermandad de la Esperanza a nuestro paso por el Divino Salvador.

CORPUS Y DIVINA PASTORA

Nuestra participación en la solemnidad del *Corpus Christi* consistió en el traslado de la imagen de la Divina Pastora a la plaza del Palenque, junto a nuestra parroquia, y en nuestra presencia corporativa en la eucaristía y en la solemne procesión del Santísimo. La imagen lució el habitual álamo blanco, y el exorno floral, como el resto del conjunto, fue muy elogiado por los presentes.

A continuación, y en procesión gloriosa, la Divina Pastora de las Almas recorrió las calles san Bartolomé y Domínguez de la Haza, Sacramento, plaza de san Fernando y Prim portada por una joven cuadrilla de hermanos y por la banda de cornetas y tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Brenes. Disfrutamos de momentos muy bellos durante el recorrido.

CESE Y NOMBRAMIENTO DE PARROCO DE SAN BARTOLOME

A lo largo del verano se tuvo conocimiento del cese de nuestro muy querido D. Miguel Ángel López Becerra como párroco de san Bartolomé, pasando a ser párroco de santa María de la Asunción de Lora del Río. Una noticia que recibimos con emoción y tristeza.

En la tarde del día 3 de septiembre la feligresía organizó un emotivo acto de despedida correspondiendo a nuestro hermano mayor, por ser nuestra hermandad la institución más antigua, pronunciar unas sentidas palabras al momento de la entrega de una pintura de la santísima Virgen de Gracia.

Días después un nutrido grupo de hermanos acudió a la toma de posesión de D. Miguel Ángel como nuevo párroco de Lora del Río.

En su sustitución, el señor arzobispo dispuso nombrar al reverendo D. José Ignacio Arias García como párroco de san Bartolomé, san Felipe y san Blas, al mismo tiempo que actúa como tal de la Prioral. El 17 de septiembre tomó posesión de la parroquia en un acto al que asistió un nutrido grupo de hermanos.

Como no podía ser de otro modo, la junta de la hermandad ha hecho su ofrecimiento a D. José Ignacio para todo cuanto redunde en beneficio de la parroquia, prestando su más entusiasta colaboración en todas las tareas para las que ha sido requerida. El párroco, por su parte, ha dado sobradas muestras de su amor a su nueva feligresía y a nuestra corporación habiendo celebrado ya varias eucaristías en la hermosa capilla de Nuestro Padre.

FIESTA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ

El viernes 25 de octubre celebramos en nuestra capilla la función principal de instituto con motivo de la fiesta de la Exaltación de la santa Cruz oficiada por nuestro nuevo párroco D. José Ignacio Arias y con la intervención de la coral Virgen de Gracia. Al ofertorio se renovó el juramento de sangre y al término de la celebración fueron recibidos los nuevos hermanos que prestaron el juramento de reglas, entregándoles el hermano mayor un facsímil de las mismas y el sacerdote les impuso la medalla de la hermandad.

SOLEMNE MISA DE REQUIEM POR LOS HERMANOS DIFUNTOS

El viernes 8 de noviembre se celebró en nuestra capilla solemne misa de *requiem* en sufragio de todos nuestros hermanos difuntos. A su finalización se abrió el columbario parroquial para su visita.

FIESTA DE LA INMACULADA Y BESAMANOS DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Un año más colaboramos con la parroquia en la preparación de estos días

festivos tan señalados para nuestra institución. El hermoso exorno de la iglesia dejó imágenes de solemnidad que no se recuerdan. Durante los días 7 y 8 de diciembre la santísima Virgen de los Dolores estuvo expuesta en devoto besamanos en nuestra capilla, resaltando la gran asistencia de hermanos y devotos.

La festividad de la Inmaculada Concepción tuvo lugar una solemnisma función oficiada por nuestro párroco, a cuyo término se hizo solemne traslado de la bandera concepcionista desde el altar mayor hasta la capilla, donde aguardaba en besamanos la Virgen de los Dolores, a la que se acercaron todos los hermanos y fieles.

Junto a la parroquia y la hermandad del santo Entierro colaboramos con la venta de dulces del convento de santa Clara en el patio del recién recuperado atrio de la iglesia. Para ayudar a sufragar el coste del arreglo del suelo de san Bartolomé se organizó un pequeño ambigú con dulces caseros y chocolate, además del sorteo de una imagen del Niño Jesús.

NACIMIENTO

En las vísperas de la Navidad, conjuntamente con la parroquia, se volvió a colocar un monumental nacimiento en el presbiterio del altar mayor con las imágenes de la Divina Pastora y san José, que fue elogiado por cuantos pudieron admirar el conjunto. Con este gesto la hermandad hace su aportación material para significar el carácter genuinamente cristiano de las fiestas de la Natividad del Señor.

Aunque ya en el presente año, destacamos que tres miembros de la

hermandad encarnaron a los Magos de Oriente el día de la Epifanía del Señor, durante la eucaristía.

REFORMAS Y ESTRENOS

En el curso 2014, al igual que en años anteriores, la situación económica hizo imposible realizar ningún estreno, priorizando las labores de reforma en nuestras dependencias. Se continuaron los trabajos de saneamiento de paredes y humedades, de pintura de los cuartos de trabajo y colocación de canales en el pa-

Hasta aquí la memoria de la Primitiva Hermandad que ha querido recoger brevemente los afanes e ilusiones de las personas que la componen y los momentos que como hermanos en Cristo hemos compartido, sabiendo que a todos nos une un sentimiento y una fe común.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y su bendita madre la santísima Virgen de los Dolores y Divina Pastora de las Almas velen por todos nosotros.



tio interior y tejados de la casa hermandad para aminorar el daño que producen las lluvias y la humedad.

Como ayuda para sufragar estos gastos se repartieron entre los hermanos y devotos unas tarjetas con una combinación del Euromillón para jugar durante todas las semanas desde noviembre del pasado año hasta finales de octubre del presente, el coste del donativo por tarjeta era de cinco euros habiendo tenido una gran aceptación.

VIVA JESUS



NAZARENO.

La primitiva hermandad de los Nazarenos de Carmona,
cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y
Divina Pastora de las Almas

Establecida canónicamente en su capilla propia de la iglesia
parroquial del señor san Bartolomé de la ciudad de Carmona,
en cumplimiento de sus reglas expondrá los días 5 y 6 de abril,
Domingo de Pasión y sábado víspera de éste,

A SU DULCÍSIMO TITULAR

NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO
en devoto y filial
BESAPIÉS

El día 11 de abril, Viernes de Dolores, a las siete y media de la tarde
en la iglesia parroquial del apóstol señor san Bartolomé se oficiará

MISA SOLEMNE

ANTE NUESTRA SAGRADA TITULAR LA
**SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS
DOLORES**

colocada en su paso procesional

A.M.D.G.

Carmona, 2014

Et B.V.M.

CARTA DE NUESTRO DIRECTOR ESPIRITUAL

Pbro. José Ignacio Arias García

El que hace la voluntad de Dios, ese es mi hermano, mi hermana y mi madre.
San Marcos 3,31-35.



Queridos hermanos.

Cuando estamos insertados en nuestra vida y quehaceres de cada día, vemos como las prisas, las rutinas y agobios van aprisionando nuestra vida. La serenidad y la paz que tanto el hombre necesita están ahora marcados por el ruido y el correr de cada día.

Jesús viene a aliviar nuestras carreras y nuestros días. Acercándose a Cristo, pilar de nuestra vida cristiana, podemos encontrar aquello que nuestra vida necesita. A veces, buscamos muchos milagros de Dios pero el primero que debemos de pedir es la paz y el so-

siego que sólo Dios nos puede dar y no este Mundo. Mi paz os dejo y mi paz os doy, palabras de Jesús que reflejan cuál es el camino a seguir en nuestro peregrinar por este mundo.

En estos días de cuaresma y de Semana Santa que vamos a vivir, vemos a un Jesús que no pierde la calma, sino que va viviendo los acontecimientos de su vida con todo el amor del Padre refugiándose en la oración.

La Eucaristía puede ser ese lugar que como medicina espiritual calme nuestra sed de angustia y de prisas. En el Evangelio de San Marcos 3, 31-35 ya nos dice el

Señor esto, “¿Quién es mi madre y quiénes son mis hermanos?”. La respuesta de Jesús es el que hace la voluntad del Padre.

En lugar de su familia de la tierra, Jesús escogió una familia espiritual. Lo que Jesús hace es una exhortación a aquellos que se encuentran allí sentados –y a todos-a entrar en comunión con Él mediante el cumplimiento de la voluntad divina. Pero, a la vez, vemos en sus palabras una alabanza a su madre, María, la siempre bienaventurada por haber creído.

Todo lo que hagas, hazlo por amor a Dios y a los demás. Nunca hagas algo por puro placer. Hazlo todo con sentido sobrenatural, ofreciéndolo a Dios con amor. Ser santo es cumplir siempre la voluntad de Dios. Es vivir el Padrenuestro de verdad, cuando decimos: hágase tu voluntad en LA TIERRA como en el cielo.

Recuerda que ser santo es amar a Dios hasta el punto de ser siempre lo que le agrada. Así fue la vida entera de Jesús. Él mismo dice: El que me envió está conmigo y yo hago siempre lo que es de su agrado (Jn. 8,29).

Pero para poder hacer la voluntad de Dios es necesaria una plena comunión con Dios y esta se hace a través de la vida de oración. Este orar con el Señor te irá dando cada día más seguridad en el camino y sobre todo más confianza en Dios. Desde esa plena vida de oración también el corazón irá abandonando el miedo que muchas veces nos tiene paralizado para hacer las obras de Dios.

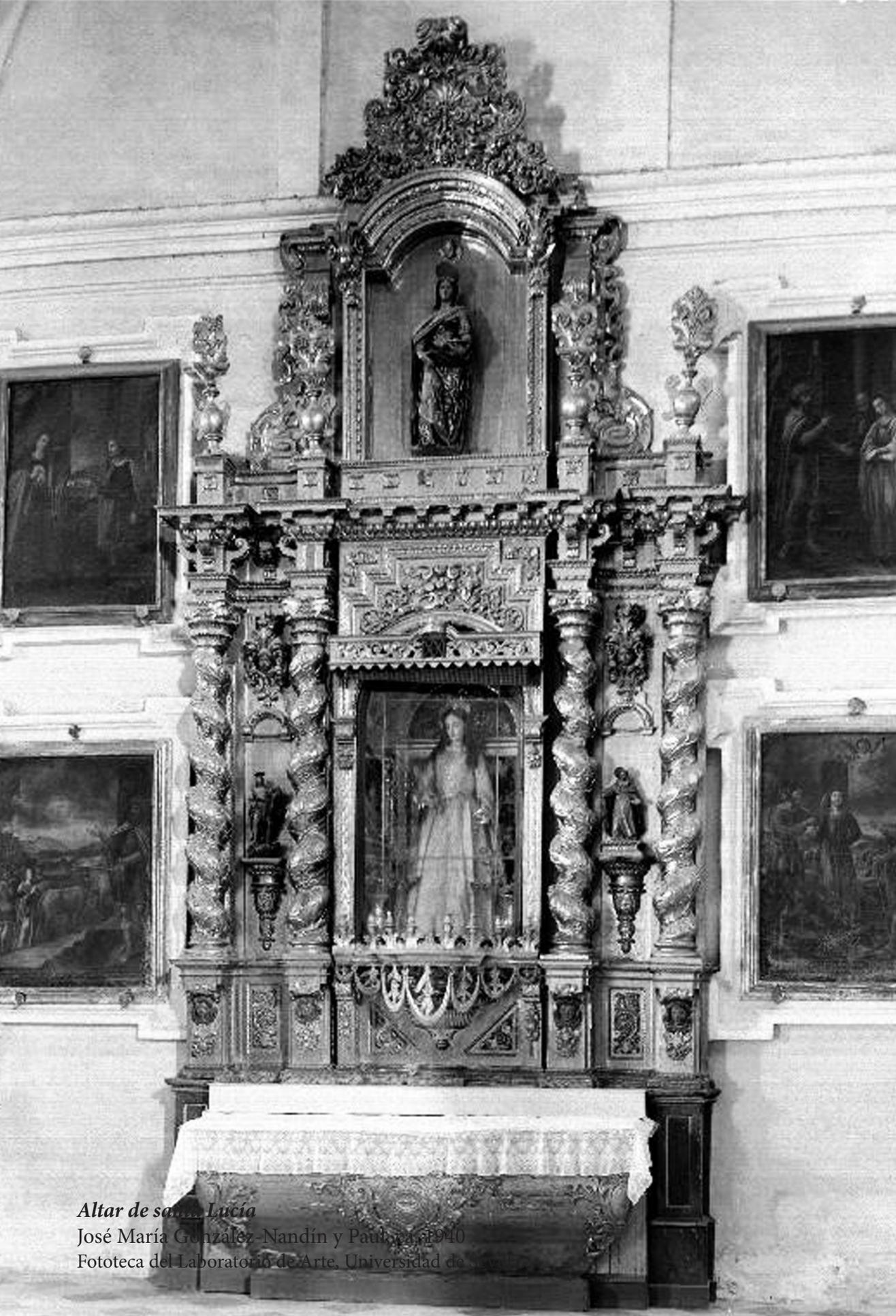
Tampoco para hacer la voluntad de Dios se necesita hacer cosas extraor-

dinarias sino los aconteceres de cada día. Ir poco a poco aceptando lo que viene con agrado y poniéndoselas en manos del Señor. No hay que hacer grandes cosas porque las cosas de Dios no están en lo grande sino en lo pequeño, en las cosas sencillas de cada día.

En definitiva, la voluntad de Dios es vivir el momento presente, pendientes de agradar a Dios, pensando siempre en cómo hacerlo feliz. He ahí el punto clave: QUERER HACER FELIZ A DIOS. Y ÉL no se dejará ganar en generosidad y nos dará una inmensa alegría interior, que nos hará compartirla con los que nos rodean.

Por lo tanto, queridos hermanos hagamos Feliz a Dios cada día con cada paso que hagamos, con cada respuesta que demos, con cada pensamiento que salga de vuestro corazón.

Mi bendición.



Altar de santa Lucía

José María González-Nandín y Paul, ca. 1940

Fototeca del Laboratorio de Arte, Universidad de



PARROQUIA DE SAN BARTOLOME
CARMONA

CUARESMA 2014

MIÉRCOLES DE CENIZA

A las 20.00 h. celebración de la eucaristía
e imposición de las cenizas

RETIRO CUARESIMAL INTERPARROQUIAL

Sábado 15 de marzo a las 11.00 horas
en la Casa de ejercicios espirituales de Madre de Dios



HORARIOS DE CULTO PARA LA SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

A las 12.30 h. bendición de ramos en la iglesia de san Blas.
Seguidamente, procesión de palmas hasta la parroquia
para celebrar la santa misa de la Pasión del Señor.

JUEVES SANTO

A las 17.00 h. misa vespertina *In Coena Domini*
y traslado solemne del santísimo Sacramento al Monumento.

Durante la noche y mañana siguientes se sucederán
diferentes turnos ante el Santísimo.

VIERNES SANTO

A las 17.00 h. Santos Oficios,
celebración de la Pasión del Señor.

SÁBADO SANTO

A las 22.30 h. santa Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Misa Solemne a las 12.00 h.

EL ESCULTOR JOSÉ DE ARCE Y EL NIÑO JESÚS DE LA HERMANDAD DEL NAZARENO DE CARMONA

José Luis Romero Torres

Historiador del Arte y Conservador del Patrimonio Histórico

La Hermandad de Jesús Nazareno de Carmona con sede en la parroquia de San Bartolomé posee en su patrimonio artístico un *Niño Jesús* de escultura, tallada en madera y policromada, que recibe culto bajo la advocación del Dulce Nombre de Jesús (fig. 1). A pesar de su buena calidad artística, los historiadores del arte apenas han prestado atención a esta imagen¹. En 2008 pudimos estudiarla sin indumentaria y confirmamos los dos aspectos siguientes²: por un lado, sus rasgos formales responden con los del estilo del escultor flamenco José de Arce; y, por otro, que es una versión evolucionada del modelo que Martínez Montañés hizo en 1606-1607 para la Hermandad Sacramental de la parroquia del Sagrario de la Catedral de Sevilla y que sus discípulos y seguidores se encargaron de difundirlo³. A partir de los trabajos de conservación y restauración del *Niño Jesús* carmonense, que la hermandad encargó en 2011 a la empresa Ars Nova restauraciones de Bienes Culturales, ha sido cuando esta autoría se ha divulgado a través de Internet⁴.

Actualmente conocemos que Jodocus Aaerts, castellanizado en José de Arce, nació en Brujas en 1600 y pertenecía a una familia de escultores⁵. Su hermano Francisco vivía en Sevilla en 1627, pues contrajo matrimonio con Magdalena de Cárdenas en la parroquia del Sagrario⁶. El primer dato conocido de la actividad de José de Arce está relacionado con Roma, en cuya ciudad permaneció hasta 1634 o 1635, pues en este último año se

encuentra en Sevilla junto al escultor Felipe de Ribas, artista cordobés discípulo de Juan de Mesa que trabajaba en el Monasterio de Santa Paula. Durante treinta y un años Arce alternó su residencia entre Sevilla y Jerez de la Frontera, donde trabajó para los encargos procedentes de otras ciudades andaluzas (Cádiz, Tarifa, etc.) y extremeñas (Cáceres y Zafra). Para Carmona, este escultor trabajó dos obras documentadas entre 1655 y 1657: la imagen del patrón *San Teodomiro* y la canastilla o urna procesional del Cristo de Humildad de la parroquia de San Pedro, de la que se conservan algunos *Ángeles pasionistas*⁷ (fig. 4). A estas obras añadimos este *Niño Jesús* de la hermandad de Jesús Nazareno, que Arce debió de hacerlo en la década de 1640 o en años anteriores a las mencionadas obras y a su intervención en la iglesia del Sagrario de la Catedral hispalense (1657-1660). Murió en Sevilla en enero de 1666.

En Roma realizó la escultura de *San Julián el Hospitalario* de la iglesia de la comunidad flamenca, cuya imagen se conserva en la sala de Junta de aquella institución y sirvió de modelo para la escultura fundida en bronce que preside la fachada de la iglesia⁸. Por su naturaleza flamenca, José de Arce debió de relacionarse con otros paisanos, entre ellos François Duquesnoy, quien junto a Lorenzo Bernini y Alessandro Algardi formaban la tríada escultórica romana que trabajaba en la decoración interior de la Basílica de San Pedro del Vaticano.



Cuando Arce llegó a Sevilla, el estilo de Martínez Montañés dominaba el arte sevillano por la difusión que hicieron sus discípulos, como Juan Gómez, Juan de Mesa, etc.; por los seguidores, como Alonso Cano y Felipe de Ribas; y por los colaboradores, como Francisco de Ocampo, aunque cada uno incorporó a sus obras algunos rasgos personales que le diferenciaron de la técnica personal del maestro. Una de las iconografías que Martínez Montañés había popularizado era la figura del *Niño Jesús*, cuya mejor representación y la más exitosa fue la que hizo para la Hermandad Sacramental de la parroquia del Sagrario de la Catedral hispalense entre 1606 y 1607. La belleza de su anatomía, la correcta proporción y postura del cuerpo, la serenidad y dulzura de su rostro, y el peinado, característico por su volúmenes de menudos rizos agrupados en tres grandes volúmenes, contribuyeron con un tratamiento técnico de gran naturalismo a imprimir una expresión infantil muy lograda.

La llegada de José de Arce produjo un importante revulsivo estético en la escultura sevillana e introdujo la técnica del modelado suave y las formas blandas, creando texturas similares a las producidas por otros materiales como el barro o la cera. Los rizos de las figuras infantiles del arte de Martínez Montañés fueron sustituidos por las formas más naturalistas realizadas por José de Arce, cuyas figuras infantiles (Niño Jesús, ángeles, etc.) renovaron la estética sevillana hacia un barroquismo más naturalista y europeo. José de Arce realizó un amplio número de Niño Jesús, ángeles y querubines desde su primer conjunto escultórico que realizó en Andalucía: el retablo mayor de la Cartuja de Nuestra Señora

de la Defensa de Jerez de la Frontera (1637-1639). En el contrato se menciona que el escultor haría los ángeles necesarios que se le pidiera para el retablo⁹. Terminada esta obra retornó a Sevilla y recibió de Martínez Montañés el traspaso de una nueva obra en Jerez de la Frontera: los cuatro relieves de las calles laterales y varias esculturas, entre ellas dos arcángeles (1641-1646). En este repertorio escultórico destacan las diferentes representaciones de Jesús niño con la Virgen en varias escenas (*Adoración de los Reyes*, *Adoración de los Pastores* y *Circuncisión*), además de los dos arcángeles del ático (San Rafael y San Gabriel) y los ángeles que aparecen en los distintos relieves. En esta segunda obra queda patente la diferencia de estilo de estos dos grandes maestros de la escultura sevillana: Juan Martínez Montañés y José de Arce. Después de este segundo periodo en Jerez de la Frontera regresó a Sevilla.

Para conocer la evolución de la figura del *Niño Jesús* en la producción de José de Arce es imprescindible observar el repertorio de ángeles atlantes que esculpió en piedra en los monumentales antepechos del primer piso de la iglesia del Sagrario de Sevilla (1657-1659), que funcionan como pedestales de las monumentales esculturas de los Evangelistas y de los Padres de la Iglesia Católica (figs. 2 y 3). A estos debemos añadir la cabeza de querubín que decora la portada de la sacristía de la misma iglesia, también realizada en piedra (1660). En este muestrario de figuras infantiles, Arce dejó establecido el modelo anatómico y el tipo de peinado que después popularizó Pedro Roldán. Fue muy importante la influencia que Arce ejerció sobre sus discípulos (Andrés Cansino, Francisco Gálvez, Sebastián Ginés,

Gabriel de la Mata, etc.) y sobre artistas coetáneo, como Alfonso Martínez, Pedro Roldán y Luisa Roldán, “La Roldana”.

El *Niño Jesús* de Carmona fue concebido para estar vestido con tejidos naturales, pero el carácter sagrado y respetuoso de la representación obligaba a los escultores que tallaran el cuerpo infantil con una magnífica y bien acabada anatomía. Arce lo realizó mediante formas blandas, destacando los volúmenes del vientre y de la musculatura de las piernas, como refleja el modelado de este *Niño Jesús* carmonense. Además de estos rasgos, el arte de Arce es patente en la cabeza, en el modelado de cara y de las formas blandas del cabello, así como en el tipo de rostro. Solo un elemento formal es diferente a los distintos rasgos interpretados por Arce: el tipo de peinado siguiendo la composición tradicional difundida por Martínez Montañés, aunque Arce lo realizó con un tratamiento técnico distinto al minucioso y pormenorizado de los realizados por los seguidores de Montañés. En las figuras infantiles que Arce hizo en sus últimos diez años de vida, obser-



Fig. 2.- *Ángel atlante*. Sagrario de la SIC de Sevilla.

vamos que el artista usó dos tipos de peinados: la raya en el centro dejando caer dos amplias melenas; y una raya lateral con un airoso flequillo que cruza la frente, como lleva el pequeño *Niño Jesús* de plomo policromado de la Galería Caylus de Madrid que hemos atribuido a José de Arce¹⁰ como obra realizada entre 1655 y 1666 (fig. 5). A pesar de lo reducido del formato de esta última imagen, el artista ha logrado una gran calidad y ha conseguido infundirle monumentalidad. Otras versiones de tamaño aproximado al que estudiamos y también de buena factura, aunque con un peinado más afín al creado por Arce, es el *Niño Jesús* de la hermandad del Valle de Sevilla, cuya atribución al escultor flamenco aceptamos como segura. En esta relación hemos de mencionar las imágenes de *Jesús y San Juan Bautista niños* de la parroquia de San Dionisio de Jerez de la Frontera¹¹ y, con ciertas dudas por nuestra parte, el *Niño Jesús* de una colección Jiménez Sánchez-Dalp (Sevilla).



Fig. 3.- *Ángel atril*. Sagrario de la SIC de Sevilla.

Además de las figuras infantiles que podemos conocer en la contemplación de sus obras talladas en madera, esculpidas en piedra o fundidas en plomo, sabemos por su testamento e inventario de bienes postmortem la importante producción que tenía en su taller. En 1656 hizo un *Niño Jesús* para Alonso Moya, vecino de Conil, que costaba 400



Fig. 4.- *Ángel pasionista*. Hermandad de la Humildad y Paciencia (Carmona).

reales y que el escultor no lo había cobrado aún cuando redactó su testamento diez años después. En el inventario de bienes se registran: un *Niño Jesús* de una vara (83,5 cm) con su peana empezado a policromar; tres imágenes de *Juan Bautista niño* y dos del *Niño Jesús*, unos mayores que otros, desbastados; un *San*

Juan niño y un *Niño Jesús* pequeños de plomo con sus peanas de ébano pintados; un *San Juan durmiendo* con su peana de cedro y su cordero acabado; un *Niño Jesús* de cedro de tres cuartas de alto sin brazos ni pies; *San Juan Bautista* pequeñito de una tercia de medio relieve sin acabar; y un niño de una cuarta de alto desbastados. En la almoneda figu-



Fig. 5.- *Niño Jesús*. Galería Caylus (Madrid).

ran varios artistas comprando estas figuras infantiles: el pintor Juan de Valdés Leal adquirió cinco niños desbastados; el escultor Andrés Cansino, discípulo de Arce, adquirió un Niño desbastado en 20 reales; y el arquitecto-ensamblador Bernardo Simón de Pineda compró dos niños pequeños vaciados en plomo en

300 reales y otros cuatro niños pequeños en 460 reales¹².

José de Arce realizó en este *Niño Jesús* de Carmona una versión modernizada de la tradicional iconografía sevillana montañesina, cuya supeditación, tal vez impuesta por el cliente, superó en las demás versiones de *Jesús* y *San Juan Bautista* niños, acercándose más al concepto estético de la belleza infantil que había representado en sus ángeles.

1.- HERNÁNDEZ DÍAZ, José et alii: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, t. II. Sevilla, Diputación, 1943, p. 145. MORALES, Alfredo J. et alii: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla, Diputación. 1981, p. 378.

2.- ROMERO TORRES, José Luis: “Niño Jesús. Dulce Nombre”, en *Siervos. Imagen y símbolo del dolor*. Carmona, Orden seglar de los Siervos de María, 2008, p. 90.

3.- RAMOS SOSA, Rafael (coordinación): *Actas del Coloquio Internacional, El Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XVI al XVIII. IV Centenario del Niño Jesús del Sagrario, 1606-2006*. Sevilla, Archicofradía del Santísimo Sacramento, 2010. En esta publicación, GÓMEZ PIÑOL, Emilio: “El Niño Jesús de la Sacramental del Sagrario hispalense: introducción al estudio de la génesis de un prototipo distintivo de la escultura sevillana”, pp. 15-104, especialmente pp. 69-93. RECIO MIR, Álvaro: “La difusión de los modelos montañesinos del Niño Jesús: causas de una producción seriada”, pp. 270 y 287 (nota 35).

4.- Véase www.arsnovarestauraciones.com En aquel año, el profesor Gómez Piñol recogió esta atribución, en una conferencia publicada, al hablar de la intervención del escultor José de Arce en la Capilla de San Isidoro de la Catedral hispalense. GÓMEZ PIÑOL, Emilio: “La capilla de San Isidoro y la forma nueva de adornar los templos ba-

rrocos”, en *La Capilla de San Isidoro*. Sevilla, Catedral, 2011, p. 10.

5.- ROMERO TORRES, José Luis: “El escultor flamenco José de Arce, una actividad artística que concluyó en Zafra”, *Cuadernos de Çafra*, 3 (Zafra, 2005), pp. 65-92. ROMERO TORRES, José Luis: *El escultor flamenco José de Arce y la iconografía de Jesús atado a la columna*, conferencia publicada. Cáceres, Hermandad del Cristo de la Columna, 2009.

6.- ROMERO TORRES, José Luis: “El escultor flamenco José de Arce: revisión historiográfica y nuevas aportaciones documentales”, *Revista de Historia de Jerez*, nº 9. Jerez, Centro de Estudios Jerezanos, 2003, pp. 27-42.

7.- VILLA NOGALES, Fernando: *La imagen de San Teodomiro mártir. Abogado, hijo ilustre y patrón de Carmona*. Conmemoración del IV centenario de la traída de las reliquias de San Teodomiro a Carmona, 1609-2009. Carmona, Ayuntamiento, 2010, pp. 93-136.

8.- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Francisco: “Sobre la posible estancia de José de Arce en Roma”, *Revista de Historia de Jerez*, 11-12 (2006), pp. 241-248.

9.- ROMERO TORRES, José Luis: “Alonso Cano en el contexto de la escultura sevillana (1634-1638)”, *Actas del Symposium Internacional Alonso Cano y su época*, Granada, 2002, pp. 751-761.

10.- Mide 28,5 cm. ROMERO TORRES, José Luis: “José de Arce, Niño Jesús bendiciendo”, www.galeriacaylus.com. Madrid, 2013.

11.- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los: *José de Arce y la escultura jerezana de su tiempo, 1637-1650*. Cádiz, Diputación, 1991, pp. 105-107, 117, penúltima ilustración.

12.- SANCHO CORBACHO, Heliodoro: *Arte sevillano de los siglos XVI y XVII*, Colección Documentos para la Historia del Arte en Andalucía, t. III. Sevilla, Universidad, 1931, pp. 83, 87-90.

PATRIMONIO NAZARENO. CUBIERTAS DE INDULGENCIAS

Antonio García Baeza

Historiador del Arte y Museólogo

La parroquia de san Bartolomé custodia en su platero un nutrido conjunto de piezas litúrgicas y devocionales provenientes del culto propio, de los bienes desamortizados de la Compañía de Jesús a fines del siglo XVIII, de la anexión de las iglesias filiales de san Blas y san Felipe a comienzos del siglo XX y de los objetos expropiados a los curas vascos encarcelados en el presidio de Carmona durante la Guerra Civil. De entre los cálices, ostensorios, vinajeras, lábaros, cruces, portapaces, reliquias reclama nuestra atención un cofre de plata en foma de libro profusamente decorado de apenas 15,5 centímetros de alto por 11 de ancho y tres de fondo.

otro sexo, según el capítulo sexto de sus constituciones), erecta y establecida en la iglesia parroquial de san Bartolomé de la ciudad de Carmona, con las intervenciones y aprobaciones necesarias.

Una pequeña publicación, de apenas 31 páginas, promovida por las esclavas hacia 1795 como colofón a los actos de reivindicación de la exclusividad de culto y veneración a la dolorosa nazarena acontecidos tras la expulsión de los los devotos masculinos del templo de san Bartolomé el 25 de noviembre de 1782. Marcha que conlleva la fundación de la Orden Tercera de los Siervos de María con regla propia y sede en el Divino Salvador¹.

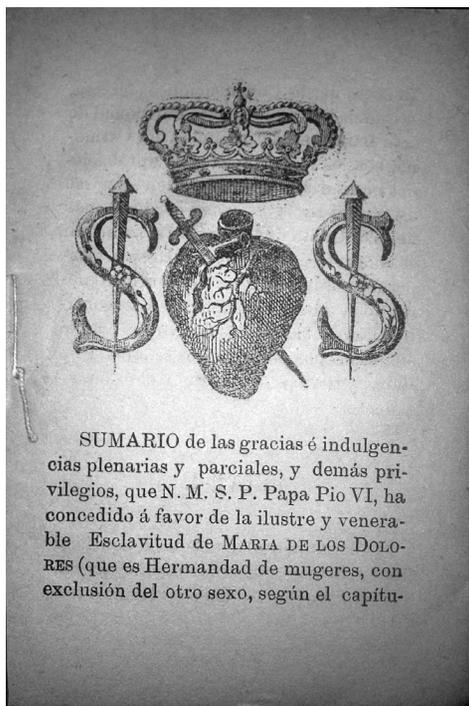


Fig. 1.- Sumario de las gracias e indulgencias. Archivo de la Hermandad de Nuestro Padre

Estas pastas de estilo rococó, en mejorable estado de conservación, encierran en su interior un volumen impreso del *SUMARIO de las gracias e indulgencias plenarias y parciales, y demás privilegios, que nuestro muy santo padre Papa Pío VI ha concedido a favor de la ilustre y venerable Esclavitud de MARÍA DE LOS DOLORES (que es Hermandad de mugeres, con exclusión del*

La publicación contiene cuatro breves del pontífice que conceden indulgencia plenaria y remisión los pecados a los confesados, arrepentidos y comulgados que participen de distinto actos de la corporación. A saber. En el primer breve, de trece de enero de 1784, Pío VI dispone que pueden redimirse las esclavas neófitas invocándose al Dulce Nombre de Jesús y todas aquellas que

«visitaren devotamente la iglesia, capilla, altar u oratorio de la citada esclavitud en el día de la fiesta principal de ella que es a veinte y dos de marzo, cuando este día no se incluya en los tres de la Pascua de Resurrección del Señor». También las que participen de las festividades de san José, la Asunción, el Dulce Nombre de María y la Inmaculada Concepción, en las misas y oficios que se realicen en su

primero es extensivo a todos los fieles de ambos sexos que visiten el altar de la dolorosa y ruegen por la paz y la concordia. El segundo se refiere a todos los devotos, igualmente mujeres u hombres, que se acerquen al ejercicio del rosario en los seis domingos o viernes anuales que la esclavitud escoja; si bien también pueden adquirir siete años y siete cuarentenas de relajación de penitencias con el



Fig. 2.- Cubiertas de indulgencias.
Parroquia de san Bartolomé (Carmona).

altar por obras piadosas, las que «asistan a las procesiones ordinarias o extraordinarias de la dicha esclavitud», las que estén presentes en entierros o acompañen a la comunión de los enfermos, y las que impulsen obras de caridad.

Los otros tres documentos apostólicos se emiten correlativamente los días siete y ocho de enero de 1785. El

resto rosarios que disponga la entidad. El último de los breves hace extensivas las gracias anteriores a las mujeres de la corporación que se encuentran lejos de Carmona o que por enfermedad no pueden asistir a sus actos. Concluyendo la publicación con todas las indulgencias parciales concedidas por diversos miembros de la curia, desde 1639 hasta la concedida por fray Joaquín Lluch,

arzobispo de Sevilla, el uno de abril de 1881, que promueve ochenta días de relajación de penas a los asistentes al septenario de la virgen de los dolores en san Bartolomé.

Precisamente la preponderancia de unos u otros en los rosarios, septenarios marianos y procesiones es el detonante de la ruptura de los fieles de la virgen de los Dolores, y, tras la separación, el paulatino engrandecimiento de estos actos supone la mayor respuesta social entre Esclavos y Siervos. Una lucha virtual que se concreta en la duplicidad de los ajuares de ambas entidades: retablos dedicados a la orden de los Siervos de María, cruces de las esclavas y de los siervos, doseles y estructuras efímeras, estandartes corporativos, etcétera. Dejando tras de sí los más fastuosos actos culturales que se recuerdan en la ciudad del diecinueve con lujosas convocatorias, en el caso femenino, y con orquestas con repertorio propio, en el masculino.

Las cubiertas de indulgencia deben incluirse en esta respuesta. Más concretamente se deben disponer en paralelo a la colocación de la pintura sobre cristal en la *predella* del retablo de la dolorosa de Nuestro Padre, donde la efigie mariana se representa como sacerdotisa, madre y reina. Una ampliación del camarín de la virgen de los Dolores realizada a fines del siglo XVIII con intención reivindicativa². Así también el libro de plata forma parte de esta propaganda de las esclavas como únicas garantes de la devoción a la dolorosa de san Bartolomé y, como tal, debió pender durante largo tiempo de la cintura o las manos, según lo dispone el culto, de la virgen de los Dolores, tal y como lo marca la agolla

que conserva en su parte superior y que sirve de amarre o asidero.

La pieza está compuesta por dos hojas de plata unidas por un gozne lateral a fin no sólo de simular una cubierta, sino de actuar como libro. Las pastas están recorridas por un cordón y ornamentadas, de modo asimétrico, por copiosas rocallas y 'ces' repujadas y cinceladas; y el lomo igualmente trabajado y aderezado con nervios mixtilíneos. Del centro de sus laterales sobresalen dos pequeños aros que servían de cierre. En ambas caras aparece estampillada, hasta en dos ocasiones, la marca «CAMACHO» que hace referencia a su creador, el orfebre local y parroquiano de san Bartolomé José Adrián Camacho. Autor que también ejecuta para la corporación nazarena un puñal de la dolorosa, el relicario de la columna, cruz y sepulcro de nuestro Señor, y, muy probablemente, de las potencias de Jesús Nazareno.



Figs. 3.- Relicario
Hdad. de Nuestro Padre

Si bien el conjunto más cercano en cuanto a técnica y estética es el penacho del viso conservado en este mismo platero, obra del mismo autor y posiblemente realizada en un encargo paralelo. Al fin y al cabo ambas parecen pertenecer al juego del altar de cultos de la virgen de los Dolores³.

En su iconografía estas pastas recogen un claro significado mariano. Aluden al hecho divino ya en su materia constitutiva, noble y brillante. Concretamente, el carácter argénteo remite a la luna, cuerpo celeste asimilado a la Madre de Dios frente al Sol que es signo de Cristo, a la postre, el nuevo Apolo. Al igual que las volubles y caprichosas rocallas que se asemejan a las nubes de un ámbito diferente al mundano. Mientras que el cordón que circunda al tomo es signo de la unidad.

Pero únicamente los motivos centrales de ambas cubiertas remiten a su titular. Al frente el pozo de agua viva, *Puteus Aquarum*, símbolo de la sabiduría que emana de María. Y al verso la escalera del cielo o de Jacob, *Scala Caeli*, por donde descienden y ascienden los ángeles. A la postre, dos de las letanías o alabanzas que se repiten al finalizar el rezo del santo rosario, al fin y al cabo, origen de la devoción de nuestra señora de los Dolores.

1.- Véase LERÍA, Antonio. «Los Servitas en Carmona desde los orígenes hasta ahora mismo», en *Siervos. Imagen y símbolo del dolor* (catálogo de exposición) Carmona: OSSM, Ayuntamiento de Carmona, Cajasol Obra Social, 2008, pp. 18-21.

2.- Véase GARCÍA BAEZA, Antonio. «El retablo de la Virgen de los Dolores», *Boletín*

del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona. Carmona: Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, 2006.

3.- María Jesús Mejías propone que estas cubiertas de libro son las mismas a las que se hace referencia en el inventario de 1884 de la parroquia de san Blas y que pertenecen a la imagen de san Ignacio que procede del colegio de san Teodomiro (MEJÍAS ÁLVAREZ, María Jesús. *Orfebrería religiosa en Carmona: (siglos XV-XIX)*. Carmona: Ayuntamiento de Carmona, 2001, p. 290). Sin embargo, esta descripción concuerda más bien con otra pieza conservada en el mismo platero que simula un libro abierto con el anagrama de María y del *Iesus*.

ESTACIÓN DE PENITENCIA AÑO 2014

Diputación de Gobierno

Se acercan fechas especiales para todos los hermanos y la hora de participar en la estación de penitencia acompañando a nuestros sagrados titulares, nos dirigimos a todos para comunicarles la fecha y horarios de reparto de papeletas de sitio:

De martes 1 a viernes 4 de abril en horario de tarde a partir de las 8.30 horas. Y de lunes 7 viernes 11 del mismo mes, Viernes de Dolores, en el mismo horario.

Recordar a los hermanos más jóvenes que deseen participar en el cortejo de la procesión ocupando ropas de servidores de libreas o acólitos, que deben de comunicarlo también en estos días los diputados de gobierno, cultos o delegado juventud.

En la relación de precios siguiente, podemos apreciar que desde el año 2007 no se han modificado los precios, quedando de la siguiente forma:

CIRIOS	25 euros
CRUZ	30 euros
INSIGNIA	30 euros
FAROL	30 euros
FISCAL DE GUIA	30 euros
BOCINA	30 euros
PAJES Y SERVIDORES	30 euros
CELADOR	35 euros
FISCALDE PASO	45 euros
VARA	35 euros
VARA DE PRESIDENCIA	45 euros
MANIGUETAS DEL SEÑOR	95 euros
MANIGUETAS DE LA VIRGEN	95 euros

Como ocasionalmente hay personas que por devoción realizan estación de penitencia con nuestra hermandad, los hermanos de la Cofradía se beneficiarán de una reducción de 5 euros sobre los precios ya mencionados.

Rogamos encarecidamente a todos aquellos que no vayan a realizar la salida de estación de penitencia, devuelvan las túnicas que tengan en depósito a la mayor brevedad para que puedan ser utilizadas por otras personas que las soliciten, bien en la casa hermandad o poniéndose en contacto telefónico en los siguientes números: 626478553/670994247 o en el siguiente correo: ntropadrediputaciondegobierno@gmail.com.

ANUNCIOS

Diputación de Gobierno

RECUPERACIÓN Y CAPTACIÓN DE NUEVOS PENITENTES

Como en años anteriores queremos implicar a todos los hermanos a que colaboren a engrandecer esta cofradía intentando introducir nuevos penitentes o bien recuperando algunos que han dejado de participar en ella. La diputación de gobierno se compromete a facilitarle la túnica de penitente si no la tuviesen. Sería de gran satisfacción y orgullo poder contar con el mayor número posible de participantes en este tan grandioso y solemne acto de acompañamiento a nuestros titulares.

CONFECCIÓN DE NUEVAS TÚNICAS

Con el fin de que los penitentes y hermanos que lo deseen posean túnicas en propiedad, la diputación de gobierno facilitara a quien lo requiera el contacto para su elaboración si no dispusieran de ello.

También comunicamos que estamos recibiendo ofertas de talleres de confección para la elaboración de dichas túnicas, por lo cual se podría organizar un grupo numeroso para negociar un precio más económico y más accesible para todos. Quien estuviera interesado puede contactar en los teléfonos: 626478553/670994247 o en el correo: ntropadrediputaciondegobierno@gmail.com.

CONTACTOS DE HERMANOS

Con el fin de mejorar el contacto entre hermanos hacemos un llamamiento a todos aquellos que dispongan de correo electrónico y nos lo quieran y puedan facilitar, nos lo hagan llegar por cualquier medio expresado anteriormente a fin de hacer más fácil y fluida la información de noticias o actos a notificar y, al mismo tiempo, poder modernizar y actualizar la base de datos de la hermandad.



RESEÑA

El pasado domingo nueve de marzo se presentó en la iglesia de san Bartolomé el cartel cuaresmal de la tertulia cofrade *La corriente*. Desde estas páginas agradecemos que hayan tenido a bien elegir a Nuestro Padre Jesús Nazareno y Simón de Cirene sobre su paso procesional como pregoneros de nuestra semana mayor, y a Jesús García Bonilla la expresiva fotografía que la ilustra.

IN ICTU OCULI

Francisco García Ba

A la memoria de mi padre, que como Eduardo y Diego, se fue tal como había vivido: sin hacer ruido.

El tiempo nos va cambiando la percepción de las cosas, de modo que con los años uno se va dando cuenta cada vez con más claridad de que nada es perdurable, todo pasa y sólo permanece nuestra esperanza en una vida trascendente, que los cristianos aspiramos a vivir en unión con Nuestro Padre celestial.

Viene a cuento esta reflexión tras haber sentido en muy poco espacio de tiempo la pérdida de dos personas singulares que estuvieron vinculadas a nuestra hermandad: por un lado, N.H. Diego Naranjo Páez, por otro D. Eduardo Ybarra Hidalgo, que en paz descansen.

Ambos, pese a su diferencia de edad compartían más de lo que a simple vista pudiera parecer. Los dos estuvieron vinculados laboralmente al tristemente desaparecido Monte de Piedad de Sevilla, don Eduardo -para mí siempre con el don por delante- como descendiente directo de sus fundadores y letrado jefe de su asesoría jurídica, y Diego primero como informático de vocación y luego vinculado a la Fundación Cajasol. De ambos recuerdo su forma de hablar certera y cadenciosa, sin decir nunca una palabra de más, pero sin dejar de decir ni una de menos, con la autoridad que da el conocimiento y el saber estar. De ambos fui honrado con su aprecio y amistad, de modo que cumplo ahora con el simple deber de corresponderles trayendo a estas líneas el recuerdo de lo que los dos hicieron por nuestra hermandad.

Don Eduardo siempre acudió solícito cuando la hermandad de Nuestro Padre

recurría a él para lo que fuera. Mi primer recuerdo suyo es precisamente el de una conferencia que hacia mediados de los ochenta del pasado siglo le encomendó la hermandad, dentro de un ciclo que por entonces organizó el Consejo de Cofradías y que tuvo lugar en el archivo parroquial. Allí me lo presentaron, supongo que como a otros tantos hermanos de los que acudimos a oírle. Lo que me dejó perplejo fue que años después, en 1992, recién incorporado yo a los servicios centrales de El Monte, don Eduardo me reconoció y ante el asombro de mis compañeros se acercó a saludarme, a interesarse por mí y a preguntarme por la hermandad.

Siendo hermano mayor de nuestra hermandad madre, la del Silencio de Sevilla, y por mediación de nuestra cofradía, propugnó la adhesión de la Madre y Maestra a la coronación canónica de nuestra excelsa patrona, la Santísima Virgen de Gracia, dejando constancia en la carta de adhesión del singular afecto que sentía por nuestra corporación, y acudiendo personalmente junto con el entonces secretario Manolo Palomino a la coronación el 15 de septiembre de 1990.

Hasta en dos ocasiones pudimos contar con su colaboración en nuestro boletín -con un artículo sobre la devoción de los nazarenos a la Inmaculada y otro sobre la Verónica, con ocasión de la recuperación de su imagen por nuestra hermandad-, lo que no deja de ser un lujo para nosotros, toda vez que don Eduardo era entonces el presidente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Pero si hay un hecho que por sí solo deja clara la calidad humana de don

Eduardo, su caballerosidad sin límites y su profundo respeto hacia nuestra cofradía, es el que referiré. Como todos sabemos, la hermandad estuvo conmemorando durante 1996 el tercer centenario de la imagen de nuestra titular la santísima Virgen de los Dolores, efemérides que culminó con la extraordinaria –en todos los sentidos- procesión del doce de octubre, a la que concurrió un considerable número de hermandades, tanto de Carmona como de la archidiócesis. Pero hubo una sensible ausencia, que nuestro hermano mayor –Manuel Torreglosa- señaló en una entrevista del diario ABC: la de la hermandad del Silencio de Sevilla. Así las cosas, a los pocos días de esta publicación recibí en mi trabajo la visita de don Eduardo, lo que no me sorprendió pues seguía siendo letrado externo de la entidad y llevando bastantes pleitos. La sorpresa vino cuando me dijo el motivo de su visita: venía a título personal y como hermano –¡y qué hermano!- de nuestra común hermandad del Silencio a disculparse por el que él –y tantos otros- consideró un desaire innecesario e injusto a nuestra cofradía. El señorío que a otros les faltó a él le sobraba...

La vinculación de Diego Naranjo con nuestra hermandad no venía de tan lejos. Fue nuestro hermano Francisco Platero quien lo animó a venir un Viernes Santo a presenciar la cofradía. Diego ya nos conocía a través de nuestro también hermano Isidro González –hoy hermano mayor de Santa Marta de Sevilla-. Fue un flechazo: después de Semana Santa se acercó a mi departamento –ambos trabajábamos en los servicios centrales de El Monte- y me solicitó su ingreso en nuestra hermandad.

Siempre se mostró orgulloso de ello. Incluso siendo hermano mayor de Santa Marta me visitó con alguno de los oficiales de su junta para interesarse por el

proyecto del nuevo paso de Nuestro Padre, del que era un convencido defensor, pues admiraba nuestra valentía al apostar por el arte contemporáneo y promover un diseño que aparentemente se distanciaba de todo lo que se había hecho hasta la fecha.

Cuando los cambios laborales lo desplazaron hacia la Fundación Cajasol, no dudé ni por un momento en acudir a él para que nos ayudara a conseguir el patrocinio que necesitábamos para llevar a cabo la espléndida e histórica exposición “Nazareno. Cuatro siglos”, con ocasión del cuarto centenario de la hechura de la imagen de Nuestro Padre. Ni que decir tiene que se sintió honrado con el encargo y puso todo de su parte para allanar el camino. El resultado es por todos conocido: la Fundación patrocinó la exposición y se hizo cargo de la edición del catálogo de la misma.

No quiero extenderme más, pues de ambos, personas muy queridas y respetadas entre los cofrades sevillanos, se han escrito en prensa numerosos artículos que dan buena cuenta de sus méritos y de su calidad humana, pero quede aquí para los hermanos de Nuestro Padre este pequeño recuerdo de lo que ambos hicieron y que, a buen seguro, les habrá premiado ya en el Cielo el Dulcísimo Jesús Nazareno al que ambos amaron apasionadamente.



EN PAZ

Antonio Montero Alcaide

La paz de los cementerios es una expresión que juega con la ambigüedad de los términos, de modo que quepa entender, bajo la aparecencia de lo que se dice, el alcance de aquello otro que se sugiere. Y es que, considerada la pacífica quietud de los cementerios, el silencio mayor de sus patios, la casi marcial alineación de sus nichos y sepulturas, pues hay quien utiliza la metáfora para referirse a una paz obligada, impuesta por la rendición, dictada como el final de las guerras. En definitiva, una paz no lograda en el encuentro, en la voluntad decidida de las partes en litigio, en el pactado armisticio que precede al fin de las hostilidades. Cuestión distinta



es la de invocar que descansen en paz los difuntos, cuando alcanzan –alcancemos– el fin de sus días en esta morada terrenal. Y entonces ya no rige el desenlace del atropello de los hombres, sino una vocación de eternidad trascendente, alimentada por el recuerdo. Porque una primera muerte es palmaria, la que acaba con los días del finado, y otra todavía más definitiva, la que sepulta en el pabellón del olvido. Pero si se implora el descanso de los difuntos, una forma de predisponerlo, digámoslo así, aunque solo sea con las mortales maneras de entender lo que resulta inaprensible,

es la de dar con una estancia tan hecha al tránsito como a la evocación del más allá. Tal como el columbario que, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, custodia los restos de muy antiguos hermanos de la Hermandad de Nuestro Padre y las cenizas de otros más a la esquina de los años. Así lo hacían los romanos, y solo basta acercarse a la Necrópolis para cerciorarlo, pero estas urnas cinerarias, donde las cenizas dejan prenda de los nuestros, están

justo debajo de la talla del Nazareno que concita en la capilla de la Hermandad los padre-nuestros de la devoción. Por eso, por eso mismo, la estancia es tan propicia para el descanso en la paz postera. Y si a la

capilla acudimos para ponernos ante el Nazareno, con nuestras particulares cruces en las desventuras de los días, pidiéndole que nos ayude a aprender las lecciones de la Cruz, cuántas otras razones no nos llevarán ante su majestuosa imagen por sabernos algo así como más cerca de los nuestros, hechos memoria de ceniza en las urnas, siempre vivos en el recuerdo, y descansando en la expectativa de la eternidad. Que de la mano de mi padre fui muchas veces a rezarle al Nazareno, y ahora lo hago cuando tus cenizas, padre mío, están con Nuestro Padre.

EL SILENCIO DEL LLANTO DE LA LLUVIA

Francisco L. Prieto Baeza

Permíteme que te tutee hermano, porque así me expresaré mejor. El otro día mientras buceaba en mis recuerdos, encontré un montoncito de papeletas de sitio de nuestra hermandad. Es en ese momento en el que a uno se le agolpan los recuerdos. No están todas y por eso no puedo contar ya los años que uno cumple con la estación de penitencia del Silencio, pero sé que son más de diez, y de doce. Son tantas vivencias, tantas imágenes, tantas sensaciones...

Tú, como yo, hermano puede que lo sepas. Que habrá gente que nunca podrá (o querrá) saber lo que se siente. Yo sé lo que es recorrer nuestro itinerario con los pies descalzos y comprobar el calor que el sol le ha aportado a nuestro asfalto aún ya habiendo anochecido. Sé lo que es celebrar un Via-Crucis cuando el tiempo no nos ha permitido salir. Pero nunca había vivido un susto como el del año pasado. Tú, hermano, si llevas más años que yo bajo el antifaz de Nuestro Padre, sí que lo habrás vivido. Si no es así, posiblemente tendrías sensaciones parecidas a las mías... o las tuyas propias.

Una vez un miembro de nuestra corporación me dijo: "Esta es la única hermandad en la que no se llora cuando no se sale por la lluvia". Esta hermandad es la única en la que hay tantas cosas diferentes al resto.... Pero esta hermandad la forman hombres y mujeres, personas con su corazoncito. Almas que durante todo el año trabajan por y para Él y Ella, Nuestro Padre, y Nuestra Madre de Dolores. Y cada persona es un mundo. Y yo no me considero de los que se avergüen-

za por llorar públicamente aunque este año nadie me viera. Me emocionaron muchas cosas.

Bajo mi antifaz ya casi humedecido por el llanto del cielo, pasaban por mi mente muchos momentos. Pasaba cada noche de montaje del altar del quinario, pasaban por mi mente el montaje y desmontaje de los pasos. Pasó por mi mente la imagen de tener "Sus Manos en mis manos", y pasó por mi mente la imagen de un cuerpo de nazarenos que se mojó como se mojaron Él y Ella. Pasó por mi mente una legión de almas que jamás abandonarían a su suerte a sus Titulares. Pasó por mi mente el amor de muchos que sin estar en la procesión, no la abandonaron y se quedaron viéndola. Pasó por mi mente el respeto de Carmo-na ante su Señor. Y tantas y tantas cosas, que me provocaron no aguantar más, y reventar de rabia bajo mi antifaz.

Sí, hermano... lloré, a pesar de que en esta hermandad "no se llora por la lluvia". Y por mi cara, pasaron varias lágrimas. Porque tú, hermano, sabes como yo, que esta hermandad es distinta. Porque sabes que llevamos tan dentro a ese Nazareno con su cruz de carey a cuestras y a esa Dolorosa de carita de porcelana celestial, que si al cielo se le antoja llorar, también lloramos por Ellos. Porque tú, hermano, llevas los años que llevas entre nosotros, sabes como yo que en esta hermandad, hasta cuando es inevitable llorar, se llora con la misma filosofía con la que se sonríe, se suspira, se reza, o se siente bajo la túnica cada Viernes Santo: en SILENCIO.

ESTRENOS

Secretaría

Después de varios años en que los proyectos de enriquecimiento de nuestro patrimonio procesional habían sido aparcados por la necesidad social que acucia a nuestra ciudad, la cofradía de los Nazaremos este año ha realizado el esfuerzo de avanzar en el proyecto original que para las andas de nuestro titular realizó nuestro hermano, académico de Bellas Artes, D. Juan Fernández Lacomba.

En esta ocasión, y gracias al esfuerzo económico de varios hermanos de nuestra institución a quienes desde estas páginas mostramos nuestro agradecimiento, este año podrá contemplarse en las calles de carmona el canasto de Nuestro Padre con sus cuatro maniguetas ejecutadas en cristal y plata en el taller de Orfebrería Villarreal. Unas particulares maniguetas en forma de obelisco cuya precisa descripción recordamos en palabras de su autor:

“Las maniguetas se conciben como un tronco de pirámide alargada a modo de obelisco en cristal de sección cuadrada (a modo de los antiguos relicarios renacentistas), en cuyas aristas se guarniciona de plata y se remata en su vértice por una punta de diamante de igual material. Desde donde parte el eje interior, visible a través de la masa del cristal, dejando ver cómo se adapta y engasta a las andas del paso. Un elemento sin duda retórico y no funcional que en este caso,

por los materiales empleados, se trasciende en símbolo sutil, y es portador de alusiones de pureza, levedad, elegancia, delicadeza, refinamiento y suntuosidad. A partir de lo cual, sólo queda elevar la mirada hacia el rostro misericordioso del Dios, de adolescente casi ensimismado, que es Nuestro Padre Jesús Nazareno, ayudado del fraternal Cirineo en su camino hacia el Calvario”.

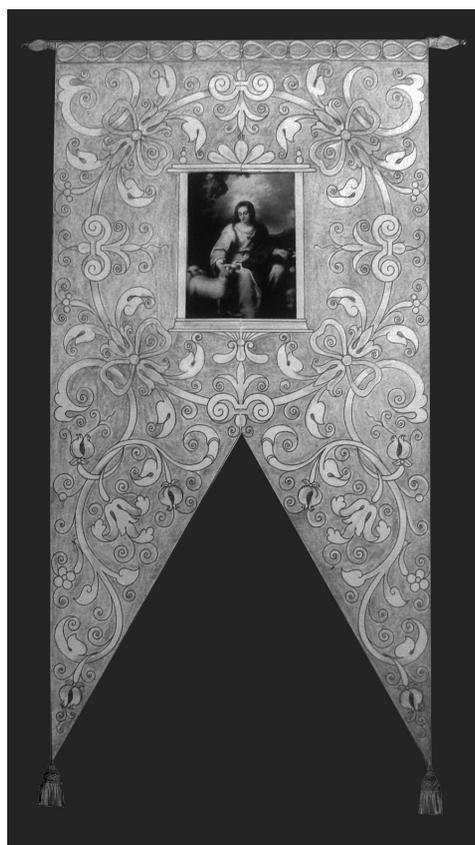
Al mismo tiempo, también se ha proseguido el paulatino enriquecimiento del canasto mediante la aplicación de carey en los cuatro salientes cuadrangulares del canasto bajo que sirven de soporte a los guardabrisones. Trabajo que se ha llevado a cabo en el sevillano taller de Manuel Guzmán.

En otro orden de cosas, tras la Semana Santa la Virgen de los Dolores estrenará saya y manto liso de terciopelo de Lyon negro que ha confeccionado un grupo de hermanas. Así mismo, hace pocos días recibimos de manos de una devota de la Divina Pastora de las Almas un rosario con cuentas de perlas cultivadas, coral y piedras de crisal de Bohemia.

NUEVOS PROYECTOS

Finalmente, hemos de reseñar que el grupo joven se encuentra en estos momentos en vías de financiación de un estandarte dedicado a la Divina Pastora de las Almas, una necesidad imperiosa

tras su nombramiento como titular de la corporación. Este nuevo signo que representará a la comunidad joven dentro de nuestro cortejo y en las procesiones del *Corpus Christi* ya cuenta con un diseño realizado por el prestigioso taller de bordado de Francisco Carrera Iglesias que, a propuesta de nuestra corporación, se basa en el guión sacramental de nuestra parroquia, una pieza de bordado del primer tercio del siglo XVII.



Concretamente, se trata de una pieza de gran formato realizada en terciopelo azul, color pastoreño, con bordados de sedas de colores recuperando, de manera arqueológica, las labores de costura recogidas en el guión de san Bartolomé. Como motivo central el grupo cuenta ya

con una pintura de comienzos del siglo XVIII, contemporánea a nuestra efigie mariana, iconográficamente similar a la conservada en el retablo de nuestra capilla. Del mismo modo, también se cuenta con una manzana de plata tardomanierista. Ambas piezas procedentes de una generosa donación particular.

Esperemos que en próximos números podamos dar cuenta del estreno de esta singular pieza que vendrá a dar respuesta a la emergente devoción juvenil que despierta la Pastora de las Almas.

ANECDOTARIO. TREINTA AÑOS DESPUÉS

José María García Valverde

Se dice que el tiempo pasa en un suspiro. Basta con recordar cosas ocurridas ayer, y resulta que no ocurrieron ayer, sino que se remontan a épocas ya alejadas por hechos que, por mantenerlos fijos en el recuerdo, parece que se mantienen como cosas de hace tres días. Bien sabemos que no es así.

Hace poco me decía mi querido amigo y hermano Francis: Pepe, sería bueno que en el boletín de la hermandad se recordara lo del rodaje de la película “Carmen”, pues ya han pasado más de treinta años desde entonces, y hay hermanos jóvenes a los que interesaría saber qué fue lo que ocurrió. “¡Dios mío! ¿Treinta años ya?”

Siempre, sin duda, los rodajes de las películas cinematográficas dejan su impronta en los lugares y en las personas que de algún modo las escenifican y apoyan con su presencia y activa colaboración, y siempre resulta ser un acontecimiento de imborrable recuerdo y sin duda de irreversibles consecuencias. Es el caso, y por quedarme conmigo y con los míos, con el rodaje de la película “Malvaloca”, protagonizada por Amparito Rivelles, Rosita Yarza, Alfredo Mayo, Manolo Luna y otros, cuyo rodaje se llevó a cabo en buena parte en Carmona, allá por el año 1942, en que mi padre, recién llegado a nuestro pueblo, tuvo la oportunidad de conocer a mi madre, que pudo salir a la calle gracias a un alivio de luto (eran los rigores de aquella época), y pudieron hacerse novios, casarse y procrear. Y aquí estoy redactando estos recuerdos del ayer.

Recuerdos del ayer, de hace ya más de treinta años. Yo tuve el honor y la gracia de regir los destinos de nuestra Hermandad, allá por los finales de los 70 y principios de los 80, cediendo el testigo a nuestro siempre recordado Pepe Bialo, quien me condicionó para que me mantuviera a su lado, como su segundo, como consiliario 1º que es el equivalente al primer teniente de hermano mayor de otras hermandades.

Tras el grave accidente que sufrió nuestro hermano mayor poco después de su elección, y que lo mantuvo muy limitado durante algún tiempo, tuve que recobrar el testigo en cierto modo, y me tocó vivir en primera persona los hechos de este relato.

En aquellos años, nuestra hermandad y nuestros amados Titulares se hallaban acogidos a la espléndida hospitalidad de la parroquia de san Pedro, de su párroco D. José Barrera, de sus feligreses y de modo especial de los hermanos de la Humildad, con su hermano mayor, el impresor y fotógrafo Juan Rodríguez Osuna, hermano también de Nuestro Padre, de tan gratos e inolvidables recuerdos, y a quien Carmona tanto le debe.

Celebrábamos el quinario de Nuestro Padre en san Pedro, en la cuaresma de aquel año 1983, que predicaba un fraile capuchino recién llegado de Puerto Rico con gran elocuencia, y en una de las noches aquellas y mientras platicaba, se presentan en el templo, de la mano de nuestro hermano Benito Sanchez-Montañés, director

del Parador, unos señores, extranjeros por cierto, uno con una cámara de filmaciones, que comienzan a fijarse, durante el desarrollo del culto, en el hermoso y encendido altar del quinario, que presidía la venerada Imagen de Nuestro Padre.

Aquel cámara no era otro que el afamado cinematógrafo Pasqualino di Santis, que empezó a filmar el quinario, buscando la luz y la contraluz de la abundante cera encendida, en previsión de lo que —ya supimos más tarde— habría de ser el rodaje de una película con un paso de palio en la calle.

Nuestro ilustre amigo Benito Sanchez-Montañés, a quien tanto se le debe, que desde su llegada a Carmoña como director del Parador se integró como nadie y de modo ejemplar en la vida cristiana de nuestro pueblo haciéndose, juntamente con Mari, su mujer, hermano de la Virgen de Gracia, de Nuestro Padre y de la Santa Caridad, y formando parte en diversos momentos de sus juntas de gobierno, no tuvo duda alguna en intervenir y aportar sus ideas, en cuanto supo que aquellos señores que se alojaban en el Parador en aquella primavera de 1983 estaban preparando la producción de una gran película.

Se trataba nada más y nada menos que del rodaje para llevar al cine la ópera Carmen, de Georges Bizet y libreto basado en la novela de Prosper Merimé, de producción franco—italiana, con la intervención del inigualable tenor español Plácido Domingo como don José y de la soprano neoyorquina Julia Migenes, de ascendencia portorriqueña, como Carmen, ambos bajo la dirección del famoso director italiano Francesco Rosi, contando

además en la dirección de la producción, atrezzo, ambientación y vestuario con los no menos famosos Alexandro Von Normann, Enrico Job, Gino Pérsico y otros.

Como es bien, sabido la ópera se desarrolla en la Sevilla del año 1823, cuando España es invadida por los cien Mil Hijos de san Luis, mandados por Luis XVIII de Francia, que pusieron fin al trienio liberal de 1820-1823, y siendo cierto que Merimé nunca estuvo en España, no lo es menos que para recrear y describir los ambientes y las costumbres en su novela se basó para ello en las pinturas y grabados de Doré.

Así se explica el afán de Gino, Job, Normann y Rosi en localizar los escenarios, ambientes, elementos, ropajes y calzados más apropiados a la época, según los vio Doré, lo que nos mantuvo en vilo todo aquel verano de 1983.

Para la obertura de la ópera se tenían previstas una corrida de toros, figurando Escamillo, otro de los protagonistas, como espada, que habría de ser filmada en la plaza de toros de Ronda, y para la parte musical de mayor gravedad y drama una procesión de la Semana Santa de Sevilla, que habría de desarrollarse por las calles más monumentales y de mayor sabor que rodean nuestra inigualable Prioral de Santa María, las calles Carlota Quintanilla y San Ildefonso.

Para aquello se necesitaba un paso de palio que portara una dolorosa al sevillano modo de los principios del XIX y nada mejor que hacer uso de nuestro paso de palio de finales del XVII, una verdadera joya del barroco más auténtico, que ni en la propia Sevilla ni en ningún otro lugar se puede hallar.

Fue así como de la mano de Benito entramos en contacto, fundamentalmente, con Von Normann, persona de gran erudición y dotada de una sensibilidad exquisita, para tratar de lograr un acuerdo que posibilitara la cesión del palio, su montaje, cera y flores incluidas, cuadrilla de costaleros, capataces, acólitos, pajes, nazarenos y penitentes, representaciones y demás parafernalia, todo para el rodaje de una procesión de la Semana Santa, emulando, sin duda, a la cofradía sevillana de las Cigarreras, pues Carmen, la protagonista de la ópera, era una de ellas.

Hubo, sin embargo, un momento en que todo estuvo a punto de irse al traste. Me negué en redondo a que nuestra amada Titular, nuestra bendita Madre Dolorosa, figurara en el rodaje. No me podía figurar en modo alguno a nuestra Virgen querida sometida a los vaivenes de lo que era un rodaje de película: ¡Corten! ¡atención! ¡silencio! ¡rodando! y demás. Argumentaba que me resultaba muy fuerte ceder nuestra Virgen, tan querida por todos, y además la Dolorosa decana y más antigua de las que se veneran y salen procesionalmente en Semana Santa, no sólo Titular de la hermandad, su propietaria, sino también de su antigua y gloriosa esclavitud y del posterior VOT Servitas. Y ciertamente estuve, estuvimos tentados por ceder, sabiendo de la repercusión de la película, de su estreno en París y Nueva York al mismo tiempo que lo fue en 1984, y cómo quedaría la huella de nuestra Virgen para la posteridad y el mundo entero. Tentador sin duda. Pero nos pudo más el respeto y la devoción que la fama a costa de situaciones que no nos parecían adecuadas, tan acostumbrados como estábamos al amparo de su belleza inmaculada, y a su mirada de lágrimas buscando, en palabras de mi tía Consuelo,

entre los cirios de su candelera a Nuestro Padre, bajo cuyos piés ella ya reposa.

A los sacerdotes más cercanos a la Hermandad, como lo fueron D. Eduardo Castilla, D. José Barrera y D. José Antonio Gómez Coronilla, les pareció muy acertada la decisión de no ceder la imagen de la Virgen para el rodaje, así como también la compensación pedida por el préstamo del paso, que no fue otra que su propia restauración, de la que tan necesitado estaba, decisión alabada por todos los hermanos de modo unánime.

En efecto, nuestros ya estimados pelicularos consideraron lógica y prudente nuestra condición, y Paco del Toro, de Orfebrería Villarreal, hizo un estudio profundo de la restauración del palio que suponía una nueva estructura, un nuevo terciopelo, un nuevo y distinto sistema de sujeción de las valiosas piezas de plata mejicana labradas y repujadas, especialmente de las cresterías de las caídas, y de modo más particular y concreto de la detallada restauración de todas y cada una de las piezas, tales como el corazón con el puñal del centro del palio, símbolo del dolor de la Madre, los ángeles ceriferarios de las esquinas delanteras, los florones de las traseras, las numerosas estrellas que completan el cielo del palio, el texto que cubre por completo el centro de las caídas en sus cuatro lados “TUAM IPSIUS ANIMAM PERTRANSIBIT GLAUDIUS LUC^a CAP 2”, los símbolos que figuran en los centros y ángulos, y el marco de plata que rodea por todos sus lados las cuatro caídas, todo hecho y ejecutado en el año 1697 para nuestra Madre Dolorosa, y que sin duda y desde entonces nada se había hecho por la conservación de tan singular y valiosa pieza digna de estar en el mejor museo.



El presupuesto fue de 700.000 pesetas de entonces, de cuyo pago se hizo cargo directamente la producción de la película, y nada más transcurrir la Semana Santa de aquel año el palio viajó a Camas, donde Villarreal tenía sus talleres, para proceder a su restauración.

La imagen de la Dolorosa que figuró en el rodaje, ya que no la nuestra, fue una perteneciente a un particular, el modisto Pérez Cerezal, que vino de la mano de nuestro colaborador de muchos años, el decorador y escarpatista sevillano, aunque de origen vallisoletano, Ramón García del Castillo.

Una visión de los escasos minutos de aquel momento que se inicia en la sombra del campanillero que aparece sobre el muro de la prioral, y que con su sola presencia impone un silencio de Viernes Santo al toque seco y acompasado de las campanillas, al que sigue el cante dolorido de una saeta y las notas largas y graves de la expresión musical más dramática de la ópera, provoca una estampa única de nazarenos, cirios y cruces que se aproximan ante el balcón poblado de damas y caballeros de la Casa Palacio de los Marqueses. Era la noche del 2 de septiembre de 1983.

La cámara se desliza por un rail hasta alcanzar la lonja de la prioral y ante el clamor del pueblo aparece nuestro paso de palio portando la bella Dolorosa de Cerezal, que ya en primeros planos y desde perspectivas inesperadas recibe las alabanzas y piropos de aquellas cigarre-ras sevillanas.

Al rodaje, que duró hasta el amanecer, se sumaron como nazarenos y penitentes numerosos hermanos jóvenes, no

sólo de nuestra hermandad, sino también de las hermandades de la Humildad y Quinta Angustia, que aportaron también las túnicas blancas de cola de la primera y los capuces de terciopelo morado de la segunda; un importante conjunto de pajes y acólitos, figurando como niño campanillero Enrique, el hijo mayor de nuestro hermano José Rodríguez Simán, y entre los pajes mi propio hijo Manolo, Gregorio Cabeza Rodríguez, Ignacio Losada Gómez, quienes con su presencia y elegancia causaron la admiración de aquel personal tan especializado de la película; nuestra propia cuadrilla del paso de palio que en aquel entonces mandaba como capataz nuestro muy estimado hermano José María Jiménez González (Matute), que en dieciséis ocasiones tuvieron que repetir la salida del paso por la Puerta del Príncipe de la prioral, al ruego permanente de Rosi: “Signore capataz, per favore, elevatione della Madonna”; un conjunto de tres generales representados por nuestros siempre recordados Antonio Ordóñez Ruiz y Antonio López Ortiz, además de por Manolo García Almayones; y Macedo, Juan Manuel, de sacristán, de pavero con la caña, con un roquete de altos vuelos y numerosos encajes, digno del mejor cuadro del Greco, que se opuso de modo radical a calzarse unos zapatos picudos e imposibles, tras feroz resistencia y carreras de persecución por las naves de Santa María. Menos mal que la Virgen de Gracia, testigo singular de aquella noche, lo aguantaba todo como Madre amorosa, y cuyas fiestas de septiembre comenzaban al amanecer del día, ya 3 de septiembre, con el rosario de la aurora a la ermita, al cual ya acudían numerosos carmonenses, y el palio caminaba por la plaza para refugiarse en san Pedro, tras una noche para no dormir.

LIRIO Y ROSA DE CARMONA

Josefa Delgado Barroso

Hermosa Madre de Dios
de Gracia estás llena toda
y en tu belleza sublime
suspira toda Carmona.

Rosa blanca nacarada,
no hay ojos más lindos
que la luz de tu mirada.

Claman tus ojos a Carmona
porque tú lo necesitas
que te arropen y te quieran
como su madre bendita.

Cuanto dolor en su rostro,
por eso eres Dolores,
dolores que crucifican
al que a tus plantas acude.

Porque duele si te miran
los que tu amor necesitan
y, al verlo todo sufriendo
con esa Cruz de martirio,
habrá injusticia más grande
que siendo el rey de los cielos
marchiten tan bello lirio.

No sé a quién quiero más,
a ese divino cordero
que a crucificar van
o a la bendita señora,
que acompañándole va.
La Madre más bella y pura
de belleza sin igual
que ilumina como estrellas
que en el firmamento están.

Por las calles de Carmona,
pueblo antiguo y señorial,
que tiene tal privilegio
y que sabe conservar

a joyas como un tesoro
que en san Bartolomé están.

Jesús Nazareno mío
y de toda la cristiandad
No nos dejes de tus manos,
manos de tanta bondad,
y carga con nuestros pecados
que no sabemos llevar.
Porque nunca amaremos
como nos supiste amar.

Y a tu bendita madre
que tan dolorosa vas,
dile de nuevo en la Cruz,
como dijiste a san Juan,
que sea nuestro refugio,
nuestra guía y caminar.

Que nosotros sin ti y sin ella
nunca seremos 'na,
y que con tus bendiciones
Carmona caminará.
Que eres el rey de los cielos
El camino y la verdad.

LA HERMANDAD EN LOS PREGONES DE SEMANA SANTA

José García Zapata

Pregón de la Juventud Cofrade 2012

Jesús es obligado a cargar la cruz en la que va a morir. La cruz representa el peso de todas nuestras cruces. ¡Lo que Jesús debe haber experimentado al sentir ese peso sobre sus hombros! Con cada paso penetra más profundamente en nuestra experiencia humana. Va recorriendo el camino de la miseria y el sufrimiento humano, agobiado por ese peso tremendo.

Señor Jesús que con tu cruz redimiste al mundo.

Noche del Viernes Santo

ríndete ante el andar soberano
de este Cristo sevillano
de Francisco de Ocampo

¡Nazareno! Enséñame al pasar
cuál es mi cruz
y cuál mi sendero.

Has sido Jesús
«entre los hombre gigante».
Tu legado se transmite
cual fortaleza esencial
y sin dudas se te admite
como gigante entre los grandes.

Del linaje... la pureza
y de tu amor... la grandeza,
la sencillez, la dulzura,
así como la instrucción
que nos dejan tus palabras
que alientan nuestras flaquezas.

Firme en tus convicciones,
sin duda fuiste el maestro
de los que estaban perdidos
por tenebrosos senderos,

los guiaste en su camino
y les diste el «Padre nuestro».

Son más de 2.000 años
que de alma en alma perduras.
Que han de ser tus enseñanzas
hasta el fin de la existencia
y que alabamos tu gracia,
como tu temple y tu ciencia.

Así como bien se asume
que tus virtudes notables
nos dejaron la dolencia,
para seguir trasmitiendo
-a quienes vienen detrás-
tu doctrina incomparable.

Y finalmente ensalzamos
la fe que nos has legado,
que es palabra de tu Padre,
que se sostiene por siglos
buscando amor en el mundo
igual como tú has amado.

¡Viernes Santo Nazareno
resignado de dolor por el peso
del madero!

¡Viernes Santo Nazareno
con tu frente bañada en sudor
dejando gotas en el suelo!

¡Viernes Santo Nazareno
con tu cruz sobre los hombros
por las calles de mi pueblo!

¡Viernes Santo Nazareno
por mí sufres... por mí te humillan...
ay Nazareno que por mí
das la Vida!

¡Viernes Santo Nazareno
déjame por un instante ser
Simón Cirineo,
déjame ser constante y cargar
con el madero!

¡Viernes Santo Nazareno
con tus pies en carne viva la
gente tiene de aliviar tus heridas!

¡Viernes Santo Nazareno
es el fiel reflejo de la Vida...
del que sufre... del pobre...
del marginado...
tu eres nuestro anelo!

Y cuando llegues a tu gloria
después del camino verdadero.

Viernes Santo Nazareno
enséñame al pasar
cuál es mi cruz y cuál mi sendero
en esta noche del Viernes Santo,
la noche del silencio.





Administración
de Lotería nº 1
**VIRGEN DE
GRACIA**

LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA
C/ San Pedro - 41410 Carmona (Sevilla)

IMPRENTA BOCANEGRA

- c/ ntra. sra. del carmen, 21
- e-mail: imprentabocanegra@telefonica.net
- télf. & fax: 95 483 73 56
- 41420 fuentes de andalucía (sevilla)

**HORNO
SAN TEODOMIRO**

C/ Fuente Viña, nº 31
C/ Santa M^o de Gracia, nº 5
Telf. 954 14 21 12
Horno
C/ Sa Teodomiro, nº 12
Telf. 951 14 16 88
C/ Ventura Sánchez, Loc. 2
Telf. 954 14 34 02

RESERVADO

RESERVADO



Macarena Domínguez García

*C/ San Pedro, 12
41410 Carmona (Sevilla)*

Tfno.: 954 14 15 42



Jesús García
FOTOGRAFIA

*C/ San Francisco, 34
955 318 334 - 639 013 473*

*Funeraria
Mancera*

SERVICIO PERMANENTE - INCINERACIONES

Próxima construcción de Tanatorio en Carmona

Traslados provinciales y Nacionales

Tfnos: 95 414 14 59 - 95 419 17 23 - 95 414 07 25

Raso de Santa Ana, 7 - **CARMONA** (Sevilla)

SUCURSALES EN SEVILLA

Corral de la Encarnación, 1 - Pinomontano - Tfno: 95 495 14 00



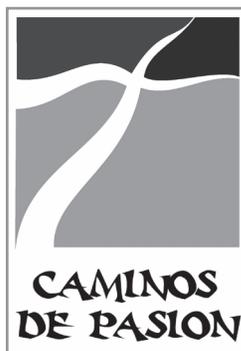
INCIENSOS COFRADES

EL CAUTIVO

NUEVO DOMICILIO

C/ ATTIS, 22 - CARMONA

COLABORAN



**Delegación de Cultura,
Patrimonio Histórico y Turismo**
Excelentísimo Ayuntamiento de Carmona

La Hermandad de Nuestro Padre agradece a todos y cuantos colaboran en el día a día de esta corporación con su entrega y generosidad.