

BOLETIN DE LA HERMANDAD DE
NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Carmona, febrero 2016

Número 35



Cruz parroquial (detalle de la manzana
Francisco de alfaró, fines del siglo XVI
Plata cincelada y dorada
Parroquia de san Bartolomé (Carmona)

EDICIÓN NO VENAL

EDITA

Primitiva hermandad de los nazarenos de Carmona, cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, santa Cruz en Jerusalén, María santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

TEXTOS

Antonio García Cobano
José Ignacio Arias García
Juan Antonio Silva Fernández
Antonio Montero Alcaide
Francisco L. Prieto Baeza
José María García Valverde
Francisco García Ba

IMÁGENES

Jesús García Bonilla
Ramón Rodríguez
Denis Due Art

Imprime

Imprenta Bocanegra

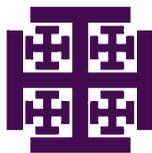
© de la edición, Hermandad de Nuestro Padre

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores

La hermandad no se hace cargo de las opiniones y datos vertidos en los artículos cuya responsabilidad es exclusiva de sus autores

Contacta con la hermandad a través del correo electrónico nuestropadre@carmona.org



Queridos hermanos y hermanas en Cristo,

Otro año más, gracias al trabajo de hermanos y colaboradores, volvemos a editar nuestro *Boletín* para dar cuenta de las noticias y actos que han tenido lugar y los que se llevarán a cabo durante el año en curso.

Desde este apartado que se me brinda quisiera, en primer lugar, saludaros a todos y presentarme como nuevo hermano mayor. Solo os puedo decir que es para mí un inmenso honor afrontar el mandato que me habéis confiado y que recibo con muchísima ilusión y entrega. Entrega porque, después de haber madurado como persona dentro de esta primitiva, pontificia y real hermandad, no dudé en ningún momento en aceptar el encargo que se me propuso. Al contrario, solo podía responder al igual que nuestra hermandad lo había hecho conmigo cuando la he necesitado. E ilusión, pues sí, porque es la herramienta base con la que cuento para trabajar, transmitir y compartir el día a día con todos ustedes.

Y os preguntaréis ¿existen proyectos? Pues claro que sí, muchísimos, pero iremos priorizando y atendiendo lo más urgente. De todos ellos os mantendremos informados.

Sin ir más lejos, tras aceptar la donación de una bella saya para la santísima Virgen de los Dolores, que espero hayáis podido admirar en su besamanos anual y a cuya devota bordadora damos las gracias desde estas páginas, nos hemos puesto a trabajar en el proyecto una nueva mesa de palio, un reto urgente debido a su mal estado. Lo cual conllevará la restauración y adaptación de los respiraderos, a fin de seguir conservando los bienes que nuestros antecesores nos han confiado. Un patrimonio que cada vez es más reconocido en los ámbitos artísticos y cofrades, y que con gusto prestamos para su estudio y lucimiento en distintas exposiciones, como las llevadas a cabo este enero en la sevillana calle Sierpes por las cofradías de la O y la Esperanza de Triana.

Pero el proyecto más importante y significativo vendrá de la mano de 2017 con motivo de los cuatrocientos años del Voto Concepcionista que nuestra hermandad formuló en 1617 a instancias de Tomás Pérez, en el que viene trabajando la nueva Junta de Gobierno desde que tomó posesión. Aunque, seguro, se sumarán más ideas que verán la luz gracias al esfuerzo de todos.

Y viviendo el presente, ya alcanzada la ansiada Cuaresma, os invito a todos a participar en las celebraciones culturales que realizaremos estos días y a colaborar en los trabajos de montaje del solemne quinario en honor de Nuestro Padre, del besapié del Señor, de la misa del Viernes de Dolores y de la estación de penitencia del próximo Viernes Santo.

Antes de despedirme, me pongo a vuestra disposición para lo que necesitéis, como un hermano más, y os recuerdo que es preciso que todos sigamos contribuyendo al mundo bajo nuestra condición de cristianos. Os pido colaboración, participación y ayuda a vuestra hermandad, a la parroquia y, sobre todo, al necesitado, muy especialmente en este año jubilar de la Misericordia.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno, la santísima Virgen de los Dolores y la Divina Pastora de las Almas nos protejan e iluminen con su infinita bondad y nos hagan gozar de la misericordia de Dios.

José Antonio García Cobano
Hermano mayor



La primitiva hermandad de los Nazarenos de Carmona, cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas, canónicamente erigida y con la aprobación del Real y Supremo Consejo de Castilla en su capilla propia de la iglesia parroquial del apóstol señor san Bartolomé, de esta ciudad de Carmona, consagra en homenaje, adoración y gloria de su divino titular nuestro señor Jesucristo en su dulcísima advocación de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

su anual y

SOLEMNE QUINARIO

que tendrá lugar en la capilla mayor del templo parroquial de san Bartolomé durante los días 1 al 5 de marzo de 2015, dando comienzo a las ocho y cuarto de la tarde con el orden siguiente
REZO DE LA CORONA DOLOROSA Y MISA SOLEMNE

oficiando y predicando el

RVDO. P. D. FRANCISCO JAVIER JAÉN TOSCANO

prior del Convento del Carmen del Santo Ángel de Sevilla

y a su terminación, canto de la

SALVE REGINA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

El día 4 de marzo, a la finalización de los cultos de dicho día, se expondrán a la veneración de los fieles y se darán a besar las santas reliquias de la columna, cruz y sepulcro de nuestro Señor Jesucristo que, con su debida auténtica dada en Roma el día 30 de noviembre de 1777, se custodian en la capilla de esta hermandad.

El último día, tras el ejercicio del quinario,
SOLEMNE CONCELEBRACIÓN EUCARÍSTICA
y a su término

SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL CON SU DIVINA MAJESTAD

A.M.D.G.

CARMONA, marzo de 2016

MEMORIA DE LA COFRADÍA DE LOS NAZARENOS. CARMONA, 2014

Secretaría de la Hermandad

Iniciamos la memoria y recopilación de la vida de nuestra hermandad en el discorrir del año 2015.

DE LOS HERMANOS

Contaba nuestra Hermandad al día 31 de diciembre de 2.015 con 619 hermanos.

Causó baja por fallecimiento nuestra hermana: D^a Maria de los Angeles Casares Ortega. Y por distintos motivos, 7 hermanos.

Fueron admitidos y recibidos: D^a Cristina Frutos Losada, D^a Fátima Mateo Gordo, D^a Raquel Pérez Aguilar, D^a Magdalena Hoyos García, D^a Inmaculada López Gutiérrez, D^a Ana María Ruiz Rodríguez, D^a Dolores Ramos Pineda, D^a María Isabel González Romero, D^a María Olaya Yeste Ojeda, D. Pedro Gómez Valerio, D. Francisco Cepero Losada, D. Íñigo de Palacio Gaytan de Ayala, D. Carlos de Palacio Gaytan de Ayala, D. José Antonio García Ojeda, D. Carlos Jesús Nuevo Fernández y D. Carlos Valls Coma.

VIDA CORPORATIVA

Asistimos al acto de presentación del cartel y boletín editados por el Consejo que tuvo lugar en la Iglesia de San Blas, siendo nuestra querida titular la imagen principal del mismo. Participamos en el *Vía Crucis* general de las hermandades, realizando la lectura de la estación adjudicada, estando presidida por el santísimo Cristo de la Expiración.

El Viernes de Dolores recibimos corporativamente a la Orden Servita a su paso por nuestra sede canónica. Al igual

que el Lunes Santo a la Hermandad de la Amargura y el Martes a la Expiración.

Asistimos a los diferentes pregones de penitencia y glorias organizados por el consejo y hermandades de la localidad. Destacando el Pregón de La Semana Santa que nuestro hermano D. Francisco García Ba tuvo el honor de pronunciar y los extraordinarios de la Casa Salesiana y del XXV Aniversario de la coronación de la Virgen de Gracia, ambos realizados por nuestro hermano D. José María García Valverde.

Despedimos y recibimos a la Hermandad del Rocío, a la que acompañamos el pasado uno de noviembre en la aldea marismeña. Habiendo asistido a los diversos actos organizados por esta corporación con motivo del veinticinco aniversario de su fundación.

Fuera de nuestra localidad asistimos a la función y procesión de la Virgen del Carmen del Santo Ángel de Sevilla; a la función principal, novena, rosario y pontifical de la Pastora de Cantillana; a la función de la Asociación de la Pastora de Alcalá de Guadaíra; y a la procesión del Dulce Nombre de la Hermandad del Nazareno del Viso del Alcor; a la cual asistió el grupo joven.

El 29 de septiembre, el señor Hermano Mayor junto con algunos oficiales de la Junta, atendió la invitación de la corporación hermana del Silencio de nuestra capital, para asistir al cabildo general extraordinario celebrado con motivo de la renovación del Voto Concepcionista en su cuarto centenario. Tras el cual se realizó una función solemne y *Te Deum* presi-

didados por el Cardenal fray Carlos Amigo Vallejo, emérito de Sevilla. Debiendo recordar que dos años más tarde que nuestra principal hispalense, en 1617, nuestra Hermandad se sumaría al voto a instancia de Tomás Pérez, fecha que los Primitivos Nazarenos de Carmona celebremos con la importancia que tiene la efemérides.

Participamos en las procesiones del *Corpus Christi* de Santa María y San Pedro. Recibimos el día de la romería al simpecado de la Virgen de Gracia. Tuvi- mos presencia en la función principal del 8 de Septiembre, en el ejercicio de novena del día 14, en la eucaristía de acción de gracias en las vísperas de la salida extraordinaria de nuestra excelsa patrona. El 20 de septiembre, fecha que será recordada por todos los carmonenses, la hermandad asistió corporativamente a la procesión de la bendita imagen desde la prioral de Santa María hasta el convento de las Descalzas, donde fue entregada a sus hijos para que recorriera los rincones de nuestra localidad. Visitó todos sus templos y conventos, con especial mención a la visita que realizo a nuestra parroquia donde, tras acceder por nuestra rampa colocada en la lonja y portada por numerosos hermanos de nuestra hermandad junto a los del Santo Entierro, visitó a nuestros queridos titulares, viviendo hermosos momentos de gran emoción.

Asistimos a los diferentes cursos y retiros organizados por el consejo local y el Arzobispado de Sevilla.

Durante el año la hermandad a colaborado, como es costumbre, en cuantos asuntos nos ha solicitado la parroquia, al igual que en los diferentes actos y campañas organizados por el Consejo de Hermandades, Caritas y otras entidades. Manteniéndose la iniciativa de que durante nuestra semana mayor,

ninguna hermandad realizase ofrendas de flores en las diferentes representaciones, destinando el coste económico de las mismas a obras sociales.

Resaltamos las dos acciones de recogida de alimentos llevadas a cabo por los diferentes barrios de nuestra población arrojando unos importantes resultados, los cuales ayudaron y ayudan a soportar a Caritas de la creciente demanda de alimentos de los más necesitados.

SOLEMNE QUINARIO

Durante los días 10 al 14 de marzo se celebró Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre, predicando el Rvdo. D. José Ignacio Arias García, párroco de San Bartolomé y director espiritual de nuestra hermandad. La intervención musical corrió a cargo de la Coral Virgen de Gracia. El último día culminó con la procesión claustral del Santísimo Sacramento.

BESAPIES Y VIERNES DE DOLORES

Los Días 21 y 22 de marzo el Señor, estuvo expuesto en devoto Besapies. Y el Viernes de Dolores, 27 de marzo, se celebró solemne misa votiva ante el Paso encendido de la Santísima Virgen de los Dolores oficiada por nuestro párroco y culminada la Salve.

SEMANA SANTA Y ESTACION DE PENITENCIA

Nuestra Hermandad colaboró activamente con la parroquia en los cultos y santos oficios encargándose de la organización y distribución de palmas del Domingo de Ramos entre los feligreses.

El grupo joven realizó con éxito un petitorio por la calles de la collación, para ayudar a sufragar el exorno floral de los pasos.



Desde el inicio del Viernes Santo se registraron numerosas visitas de hermanos y fieles al templo para venerar a nuestros titulares, recibándose varias ofrendas florales.

La bendita imagen de la Señora fue vestida por D. Antonio Bejarano resaltando entre el azahar ricamente disuesto. Y Nuestro Padre lució monte de lirios morados y cardanchas.

Tras los Santos Oficios organizamos todo para recibir a los miembros del cortejo. Llegada la hora indicada, el Diputado Mayor de Gobierno, con la venia del Hermano Mayor, ordeno abrir las puertas del templo e iniciar la estación de penitencia de la Cofradía de Nazarenos.

El desfile, como es habitual, inició su andadura a las nueve de la noche, realizando la entrada sobre las doce y cinco. Participaron en la procesión más de 350 personas entre nazarenos, costaleros, acólitos y mujeres devotas. Debiendo resaltar un año más el aumento significativo entre los hermanos nazarenos.

La estación de penitencia se desarrolló con el orden, recogimiento y devoción acostumbrada. Pudiendo contemplarse hermosas e íntimas estampas en nuestro discurrir por las calles de San Felipe, Hermanas de la Cruz y Ramón y Cajal. El diacono parroquial, D. Genaro Escudero, nos acompañó en la presidencia de palio hasta Santa Maria. Como novedad, delante de la presidencia del paso

de la Santísima Virgen incorporamos siete jóvenes hermanas con vestimentas decimonónicas y escapulario de las Esclavas de María portando textos latinos sobre los siete dolores de la Virgen.

CORPUS CHRISTI Y DIVINA PASTORA

Nuestra participación en la Solemnidad del Corpus Christi se desarrolló, como es tradicional, alrededor del culto a la imagen de la Divina Pastora. Iniciamos el fin de semana eucarístico con la solemne función a nuestra titular el sábado, a cuya finalización la imagen fue trasladada en procesión hasta la prioral de Santa María donde fue recibida por el párroco.

Tanto en la Función como en la procesión nos acompañaron corporativamente las queridas hermandades de la



Pastora de Cantilla, Pastora de Padre Pío de Sevilla y la Archicofradía de la Virgen del Carmen del Santo Ángel. Seguidamente la imagen fue colocada en la casa-palacio de los Rueda, frente a la Puerta del Príncipe donde presidiría el paso del *Corpus* a la mañana siguiente. Debemos destacar la participación de numerosos hermanos en estos actos.

La imagen fue vestida por D. Antonio Bejarano, luciendo bajo el típico álamo blanco y entre un el exorno floral muy felicitado por los presentes.

La Hermandad asistió corporativamente a la solemne concelebración eucarística en Santa María y a la posterior procesión. A continuación, la Divina Pastora fue portada en procesión de gloria por su joven cuadrilla hasta San Bartolomé, El acompañamiento musical volvió a correr a cargo de la Agrupación Musical Virgen de la Victoria del Arahal.

No podemos omitir como aumenta cada año la creciente vinculación que nuestra juventud con la Pastora, reflejada en la amplia participación en el cortejo, bien quemando cera, portando las diferentes insignias y, los más pequeños, formando un numeroso cuerpo de acólitos.

El fin de semana se complementó con la celebración de la “II Velá Divina Pastora” en la Lonja de nuestra parroquia. Una iniciativa de la juventud de la cofradía que consiguió que volviéramos a disfrutar de buenos momentos de confraternidad.

FIESTA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ

El viernes 23 de octubre celebramos en nuestra capilla la función principal de instituto on motivo de la fiesta de la Exal-

tación de la Santa Cruz. Eucaristía que fue oficiada por D. José Ignacio Arias García y que contó con la intervención de la Coral Virgen de Gracia. Al ofertorio se renovó el juramento de sangre y al término fueron recibidos los nuevos hermanos, que prestaron el juramento de reglas, entregándoles un facsímil de las mismas y a quienes el señor cura impuso la medalla de la Hermandad. Como el pasado año, la eucaristía se realizó a los pies de nuestros titulares y delante de un hermoso altar realizado exprofeso a la Santa Cruz.

CABILDO GENERAL DE ELECCIONES Y NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El domingo 25 de octubre tuvo lugar ante la capilla de Nuestro Padre el preceptivo cabildo general de elecciones presidido por el representante de la autoridad eclesiástica, el señor cura párroco de San Bartolomé. Fue elegido como nuevo hermano mayor D. José Antonio García Cobano, con 43 votos a su favor de los 51 emitidos. El nuevo rector designó para ocupar los distintos cargos que componen la Junta de Gobierno que rige nuestra corporación a:

D. Juan Manuel López Ruiz, consiliario 1º
 D. Fernando Rodríguez Prieto, consiliario 2º
 D. Francisco García Ba, fiscal 1º
 D. Juan Belloso Cabrera, fiscal 2º
 D. Francisco Luis Prieto Baeza, secretario 1º
 D. Rafael Ramírez Fernández, secretario 2º
 D. Fernando Correa Caro, tesorero 1º
 D. Miguel Ángel Herrera Sánchez, tesorero 2º
 D. Rafael Jiménez Ruiz, prioste 1º
 D. Javier Hernández Prieto, prioste 2º
 D. José Antonio Rico Prieto, dip. mayor de gobierno
 D. Rafael Hoyos Manchado, dip. de cultos y caridad
 D. Julio García Salgado, dip. de juventud



D. Rafael Hoyos García, dip. de priostía
 D. Manuel José Ramírez Fernández, dip.
 D. Jesús Montero Alcaide, dip.
 D. Valentín Pinaglia Gavira, dip.
 D. Julián Cabeza Rodríguez, dip.
 D. Jose Maria García Valverde, dip.
 D. Manuel Joaquín Galán Domínguez, dip.
 D. Miguel Ángel Álvarez Fernández, dip.

Habiendo sido todos ellos comunicados a la autoridad eclesiástica pertinente.

El domingo 8 de noviembre, una vez recibida la aprobación del Arzobispado, celebramos junta de oficiales en la capilla ante nuestros queridos titulares y bajo la presidencia de nuestro director espiritual, donde la nueva junta tomo posesión de sus cargos.

SOLEMNE MISA DE REQUIEM POR LOS HERMANOS DIFUNTOS

El sábado 7 de noviembre se celebró en nuestra capilla una solemne misa de *requiem* en sufragio de todos nuestros hermanos difuntos. A la finalización el columbario fue abierto para su visita.

FIESTA DE LA INMACULADA Y BESAMANOS DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Nuestra Hermandad colaboró con la parroquia en todo lo requerido a la preparación de estos días festivos tan señalados para nuestra corporación. Durante los días 7 y 8 estuvo expuesta en devoto besamanos en nuestra capilla la santísima Virgen de los Dolores, resaltando la gran asistencia de hermanos y devotos. Nuestra titular lució la nueva saya bordada que le dono una devota y que fue bendecida el domingo 29 de noviembre tras la misa parroquial.

El 8 de diciembre, solemnidad de la Purísima, tuvo lugar una solemnísimas función oficiada por nuestro párroco a cuyo término se hizo traslado de la bandera concepcionista desde el altar mayor hasta nuestra capilla donde aguardaba la Virgen de los Dolores.

En vísperas de la Navidad se coloco a los pies de nuestros titulares un hermoso nacimiento de terracota, obra del imaginero carmonense D. Miguel Ángel Valverde, el cual nos cedió para estos días.

El sábado 26 diciembre nuestro grupo joven se encargó de organizar, junto al Consejo General de Hermandades, la eucaristía dedicada a san Juan Evangelista que fue celebrada en nuestra capilla y oficiada por el nuevo párroco de San Antón, D. Sergio García Rojas, así como el posterior encuentro de todos los representantes de la juventud cofrade de nuestras corporaciones.

REFORMAS Y ESTRENOS

Como en cursos pasados se ha priorizado el apartado de reformas en nuestras dependencias habiéndose realizando diversas acciones de pintura y saneamiento.

Durante este año, y aunque ya mencionados anteriormente, la hermandad conto con dos estrenos. Los siete trajes de luto de estilo decimonónico para las jóvenes hermanas que representan a la Esclavitud de la Virgen de los Dolores, junto con sus correspondientes escapularios y con las filacterias que lucían en sus manos. Y una saya bordada en oro sobre terciopelo negro para la Santísima Virgen, donada y confeccionada con por D^a Josefa López Rodríguez.



Hasta aquí la memoria de esta Primitiva Hermandad que han querido recoger los afanes e ilusiones de las personas que la componen y los momentos que como hermanos hemos compartido. Sabiendo que a todos nos une un sentimiento y una fe común, intentemos comprometernos a servir de canal para acercar la voz de Cristo a los que nos rodean proclamando que la única solución posible es volver la vista a Él, a su mensaje y a su vida, poner ante el Nazareno toda nuestra confianza, dejar que nos hable y... seguirle.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno, su bendita madre la santísima Virgen de los Dolores y Divina Pastora de las Almas velen por todos nosotros.

VIVA JESUS



NAZARENO.

La primitiva hermandad de los Nazarenos de Carmona,
cofradía pontificia y real de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y
Divina Pastora de las Almas

Establecida canónicamente en su capilla propia de la iglesia
parroquial del señor san Bartolomé de la ciudad de Carmona,
en cumplimiento de sus reglas expondrá los días 12 y 13 de marzo,
Domingo de Pasión y sábado víspera de éste,

A SU DULCÍSIMO TITULAR

NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO
en devoto y filial
BESAPIÉS

El día 18 de marzo, Viernes de Dolores, a las ocho de la tarde
en la iglesia parroquial del apóstol señor san Bartolomé se oficiará

MISA SOLEMNE
ANTE NUESTRA SAGRADA TITULAR LA
**SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS
DOLORES**

colocada en su paso procesional

A.M.D.G.

Carmona, 2016

Et B.V.M.

LA MISERICORDIA, LUZ Y GUÍA EN EL MUNDO DE HOY

Pbro. José Ignacio Arias García



Queridos hermanos,

MISERICORDIA es una palabra que nos hace pensar en el prójimo. No es una acción hacia uno mismo sino hacia los demás que encuentra la recompensa en aumentar el amor de Dios que se hace patente cuando te pones en el lugar del otro.

Es por ello, que hoy día nos debemos de armar de acciones de misericordia en un mundo donde reina el individualismo y sobre todo en el mirarnos a nosotros mismos.

Hay que descubrir que el ser humano es feliz no por amarse a sí mismo sino por ofrecer un amor sin reservas a la persona que tienes al lado afianzando así que el corazón del hombre es de por si generoso.

Toda acción egoísta va en contra de las obras de misericordia que están pensadas para que unos y otros crezcamos en el servicio y en la entrega a los demás.

Os recuerdo que existen obras de misericordia corporales y espirituales que ahora os resumo.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA

1. Dar de comer al hambriento
2. Dar de beber al sediento
3. Dar posada al necesitado
4. Vestir al desnudo
5. Visitar al enfermo
6. Socorrer a los presos
7. Enterrar a los muertos

**OBRAS ESPIRITUALES
DE MISERICORDIA**

1. Enseñar al que no sabe
2. Dar buen consejo al que lo necesita
3. Corregir al que está en error
4. Perdonar las injurias
5. Consolar al triste
6. Sufrir con paciencia los defectos de los demás
7. Rogar a Dios por vivos y difuntos

En nuestra hermandad de Nuestro Padre debemos de ir creciendo en estas obras de misericordia porque será el testimonio vivo del seguimiento de Cristo. Un cristiano va creciendo a la luz de la palabra y el encuentro íntimo con Cristo, es por lo tanto necesario el vivir las obras que el Señor nos ha enseñado. Todo gesto de amor al prójimo agrada a Dios y hace que uno mismo se enriquezca. A la luz de la cruz de Cristo, gran obra de misericordia de Dios por los hombres, todos hemos sido redimidos y salvados. El gran gesto de amor de Jesús nos interpela a que nosotros mismos también seamos obras de amor para con el otro. No solo vale decir “Señor, Señor” en nuestras oraciones sino también ofrecer nuestra vida por aquel que necesita un gesto de misericordia.

En los símbolos de la cruz encontramos dos gestos de misericordia importantes:

- + El madero vertical representa nuestro amor a Dios, pues va en sentido hacia arriba, hacia el Cielo
- + El madero horizontal representa el amor a los demás, a los semejantes, a los que están a nuestra altura, pues va en sentido lateral.

Por lo cual las obras de misericordia tienen que ver con el amor a Dios. Por ÉL lo hacemos, por el amor que Dios ha puesto en nosotros y que nosotros tenemos que poner en él. Pero este amor no tendría sentido si no lo volcamos en nuestros hermanos, en el prójimo.

Tenemos que tener nuestras alcuizas llenas de aceite para que las lámparas no se apaguen y cuando venga el Señor nos reconozca como los de su casa. Hagamos factible en el mundo la llamaradas de amor que cada cristiano unido a su hermano hace patente como amor de Dios.

Os animo a que viváis en vuestras familias estas obras de misericordia, que no paséis este año de largo sin conquistar cada una de ellas.

Aprovecho esta ocasión para mandaros a todos mi bendición.





Palio de la Virgen de los Dolores

José María González-Nandín y Paul, ca. 1940

Fototeca del Laboratorio de Arte, Universidad de Sevilla



PARROQUIA DE SAN BARTOLOME
CARMONA

SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

A las 11.30 h. bendición de ramos en la iglesia de san Bartolomé.

Seguidamente, procesión de palmas hasta la prioral para celebrar la santa misa de la Pasión del Señor.

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO

Santa Misa a las 10.00 h., en Santa María.

JUEVES SANTO

A las 18.00 h. misa vespertina *In Coena Domini* y traslado solemne del santísimo Sacramento al monumento, en san Bartolomé.

Durante la noche y mañana siguientes se sucederán diferentes turnos ante el Santísimo.

VIERNES SANTO

A las 11.00 h. *Vía Crucis*, en la parroquia de santa María

A las 18.00 h. Santos Oficios, celebración de la Pasión del Señor, en santa María

SÁBADO SANTO

A las 23.00 h. solemne Vigilia Pascual, en santa María

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las 12.00 h. misa solemne, en san Bartolomé

A las 19.00 h. misa solemne, en santa María

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA PRIMITIVA HERMANDAD DE LOS NARARENOS DE CARMONA EN 1789

Juan Antonio Silva Fernández
Doctor en Historia del Arte

Gracias a la investigación en los vastos fondos documentales del Archivo de Protocolos Notariales de Carmona, hemos podido localizar un inventario de bienes otorgado el día 9 de agosto 1789¹. En este interesante documento, se refieren al detalle las piezas más importantes que componían el ajuar de esta corporación a finales del siglo XVIII, algunas de las cuales han llegado a nuestros días.

El día 13 de abril de 1789, los hermanos de la cofradía habían celebrado cabildo general de elecciones para determinar los nuevos oficiales que habrían de gobernar la cofradía a partir de ese momento. El cabildo se celebró en presencia de don Nicolás Sánchez Núñez, a la sazón escribano público de Carmona, y de don José Ignacio Domínguez Vázquez, regidor perpétuo del Ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad y alguacil mayor de la real justicia, que acudía a la cita por mandamiento de don Bernardo Oscoz y Larrainzar, corregidor y subdelegado de rentas reales de la referida ciudad. Las elecciones trajeron consigo el relevo en el cargo de varios oficiales, entre los que se encontraban:

Hermano mayor: José de los Reyes, en sustitución de Juan Miguel de Ojeda.

Mayordomo: Bartolomé Joaquín Mesa Xinete, en sustitución de Francisco de Ojeda.

Fiscal: Pedro Rovira de Bustamante, en sustitución de Andrés de Pineda.

Secretario 2º: José Jerónimo Gutiérrez, en sustitución de José Valdés.

Alcalde contador: José de Oya, en sustitución de Diego de Zafra.

El día veintiocho de abril de dicho año, una vez constituida la nueva Junta de Gobierno, el señor corregidor ordenó que el día treinta de junio se hiciese «ynventario de las alajas y demás hornamentos pertenecientes a la preadvertida cofradía», para lo cual habría de citarse entre otros a los oficiales salientes y entrantes de la corporación. Finalizado dicho inventario, el licenciado don José de los Reyes Mendoza, abogado de los reales concejos, los presbíteros don Juan González de Marchena, don Andrés de Pineda y don José de la Oya –*estos dos últimos vicebeneficiados en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé*–, don Diego de Zafra y Aguilera, jurado del Ilustre Ayuntamiento de Carmona y nuevo alcalde contador de la hermandad, don Francisco de Ojeda, nuevo mayordomo, don Ignacio Martínez, primer secretario, y don Juan Miguel de Ojeda, nuevo hermano mayor, se reunieron en la sacristía de la referida parroquia de San Bartolomé el nueve de mayo de 1789, para dar cuenta de todos los bienes anotados en dicho inventario ante el referido escribano público, don Nicolás Sánchez Núñez.

El documento da principio indicando que «se abrió el archibo de tres llaves de dicha hermandad que existe en la espresada sacristía y se prnicipió por

estos a haser entrega a los nuevos llaberos, Juan Miguel de Ojeda, don Juan Gonzáles de Marchena y don Ygnacio Martínez, de los documentos de dicha Hermandad...» Seguidamente se inicia el recuento de los documentos, entre los que abundan aquellos que refieren beneficios aportados por patronatos, donaciones, tributos, entre los que no podían faltar alusiones a ciertos bienes raíces –entiéndase inmuebles o fincas–, sobre los cuales la corporación ejercía alguna propieda o derecho. Entre todos los documentos aludidos cabe destacar los siguientes:

«Yten vn legajo con algunos papeles y un libro por impreso tocante de la corresponiense de esta hermandad con la ciudad de Sevilla»².

«Yten otro número veinte y seis compuesto de dies foxas en el que se reconose tener dicha cofradía la propiedad de la ymagen de Nuestra Señora de los Remedios»³.

«Yten otro número veinte y siete compuesto de seis foxas por el que consta tener dicha cofradía la propiedad de la campana de buelta que está en la torre de la dicha Yglesia de San Bartolomé»⁴.

«Yten otro número veinte y ocho compuesto de dos foxas por el que consta que en cinco de marzo de mil setecientos ocho, la referida hermandad y cofradía de penitencia por ante Francisco Tomás de la Barrera, escribano público, celebró sierto cavildo a instansia del padre Fray Ysidoro de Sevilla, de reverendos padres Capuchinos»⁵.

«Yten otro del número veinte y nueve compuesto de tres foxas vtilen en que consta haberse ganado por la dicha cofradía un despacho para

que los domingos quaresmales este de manifiesto el Santísimo Sacramento en la capilla de dicha hermandad, el qual fue espedido el año de mil seiscientos treinta y quatro».

«Yten otro número treinta compuesto de setenta y una foxas en el que se reconose que en tres de mayo del año mil seiscientos noventa y dos se mobió pleyto entre diferentes hermanos de dicha cofradía sobre la propiedad del guión».

«Yten otro ramo número trixesimo primero en el que existen dos bulas, una del señor Clemente Octavo y otra de el señor Vrbano Octavo, consediense por ellas diferentes jubileos perpetuos en el día de la Santa Cruz y en el de la Exaltación [...]».

A continuación pasamos a transcribir el apartado con que concluye el documento. En él aparecen reflejados todos los objetos con interés artístico⁶.

«Ygualmente por el espuesto don Bartolomé Joaquín Mesa Xinete fueron entregadas a don Francisco de Ojeda, mayordomo, y don Josef Valdés, segundo secretario de dicha cofradía, las alajas pertesientes a esta que a saber son las siguientes.

Primeramente una vrna de madera dorada con coronación de dies y seis ángeles y remates con los tornillos correspondientes⁷.

Yten un Sirineo.

Yten una vrna dorada para San Juan con los tornillos que la corresponden.

Yten un tarimón pequeño y candelero de la Verónica.

Yten quatro tornillos de la efigie de Nuestro Padre Jesús, dos de la crus

y tres, uno de la Verónica, dos de San Juan, y quatro de la ymagen de Nuestra Señora, con mas una trom- //^{226r} peta de plata.

Yten trese insignias de lata con escudos dorados.

Yten una cruz de la manguilla de lata.

Yten quarenta y ocho cañones de plata de Nuestra Señora con sesenta y quatro nuedetes y ocho vasas dorados todos de bronse.

Yten dos ángeles de plata de chapa del paso de Nuestra Señora con yncensarios de filigrana.

Yten un escudo de plata de sinpecado de tersiopelo con la espalda de lata.

Yten dos campanillas de plata en un cabo de madera torneadas.

Yten una cruz de plata del estandarte con las quatro cruses de Jerusalem.

Yten una crus del sinpecado de tersio- //^{226v} pelo, lo mismo que la antesedente.

Yten una sogá del cuello de Nuestro Padre Jesús de plata con siete nudos.

Yten una cadena de plata de filigrana con quarenta y siete nudos y dos borlas de lo mismo.

Yten quatro mecheros de bronse en tacos de madera del paso de Nuestra Señora.

Yten siete coletos dos con mangas de lo mismo y uno con mangas negras de felpa viejas.

Yten una crus de carei guarnesida de plata por las esquinas de Nuestro Padre Jesús.

Yten el palio de Nuestra Señora de tersiopelo negro viejo con dos ramos de plata y un corazón de plata y diferentes estrellas que lo circundan y quatro senefas de tersiopelo viejo guarnesidas de plata y puntas, y por el fondo letras de plata.

Yten una tarimilla del paso de la Virgen con la delantera de plata y el tersio de los costados lo mismo.

Yten una media luna de plata con //^{227r} dos ángeles de chapa de plata con insignias de la pasión.

Yten una vara del sinpecado o guión dicho morado con cañones de plata.

Yten una manguilla de tersiopelo morado guarnesida de plata con su asta de lo mismo.

Yten quatro faroles de cristal guarnesidos de lata con sus pies de hierro y madera.



Media luna, Antonio López de Luna, ca. 1730

Yten quatro varas de hierro y quatro de madera del palio de la Virgen para los quarenta y ocho cañones.

Yten veinte viseras de oja de lata de los armados, y seis petos con seis espaldares de lata y más dos mangas de dicha, dose petos de asero, dose espaldares de lo mismo, un peto y espaldera //^{227v} y mangas de lata de Lusbel.

Yten una vandera de tafetán morado con el escudo de las cruses de Jerusalén de listón blanco, una vara de madera con pica para el senatus.

Yten dies y seis alabardas para armados.

Yten seis demandas de asófar con insignias de hierro.

Yten un tambor y palillos.

Yten tres potencias de plata y corona de espinas de Nuestro Padre Jesús en el trono.

Yten una diadema, cáritas y báculo de San Francisco de Paula, que está en el dicho altar, de plata.

Yten una diadema de plata de San Antonio y potencias del Niño.

Yten otra diadema de plata de San Juan.

Yten tres potencias del Niño Jesús.

Yten una corona de plata de Nuestra Señora y un corasón y cuchillo que tiene la misma señora en el pecho.

Yten una corona de plata y báculo //^{228r} de Nuestra Señora la Pastora⁸.

Yten de la ropa pertenesiente a la efigie de San Miguel la siguiente.

Primeramente un tonelete de tafetán morado bordado de plata falsa y fleques de lo mismo.



Diadema de san Juan, anónimo, ca. 1700.

Yten unos calsones de tafetán morados y botines bordados y unas de las bordadas de plumas.

Yten una vanda de belillo de plata falsa con dos joyas de piedras blancas en plata sobredorada.

Yten otra joya lo mismo y dos pulse ras de la misma especie.

Yten un peto y espaldar y un morrión con gargantillas y roela de tafetán morada bordados de plata falsa y un señidor de tafetán carmesí con punta de plata falsa y otra banda de belillo de plata //^{228v} y otros botines de ante.

Yten otra roela de tafetán morado bordada de oro fino.

Yten quatro túnicas de ángeles de tafetán morado, dos con puntas de plata falsa y dos con guarnición de belillo falso.

Yten quatro petos de tafetán morado bordados de plata falsa y lantejuela.

Yten quatro pares de alas de belillo de plata.

Yten quatro morriones de tafetán morado bordados de plata falsa.

Yten quatro cruces de madera plateadas.

Yten de la ropa correspondiente a las Marías. Tres jugones de tafetán negros.

Yten tres sayas de lo mismo.

Yten tres mantos de lo mismo.

Yten tres tocas de gasa.

Yten tres petos de belillo de plata y cruces doradas de Jerusalén.

Yten dos marías y un águila //^{229r} de perlas falsas sobre tafetán negro.

Yten tres joyas de plata sobredoradas con piedras falsas.

Yten seis joyas de plata sobredoradas con piedras verdes falsas.

Yten tres cruces y tres pares de sarsillos de plata sobredorados con piedras falsas.

Yten de la ropa que pertenesce a el paje jineta. Vna espada y daga y un biricú y junco.

Yten un peto, espaldar y roela bordados de plata falsa sobre negro.

Yten unas mangas y morrión lo mismo.

Yten unos calsones y colete de gamusa con flueques de seda blanca.

Yten una bandera de la trompeta de tafetán morado bordada por //^{229v} lados.

Yten una bandera del senatus de felpa morada con letras de plata de martillo y guarnición de plata falsa.

Yten un Jesús que está en la Puerta de Sevilla con túnica de damasco morado y sogas de plata de martillo y potencias y corona de lo mismo y una sobremesa de damasco morado viejo con las cruces de Jerusalén y orlas.

Yten un frontal de damasco carmesí con punta de plata falsa.

Yten una reliquia del sepulcro de Jesús en un relicario de plata que se custodia en el sagrario que / está en la capilla de dicha yglesia.

Yten de la ropa de la sacristía que es de la espuesta cofradía. Quatro faldones de damasco morados con escudos bordados y fleques de seda amarilla del paso de Jesús.

Yten quatro faldones de damasco carmesí viejos con punta de plata falsa del paso de San Juan.

Yten quatro faldones de damasco vie- //^{230r} jos del paso de la Verónica.

Yten quatro faldones de damasco negro viejos del paso de Nuestra Señora de los Dolores y delantero con escudo bordado.

Yten veinte y cinco túnicas lobe- ras con veinte y quatro sogas, tres perdoneras y una de la manguilla y otra del campanillero con cordón



Relicario de la cruz, columna y sepulcro, José Adrián Camacho, ca. 1780

de pita blanco y negro y escudo bordado de plata falsa y más las perdoneras con escudos bordado lo mismo y también quatro almoadillas del paso de Jesús.

Yten de la ropa de lusber. Unos sapatos, cadena, vestido de vle, carátula, manto de tafetán, guantes, el cetro de palo y corona de plata.

Yten el vestido de la muerte con calabera, corona, guantes y guadaña.

//^{230v} Yten un estandarte morado tejido con las cruses de Jerusalén y fleques de ceda blanca y cordones de seda morado y su asta.

Yten un sinpecado de tersiopelo morado y cordones.

Yten una túnica de tersiopelo morado viejo bordada de oro que sirve a Jesús en el trono, pertenesiente a la ante dicha sacristía.

Yten más un frontal de tapís antiguo y otro de damasco blanco y senefa encarnada y palio verde bordad de oro falso y otro de tersiopelo morado y otro tapís blanco con senefa y palio vordado de seda y oro finos.

Yten cinco manteles con encajes, tres de la ymagen de Jesús y dos de la Virgen de los Dolores.

Yten una túnica de tersiopelo morado bordada de oro fino que sirve a la dicha ymagen de Jesús en la cofradía.

Yten una túnica de San Juan de tela morada antigua con guarnición de galón ancho de oro. //^{231r} falso y una estola para San Juan de lo mismo, y un alba con encaje ancho añadido.

Yten la capa de San Juan de raso liso morado con guarnición de oro

falso y otra de tela antigua de plata encarnada y guarnición de lo mismo y síngulo de tela blanca falsa.

Yten la túnica morada, capa verde, estola encarnada y alba que sirve a San Juan en la Capilla.



Túnica de Nuestro Padre,
Vicente Torres, 1733

Yten la ropa que sirve a la efigie de San Pedro, resusida a una túnica de florón azul con flores amarillas y capa de florón verde y un alba con encaje antiguo y estola de damasco morada y la ropa que sirve en la capilla y un síngulo de tela blanca falsa.

Yten la ropa de la ymagen del Niño //^{231v} Jesús que existe en el altar de Nuestro Padre y se reduce a una túnica de tela encarnada con punta de plata falsa, otra de tela morada y punta de oro falso y un alba con encaje antiguo y la que tiene en el altar.



Dulce Nombre de Jesús,
José de Arce (atrib.), mediados siglo XVII

Yten dos paños de damasco carmesí que se cuelgan a la entrada de la capilla con punta de plata falsa.

Yten de la ropa pertenesiente a la ymagen de Nuestra Señora, redusida a dos camisas, dos pares de senaguas blancas, dos coetillos, quatro tocas, dos toallas de manos, dos jugones de tafetán negro, una saya de color, dos medias sayas de tafetán, un guardapiés de tafetán verde viejo, un manto de felpa pequeño con punta falsa, otro de tersiopelo que sirve en la cofradía con los delanteros bordados de oro y dos estolas de lo mismo, la una bordadad de oro fino.

Yten de la ropa correspondiente //^{232r} a la Verónica resusida a un guardapiés de damasco selesté antiguo, un manto viejo de tafetá negro, un

monillo, una saya vieja, y un manto viejo y estola que sirve a la ymagen de Nuestra Señora en el trono.

De cuyos efectos espuestos, llaberos Juan Miguel de Ojeda, actual hermano mayor de dicha cofradía, don Ygnacio Martínez, primer secretario, don Juan Gonzales de Marchena, presbitero, uno de los alcaldes contadores, don Francisco de Ojeda y don Josef Valdés, mayordomos y segundo secretario de dicha cofradía, se dieron respectivamente por entregados a su voluntad y se obligaron a tenerlos en su poder y a no distraerlos en manera alguna con apersivimiento de responder por ellos o su valor //^{232v} en todo acontecimiento de destravio u otro que por su culpa se berifique a cuya subsistencia y cumplimiento obligaron sus bienes y rentas de qualesquier especie havidos y por haver. Lo resibieron por sentensia executo riada con poderío de justisias de su magestad y que sean competentes, renunciación de leyes y fueros de su favor la general y señaladamente de don Juan Gonzáles de Marchena, presbitero, renunsia el capítulo odius arduus de solusionibus y el luam de penis. Los reunidos Juan Miguel de Ojeda, don Juan Gonzáles de Marchena, presbitero, don Ygnacio Martínez, don Francisco Ojeda y dn Josef Valdés a quienes conosco yo el escribano suso lo dijeron. Otorgo y firmaron siendo testigos don Ramón Benítes presbítero, Joaquín Pérez y Josef María Benavente, vesinos de esta ciudad. Lo firmaron por haverlo precensiado el licenciado don Josef de

los Reyes, presbítero, don Andrés de Pineda, don Josef de Oya, don Diego de Zafra. Doy fee.

Licenciado Josef de los Reyes Mendoza (rúbrica).

Don Andrés Joseph de Pineda ... (rúbrica).

Josef Valdés (rúbrica).

Ignacio Martín de Tejada (rúbrica).

Juan Miguel de Ojeda (rúbrica).

Don Juan Gómez y Marchena (rúbrica).

Don Josef de Oya (rúbrica).

Don Francisco de Ojeda (rúbrica).

Diego de Zafra y Aguilera (rúbrica).

Ante mi, Nicolás Sánchez Núñez, escribano público (rúbrica)».

1.- A. P. N. C. Legajo 734, fol. 212r-232v. Oficio de Nicolás Sánchez Núñez. 1789, agosto, 9. Carmona.

2.- La relación entre las corporaciones homónimas es consustancial a su propio origen, siendo la carmonense filial de la primitiva sevillana desde el acopio de las reglas de Mateo Alemán en 1597. Teniendo una relación fluida hasta día de hoy.

3.- En los últimos estudios sobre la cofradía nazarena se ha venido dando evidenciando, a través de parcas evidencias documentales, la veneración a la Virgen de los Remedios en el seno de la corporación. Esta imagen se conservaba dentro del convento de la Purísima Concepción, donde tiene origen la hermandad, y anualmente se trasladaba a la parroquia de san Bartolomé para darle culto. Véase AA.VV. *Nazareno. Cuatro siglos*. Carmona: Hermandad de Nuestro Padre, 2007.

4.- En 1781 se había llevado a cabo la edificación del cuerpo de campanas de la torre, obra en la que intervinieron el arquitecto

Antonio de Figueroa y el maestro José Álvarez. MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José, SANZ SERRANO, María Jesús, SERRERA CONTRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. *Guía artística de Sevilla y provincia*, vol. II. Sevilla: Excelentísima Diputación Provincial y Fundación Lara, 2004, p. 151.

5.- Por desgracia, el deplorable estado de conservación en que se encuentra el legado que debe contener esta escritura, no nos ha permitido conocer en detalle su contenido. Con alguna probabilidad, en ella podría encontrarse algún dato referente a la donación de la imagen de la Divina Pastora a manos de Fray Isidoro, obra atribuida a Juan del Castillo hacia 1709. A. A. V. V. *Catálogo de la Exposición «NAZARENO, cuatro siglos»*. Carmona: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de los Dolores, 2007, p. 46.

6.- El inventario de estas bienes artísticos comienza en el folio 225v. Gran parte de estos objetos se conservan en la actualidad. Véase el referido Catálogo de la Exposición «NAZARENO, cuatro siglos». A. A. V. V., *Op. cit.*, 2007.

7.- Sobre la utilidad de los objetos aquí contenido en el desfile procesional de la cofradía véase LERÍA, Antonio. *Cofradías de Carmona*. Carmona: S&C ediciones, 1998, pp. 96-101.

8.- Es interesante apreciar el hecho de que la Divina Pastora aparece con corona de plata siguiendo la iconografía más primitiva de esta imagen, según el primero de los sueños de fray Isidoro de Sevilla y tal y como aparece en el pequeño cuadro que se encuentra en el banco del retablo de la capilla.

LA SEMANA SANTA EN LAS COPLAS DE CARNAVAL (II)

Francisco L. Prieto Baeza

Continúo en estas páginas con el recorrido hecho en el boletín de la pasada Cuaresma de las coplas de nuestro Carnaval dedicadas al mundo cofrade, y a la Semana Santa. Para no entreteneros demasiado, me remito al principio del citado artículo en el Boletín de Cuaresma 2015 de nuestra Hermandad, en el que justifico la relación tanto histórica como necesaria entre Carnaval y Semana Santa. En esta segunda y última entrega, puesto que ya el trabajo de memoria e investigación se me hace más complicado, os ofreceré una última muestra del cariño, la Fe y la devoción de los autores de coplas Carmonenses hacia nuestra Semana Grande.

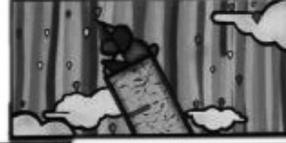
En este capítulo final, me parece también oportuno “regalar” alguna copla inédita, es decir, que el autor en cuestión la compuso, pero no llegó a cantarse en el concurso de Carnaval ni en la calle, bien por cuestiones de tiempo, bien por primar otras letras de más actualidad. En este caso –y como el tema de las letras inéditas es un tanto peliagudo por necesitar muchas veces permiso del autor-, me permito exponer aquí una de mi propia creación, que este mismo año 2016 compuse para mi comparsa. Se trata de un recorrido de “Dolores” por las calles de Carmona. El recorrido de una Madre Divina tras su hijo, pasando por sus numerosas advocaciones, barrios, hermandades, y cariños de sus hijos terrenales:

*Cada Viernes de Dolores, el dolor camina
Lento en forma de mujer que Dolores emana,
Llorando en busca de un hijo, lágrimas divinas,
Sin descanso, cada año de toda su vida, la misma semana.*

*La Esperanza que al Domingo le gana la noche
En un barrio Salvador que sale para verla,
Su Mayor Dolor se le alivia con un derroche
De Amargura pa subir cada Lunes su cuesta.
Dolores, que se le calman si oye
El Martes a su Judería quererla.*

*El Miércoles San Francisco a su Angustia da querencia
Para que el Jueves llegando hasta Santiago, reine la Paciencia.
Y más Dolores el Viernes con San Pedro suspirando,
Y por San Bartolomé, Dolores que en Silencio terminan pasando.*

*Sábado noche, por Santa Ana, con Soledad se ha dormío,
Y de nuevo ha vencío su Mayor Semana.
Y todos los que miraron su rostro Divino
Y la acompañaron durante el camino
De tan bonitos amores, Se retiran suspirando
Y soñando volver a verla caminando
Otro Viernes de Dolores.*



Y cómo olvidar un clásico de nuestro Carnaval, y la letra de un maestro de Febrero como Francisco Eslava, que compuso un pasodoble para una de sus primeras comparsas llamada “Espantapájaros”. Una letra que caló tan hondo tanto en el barrio, como en la Hermandad de Sagrada Expiración que a pesar de haber sido compuesta a

principios de los años ochenta, todavía hoy se sigue cantando cual himno de San Blas. Se trata de una “crónica” del Martes Santo en el momento de llegada al barrio y la recogida, con un final sorpresa, en la que el “Buen Ladrón” recibe otro concepto del Paraíso, que Eslava convierte en palabras del Señor, en el propio Barrio de San Blas.

*Sube por la barbacana, mirando al postigo,
Cayendo la madrugada, entre claveles blancos y granas
El barrio antiguo de los Judíos.*

*El capataz rompe con su voz el silencio trágico del Maestro
Al cielo se fue con toda la fe el empuje alegre del costalero
Luces de farol hacen dibujar sobre mi fachada los tres maderos.
Poquito a poco va bajando camino de la plazuela
Mientras su madre pone lágrimas vivas junto a la cera.*

*Dos ladrones le acompañan, un grito de muerte trueno por el cielo,
Vuelan las saetas, mientras se recogen ya los nazarenos
Bajo la torre se hacen mecer, entre sudores suenan “olés”.*

*Varales que se ajustan al dintel, al son van arrastrándose los pies
El paso por entero tiene sed.*

*Y puesto frente al gran altar mayor, el joven ladronzuelo comentó:
“acuérdate de mí si eres el Dios”*

*Desde la cruz respondiendo la talla de Jesucristo:
“Ya se recogió San Blas... estás en el Paraíso”.*

Como colofón final no he tenido que buscar en los baúles del recuerdo. Hay muchas coplas más a la Semana Santa de Carmona, pero necesitaría muchos más boletines para encuadrarlas todas. No obstante, he pensado que sería idóneo acabar con la genialidad del famoso “Canijo de Carmona”, Antonio Pedro Serrano Álvarez. En este caso con el final de su popurrí de este mismo Carnaval 2016, de su chirigota “El niño Jesús que tenía tu madre en la mesita de noche”. Una chirigota tratada con muchísimo gusto en sus golpes de humor y en la que como casi siempre, Antonio usa su maravillosa sensibilidad para ter-

*A ver si abajo bajo
y los disparos paro,
al desprovisto visto,
y eliminamos amos.*

*Que la guadaña daña,
que al carnicero cero
que de Granada nada,
tendré que hacerlos de acero.*

*A los borricos ricos,
de su cepillo pillo,
y a los mendigos digo:
“Pa tus chiquillos, quillo”.*

*Y en vez de alambre al hambre,
‘pal’ clandestino destino,
que no desangre sangre,
que es mi divino vino.*

*Yo soy el Hijo y elijo,
por los esclavos me clavo,
al crucifijo me fijo
de pies y manos por mis hermanos.*

minar sus repertorios. En este caso un mensaje que el propio Niño Jesús podría firmar (si me disculpan la herejía), debido a su sensibilidad y mensaje de solidaridad y ternura. Calificativos sentimentales aparte, es de resaltar la genialidad de la forma en la que “El Canijo” expone el mensaje de Jesús. Aunque la cuarteta se aprecia mejor cantada, la letra viene referida con un “eco” al final de cada frase, que da sentido a dicha frase previa. Para que me entendáis mejor, es más fácil ponerlos la letra, deseando que la disfrutéis como yo lo hice oyéndola y escribiéndola en estas páginas.

*Daré a la boca el pan que invoca,
le daré diente al obediente,
le daré al hombre panes y peces
sin que me nombre, sin que me rece.*

*Es mi pelea, que el pueblo lea,
el conocimiento será el cimiento,
que la palabra es la que te labra
y el pensamiento es movimiento.*

*‘Pa’ que la vida tenga cabida
serás el centro y el epicentro
llévame dentro de tus adentros
y serás mi casa.
tú serás mi templo.*

*Así que,
una de dos,
escúchame,
oye mi voz
o dile “adiós”.... A DIOS.*

MOMENTOS
Antonio Montero Alcaide

ARTÍCULO

ESTACIÓN DE PENITENCIA AÑO 2016

Diputación de Gobierno

Como cada año al llegar el inicio de la cuaresma nos dirigimos a todos los hermanos para comunicarles todo lo relacionado con esta Diputación de Gobierno.

El reparto de papeletas de sitio para acompañar el Viernes Santo a nuestros queridísimos titulares dará comienzo desde el lunes día 7 hasta el 18 de marzo (Viernes de Dolores), en horario de 20:30 a 22:30 horas, a excepción del sábado y domingo. A continuación detallamos los precios de las papeletas de sitio:

	HERMANOS	NO HERMANOS
CIRIOS	23 euros	28 euros
CRUCES	28 euros	33 euros
INSIGNIAS	28 euros	33 euros
FAROL	28 euros	33 euros
FISCAL DE GUIA	28 euros	33 euros
BOCINAS	28 euros	33 euros
PAJES Y SERVIDORES	28 euros	33 euros
CELADORES	33 euros	38 euros
VARAS	33 euros	38 euros
FISCAL DE PASO	43 euros	48 euros
VARAS PRESIDENCIA	43 euros	48 euros
MANIGUETAS	90 euros	95 euros

Rogamos encarecidamente a todos aquellos hermanos que por cualquier circunstancia no pueda realizar estación de penitencia, y que posea túnica de la hermandad en depósito, nos la devuelva a la mayor brevedad posible, y así poder ser utilizada por otros hermanos que no dispongan de ella.

Las túnicas las pueden devolver entregándolas en la casa de hermandad o si le es más cómodo un grupo de hermanos pasaría por su domicilio para retirársela, para lo cual debería de llamar a los teléfonos 670 99 42 47 o 629 35 19 35.

Recordamos a los hermanos más jóvenes que deseen participar en la cofradía como servidores, libreas, acólitos, etc., deben comunicarlo cuanto antes al Diputado de Gobierno, Diputado de Juventud o Diputado de Cultos, en los teléfonos 670 99 42 47 / 629 35 19 35 / 653 66 01 97 o también directamente en la casa hermandad al comienzo de los días del reparto de papeletas de sitio.

NUEVA UBICACIÓN PARA EL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO.

Este año tenemos una novedad significativa para el reparto de papeletas de sitio, y es que ya no se hará como tradicionalmente se venía haciendo en la sala capitular de nuestra casa hermandad, sino que la nueva ubicación la trasladamos a las dependencias de la casa parroquial. Para lo cual los hermanos deben de entrar por nuestra casa hermandad atravesar nuestra capilla y llegar a la iglesia, una vez en la iglesia se deben de dirigir hacia la puerta que da al patio interior de la casa parroquial (antigua casa del cura párroco), donde se encontrara con el cartel indicativo del reparto de papeletas de sitio.

Como esta nueva iniciativa pensamos que aumentara la comodidad de la espera al sacar la papeleta de sitio, que se hace difícil en esa empinada escalera que da a la sala capitular, además los hermanos podrán acercarse más a nuestros titulares observando in situ los preparativos que realizamos año tras año tanto en la iglesia como en las dependencias de la hermandad cuando llega Semana Santa.

TUNICAS

Se recuerda a todos aquellos hermanos que todavía no tiene túnica en propiedad, la posibilidad de adquirir una propia a un precio muy asequible. La hermandad se compromete tanto a su confección como a su financiación en unas condiciones muy ventajosas, para lo cual deberá de ponerse en contacto con la Diputación de Gobierno cuanto antes.

Y a todos aquellos hermanos que no tenga esa capacidad economía la hermandad con un gran esfuerzo aumentara el número de túnicas de nazareno, para así poder hacer frente a la gran demanda que se nos plantea año tras año, por lo cual animamos a todos los hermanos a participar en el cortejo procesional acompañando a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a su bendita madre la Virgen de los Dolores, para realizar estación de penitencia a la Prioral de Santa María.

MONAGUILLOS, ACÓLITOS Y SERVIDORES

Este año, las pruebas de las ropas para los monaguillos, acólitos y servidores que deseen participar en la estación de penitencia quedan fijadas para los sábados 27 de febrero y 5 de marzo. Para mejor organización, deberán ponerse en contacto con el diputado de cultos (Rafael Hoyos, 653660197) para fijar la hora en la que cada persona será atendida. Debido a que toda la ropa quedará asignada en estos dos días será imposible atender a nadie fuera de dicho plazo.

PETTITORIO

Recordamos que durante la mañana del Sábado de Pasión (19 de marzo) y como viene siendo costumbre en los últimos años, un grupo de hermanos recorrerá las calles de la feligresía con el objeto de recaudar limosna que nos ayude a sufragar los gastos del exorno floral de los pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de nuestra Señora la Virgen de los Dolores.

Gracias por su colaboración.

DEMANDA

Del mismo modo para sufragar los gastos de nuestra salida procesional se pone a disposición de los hermanos y fieles, múltiples objetos que componen esta demanda, como son estampas, medallas, llaveros etc. Así como artículos novedosos tenemos, corbatas con el escudo de la hermandad y bolsitas de incienso que será el mismo que utilizaremos en la cofradía.

ACTUALIZACION DE LA BASE DE DATOS DE LOS HERMANOS

Esta Diputación de Gobierno continua con el proceso de actualización de la base de datos de nuestros hermanos a fin de poder establecer una comunicación más ágil y sin demoras, para lo cual si recientemente ha cambiado algunos de sus datos personales como dirección, teléfono, etc., ponemos a su disposición un correo electrónico y unos números de teléfonos para que nos comunique dichos cambios.

Correo electrónico; ntropadrediputaciongobierno@gmail.com

Teléfonos 670 99 42 47 o 629 35 19 35

NOTICIAS

Fiscalía

ESTANDARTE DE LA DIVINA PASTORA

La hermandad, gracias a la aportación económica de su animoso Grupo Joven, ha tenido la oportunidad de adquirir un repostero con magníficos bordados en oro de la primera mitad del s. XVIII que se aprovecharán para la realización del ansiado estandarte de la Divina Pastora, cuya ejecución vienen promoviendo nuestros hermanos jóvenes.



Los bordados que han pasado a propiedad de la hermandad proceden con toda probabilidad de un antiguo paño funerario posteriormente adaptado como repostero. Tal como se aprecia en la fotografía, existe un motivo central de gran tamaño conformado por tallos y hojas vegetales que forman un abigarrado conjunto y en cuyo espacio interior se insertará la espléndida pintura de la Divina

Pastora de principios del s. XVIII que posee la hermandad; en las esquinas se disponen cuatro motivos de menor tamaño y con idéntico tratamiento ornamental, recorriendo todo el perímetro del paño una cenefa igualmente bordada.

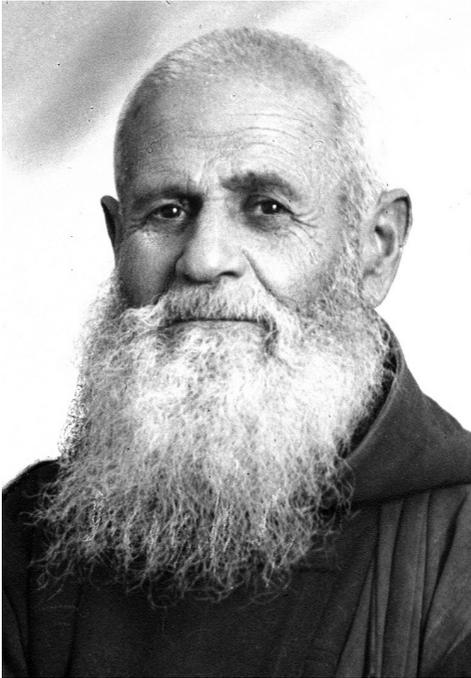
ACOGIMIENTO A LA LEY DE MECENAZGO

Una vez cumplidos los requisitos legales para ello, nuestra hermandad se acogerá en breve a las ventajas que contempla la Ley 49/2002, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, lo que en la práctica supondrá una serie de beneficios fiscales tanto para la propia hermandad como especialmente para los hermanos, que podrán desgravarse de su cuota del IRPF –con los límites y porcentajes legalmente establecidos- las cuotas de culto y papeletas de sitio, así como los donativos que se realicen a favor de la hermandad.

Una vez concluyan los trámites iniciados para el acogimiento a esta Ley se pasará información detallada a todos los hermanos con las ventajas fiscales de las que podrán beneficiarse por el mero hecho de ser miembros de la hermandad y atender el pago de las cuotas.

BENDICION DE LA IMAGEN DE FRAY LEOPOLDO DE ALPANDEIRE

La vinculación de nuestra hermandad con la orden capuchina –a la que está agregada- es centenaria pese a que en Carmona dicha orden no tuvo convento.



Ya en los inicios del s. XVIII el venerable fray Isidoro de Sevilla, promotor de la advocación de la Divina Pastora de las Almas, fue recibido como hermano y regaló a la hermandad nuestra imagen titular –segunda de esta advocación en todo el mundo-, que hoy sigue recibiendo culto en nuestra capilla. Posteriormente, el beato fray Diego José de Cádiz, apóstol en la difusión de la devoción a la Pastora, predicó los cultos de nuestra hermandad y fue igualmente recibido como hermano; una reliquia suya se venera en el artístico relicario que ocupa la hornacina situada en el ático del retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y que fue concedida a nuestra hermandad por la orden capuchina en 1989.

Esta relación con los capuchinos ha animado a la Junta de Gobierno a promover la ejecución de una imagen del beato fray Leopoldo de Alpanseque, destacado igualmente en la difusión de la devoción a la Divina Pastora, al ha-

berse cumplido este mes de febrero los sesenta años desde su fallecimiento. A nadie se oculta el halo de santidad que ya en vida rodeó a este fraile capuchino, que es venerado con fervor por muchos carmonenses que hasta ahora no tenían una imagen suya a través de la que encauzar su devoción. Nuestra hermandad, sensible a esta necesidad, ha encargado la ejecución de una imagen que a partir de ahora recibirá culto en nuestra capilla, al lado del retablo de la Divina Pastora y cuya bendición tendrá lugar (D.m.) el próximo día 1 de marzo, primero del quinario a Jesús Nazareno. Así mismo, se han iniciado gestiones para la concesión de una reliquia del beato fray Leopoldo.

En un futuro muy próximo se procederá a realizar otra imagen de N.H. el beato fray Diego José de Cádiz, que se colocará junto al retablo de la Santísima Virgen de los Dolores.

HACIA LA CONMEMORACION DEL IV CENTENARIO DEL VOTO CONCEPCIONISTA

Corría el año 1617 cuando el hermano mayor del Silencio de Sevilla, Tomás Pérez, llegó a Carmona para animar a los hermanos de Jesús Nazareno a que secundaran el voto que en septiembre de 1615 había formulado nuestra hermandad madre en defensa de la que entonces era una piadosa creencia y desde 1854 Dogma de la Iglesia Católica: la pura y limpia Concepción Inmaculada de la siempre Virgen María, añadiendo como lema al tradicional “¿Quién como Dios?” el nuevo “¿Quién como María, Madre de Dios, concebida sin pecado original?”

Nuestra hermandad, consciente de su glorioso pasado, ha determina-

do preparar un calendario de cultos y actos para conmemorar una efeméride tan destacada que se desarrollarán durante 2017 –especialmente durante el último cuatrimestre del año- y de los que se dará puntual información a todos los hermanos una vez se concreten fechas y se perfilen los detalles de la conmemoración. La nueva junta de gobierno está trabajando ya desde el mismo momento de su toma de posesión para que el año 2017 quede como un hito en nuestra historia.

Las personas interesadas pueden contactar con el tesorero de la hermandad, Fernando Correa Caro, para informarse y para formalizar su solicitud, remitiéndosele para su firma el correspondiente contrato por duplicado y título de concesión de derecho funerario, con indicación de los datos identificativos de la ubicación del panteón o lóculi, con su correspondiente asiento en el libro registro.

COLUMBARIO

No son pocos los hermanos y feligreses cuyas cenizas reposan a los pies de Nuestro Padre desde que, tras una larga tramitación, se obtuvo del Arzobispado de Sevilla la correspondiente autorización para la adaptación de la cripta de nuestra capilla a columbario parroquial, conforme al reglamento aprobado igualmente por la autorizada diocesana.

Por el interés que tiene tanto para los hermanos de la hermandad y como para los feligreses en general, recordamos a todos que pueden solicitar la concesión del derecho funerario, tanto individual como para otras personas de la familia, quedando establecidas las limosnas de cooperación modo siguiente:

Urna individual	500,00 euros
Panteón para 2 urnas	900,00 euros (450,00 € c/u)
Panteón para 3 urnas	1.350,00 euros (450,00 € c/u)
Panteón para 4 urnas	1.700,00 euros (425,00 € c/u)
Panteón para 5 urnas	2.000,00 euros (400,00 € c/u)
Panteón para 6 urnas	2.250,00 euros (375,00 € c/u)

ANECDOTARIO. LOS BUENOS SERVIDORES

José María García Valverde

Nuestras Hermandades, y más particularmente la nuestra, son un nido de recuerdos, que se hacen entrañables y enriquecen las memorias y los contenidos históricos del pasado. Bien por haberlos vividos, bien por tener referencias de hechos y sucedidos por documentos o por transmisión oral de nuestros mayores o amigos, tenemos en nuestros recuerdos episodios, significativos en unos casos, dramáticos en otros, gratos en no pocos, que a la postre vienen en demostrar el arraigo de nuestra querida Hermandad en las entrañas del pueblo, heredero de un pasado del que procedemos.

Tal vez no haga falta remontarse a siglos atrás, o a muchos años ya transcurridos, para traer a colación situaciones que no están recogidas en actas, ni en crónicas, ni tan siquiera advertidas por personas que estuvieron presentes o cercanas a lo que pueda relatarse.

Quiero referirme a un hecho que tuve la suerte de presenciar el año pasado.

El fenómeno del turismo sin duda es un signo de los tiempos, que tiene la ventaja de propiciar un conocimiento e interconexión de personas alejadas geográficamente, pero en no pocos casos próximas en el sentir, como tendremos ocasión de ver.

Nuestra querida ciudad de Carmona, por su historia y su riqueza monumental, es un atractivo indudable para el turismo, como tenemos la ocasión de comprobar cualquier día, a cualquiera

hora, lo sea en la Puerta de Sevilla, en la calle Oficiales, en la Plaza, o en la calle Vendederas hasta Santa María y más allá hasta la Puerta de Córdoba, o hasta el Parador construido en el Alcázar, que es lo mejor que se ha hecho en Carmona, gracias al desvelo e interés de quien fuera nuestro alcalde y Hermano Mayor, que hubo de cesar por una norma diocesana nueva que establecía la incompatibilidad, precisamente por ser Alcalde, Blas Oliveros Caballos.

A la realidad del Parador, evidentemente se han sumado otros establecimientos hoteleros de indudable calidad, que posibilitan el conocimiento de no pocos de la realidad y el sentir de nuestro pueblo, sin que extrañe a nadie la presencia de los “guiris” en cualquier lugar y momento.

Es el caso, que el año pasado, precisamente, me hallaba un sábado de cuaresma en San Bartolomé. El Quinario en honor de Nuestro Padre habría de empezar el martes de la semana siguiente, razón por la cual la querida Imagen del Señor ya estaba entronizada en esa antigua estructura de retablo heredada de las antiguas Esclavas, flanqueada a un lado por la preciosa Virgen de los Dolores y al otro por la elegante Santa Mujer Verónica.

Nuestros jóvenes hermanos, eficaces ayudantes de la priostía, se afanaban en la colocación de la cera en el Altar, numerosas velas puestas en sus candeleros, que se alineaban con exactitud geométrica ante la mirada e indicaciones a cierta distancia de nuestro querido



hermano Francis, tan exacto y metódico en todo, que es un verdadero ejemplo.

Como quiera que San Bartolomé tenía sus puertas abiertas, no cesaba la entrada constante de personas, muchas de ellas forasteras y deseosas de conocer las riquezas de arte de nuestra ciudad, y en este caso de la Parroquia de San Bartolomé.

Una de ellas, como otras, toma asiento en una de las bancas de la nave central, y la observo prendada y sumamente interesada en contemplar el quehacer de aquellos nuestros hermanos en la labor de la cera. “Un poco para la calle Prim, menos..., la que está debajo para la Lonja... ahí, no muevas más, otra...” y así sucesivamente.

Aquella persona, varón de mediana edad, no perdía detalle y tanto interés mostraba por lo que veía, que se sintió solidario y con ganas de ayudar, como un servicio indudable para la

gloria de Dios, de modo tal que en un momento interrumpió la intervención de Francis, para señalarle determinadas correcciones que Francis acogió y agradeció, hasta el punto de seguir así hasta el final.

¿Quién nos lo diría? Un “guiri”, de los muchos que se ven, ayudando en el montaje de la cera del Quinario. A la postre, resultó que era un cubano o, por mejor decirlo, un antiguo español por cuyas venas sin duda sigue corriendo el amor al Señor y a todo lo nuestro.

Dejo constancia de este hecho por lo significativo que resulta, no sin olvidar la labor de los priostes y de los jóvenes hermanos que valientes y sin vértigo suben y bajan para perpetuar el amor de siempre, el de ayer, el de hoy y el de mañana, a nuestros Titulares benditos.

Situaciones así me traen el recuerdo de lo que Pepe Gálvez, el antiguo sacristán de San Bartolomé, me contaba: en cierta ocasión, de ese mismo Altar hecho para el Septenario de la Virgen de los Dolores, se cayó, de arriba abajo, hasta el suelo quien fuera Esclava Mayor y Camarera Francisca del Olmo, que sucedió en el cargo a su cuñada Ana Bugallal, que murió sin descendencia, retomando el apellido y el puesto de Camarera y Esclava Mayor la hija de Francisca, Gracia Bugallal del Olmo. Nuestra hermana María Victoria de la Cruz Bugallal, hija de Eulalia, a la vez hermana de Gracia, me confirma la caída, por habérselo contado su propia hermana Ana, por referencia de la tía Gracia, y que afortunadamente no tuvo consecuencias. Un servicio heroico sin duda.

Fueron los tiempos de nuestras antiguas esclavas, tan piadosas, gene-



FOTOGRAFÍA ALTAR VIRGEN DE GRACIA

rosas hasta el extremo, como es el caso de Rosita Sanjuán, ilustre poetisa de la Virgen de Gracia, de nuestra amada Dolorosa, de Nuestro Padre, de Carmona en su librito “Violetas”, que no dudó en costear la antigua solería de mármol de San Bartolomé y el mismo Dosel para el Septenario de la Virgen, que hoy cobija la Cruz de plata y carey del siglo XVIII, que en unos años también cobijó la Imagen de Nuestro Padre en aquellos triduos solemnes de la Cruz de Mayo, en sustitución de las salidas del Viernes Santo, durante los años republicanos.

Nuestro antiguo hermano Ramón Rodríguez Ríos, muy joven entonces y aficionado al arte de la fotografía, última novedad en aquellos años, fotografió ese hermoso Altar, como también lo hiciera del Altar de la Virgen de Gracia en su Novena, y que se reproducen junto a estos recuerdos.

Por todo cuanto digo, no cabe sino concluir que servidores, buenos, eficaces y sacrificados los ha tenido siempre nuestra Hermandad: antes, ahora, dentro y fuera. Nuestro recuerdo para todos ellos.

LA HERMANDAD EN LOS PREGONES DE SEMANA SANTA

Francisco García Ba

Pregón de la Semana Santa de la ciudad de Carmona 2015

VOY BUSCANDO TU MIRADA (Dios habla en el Jordán)

El Viernes Santo tiene un sabor acre, como amargo y bilioso. Todo se ha consumado y Carmona lo sabe. Cuando el viento cárdeno del anochecer rompe furioso las puertas del tiempo, de san Bartolomé sale, como irreal, una cofradía sin edad, imagen de sí misma reflejada en el espejo de los siglos, siempre la misma pero siempre diferente, capaz de aunar sin estridencias lo más contemporáneo con lo más antiguo. El luctuoso tañer de las esquilas antecede al sobrio ingrátido cortejo, que conmueve al espectador como si de un cuadro de Valdés Leal se tratara: *sic transit gloria mundi...* plasmación contundente y plena de los versos de Manrique:

*recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando...*

Silente y fúnebre y espectral comitiva que sacude como un aldabonazo las almas asombradas y temerosas, y como en el texto de Núñez de Herrera, en medio de ese silencio, puede oírse una voz queda y medrosa que nos devuelve a la realidad: “-Vámonos de aquí, compadres. Resulta que es verdad que Dios se ha muerto”.

Porque lo que durante toda la semana ha sido exteriorizado en un derroche de color, de flores y de música, se convierte en vivencia interiorizada,

íntima, en la noche del Viernes Santo. El silencio nos permite oír a Dios. Como en la clausura de los conventos, silencio audible y elocuente el de las monjas de santa Clara o las Descalzas, silencio convertido en oración que nos acerca a Dios. Silencio que se oye y que se ve.

A esta cofradía no le hace falta ruido, ni ecos que perturben su acelerado y elegante transcurrir, que dura apenas un instante. Lleva siglos dando ejemplo en nuestras calles, pero también fuera de ellas. Lleva siglos siendo referente de piedad y devoción en nuestro pueblo, leal garante de tradiciones centenarias, fiel a sus primitivas Reglas redactadas por el insigne literato Mateo Alemán, que ya en el siglo XVI prescribían como obligación la obra de misericordia de enterrar a los hermanos y que hoy, más de cuatrocientos años después, ininterrumpidamente, viene cumpliendo la hermandad, con la callada y abnegada determinación con que siempre hizo las cosas.

Por eso esta noche no se escucha el bullicio de la gente por ver la cofradía, no suena la música, no se oye sino el caminar de los nazarenos que van ya subiendo la cuesta de la calle san Felipe camino de ese Gólgota que en Carmona marca el punto más alto de la ciudad, el convento de las Hermanas de la Cruz. No puede ser casualidad y no lo es. En Carmona el lugar más cercano al Cielo está exactamente en ese convento al que cada noche de Viernes Santo acuden todos los ángeles a ver entusiasmados cómo, por un momento, sonríe la Madre de Dios al contemplar a aquellas santas mujeres, vestidas de estameña y tocadas de velos negros como el manto de la Virgen de los Dolores,



que viene ya subiendo por General Chin-
chilla, como buscando por entre los mora-
dos capirotos y los altos cirios a Jesús el Na-
zareno, acunada en la noche sobre fragante
nave de intensos azahares, bajo el titilar de
las estrellas, apretadamente entrelazada a
los juncos cincelados de sus varaes. Y este
año, entre el revolotear de angélicas alas y ai-
rosas tocas, se habrá colado otra madre para
ver también ella, desde el cielo, en primera
fila, a su hijo, capataz de la gracia y el donai-
re, esclavo por siempre de nuestra Virgen de
los Dolores y perpetuo guardián de su amor.

La noche será palio de terciopelo con estrellas de plata, los varaes los llevarán diez querubines, la candelera será espejo en llamas para alumbrar tus lágrimas temblorosas, las jarras del paso hermosas letanías de tu dolor.

*Tu corazón nazareno
siete puñales traspasan,
siete cuchillos que abrazan
como el rayo y el trueno.
Que ajan tu gesto sereno
de nácar y azucena,
Señora de gracia llena
que Dios quiso sin mancha.
En Ti su amor se ensancha,
bella perla nazarena.*

Con trabajo –que le pesa la cruz-, con paso lento, sobre las nubes grises del incienso, camina el Nazareno. Los lirios le besan los pies con besos de silencio. Hasta los codales del paso le van llorando con lágrimas de fuego. Ya lejano el son del muñidor que te anunciaba, sólo oyes, mi Jesús Nazareno, la pisada penitente que apenas roza el suelo y la voz del capataz que te reza.

Arrostrando la fatiga te sigue el Cirineo, paciente Cirineo, primer costalero de Carmona, siempre tras de Nuestro Padre procurando aliviarle la carga.

La noche sigue callada mientras enfilas ya la calle del Sol, la frente rota de espinas, las rodillas dobladas al peso del cansancio, la figura curvada, las manos crispadas, acariciando la cruz, y la mirada del Señor, cargada de ternura y que hoy igual que siempre sigue penetrando los humanos pechos y ¡qué frío hay que tener el corazón, qué muerta el alma y qué ciegos los ojos para no sentir ante tu divina presencia la verdad de la Redención y del Amor!

*Voy buscando tu mirada
perdido en la oscura noche
temiendo tu reproche
por mi vida equivocada.
Va mi alma angustiada
por ver tu rostro, Señor,
y compartir el dolor
del cáliz que no rechazas
y esa cruz que abrazas
como ejemplo de tu amor.*

*Eres Señor de Carmona,
Cristo de nuestros abuelos,
Señor de tierra y cielos,
eres luz que nos perdona.
Eres llama que apasiona
y fuego que se inflama,
Espíritu que derrama
gracia, vida y dulzura,
Jesús mío, que en la altura
el mismo Dios lo proclama:*

*Este es mi Hijo al que quiero,
que el mundo oiga su voz
y vea el suplicio atroz
que aguarda al Cordero.
Cargado con el madero,
hijo de virginal Madre,
no hay dolor que descuadre
su semblante sereno.
Este es Jesús Nazareno,
en Carmona Nuestro Padre.*



Administración
de Lotería nº 1

**VIRGEN DE
GRACIA**

LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA

C/ San Pedro - 41410 Carmona (Sevilla)

IMPRENTA BOCANEGRA

- c/ ntra. sra. del carmen, 21
- e-mail: imprentabocanegra@telefonica.net
- telf. & fax: 95 483 73 56
- 41420 fuentes de andalucía (sevilla)

**HORNO
SAN TEODOMIRO**



C/ Fuente Viña, nº 31
C/ Santa M^o de Gracia, nº 5
Telf. 954 14 21 12
Horno
C/ Sa Teodomiro, nº 12
Telf. 951 14 16 88
C/ Ventura Sánchez, Loc. 2
Telf. 954 14 34 02



C/ Prim, 48 - Carmona (Sevilla)
C.P: 41410. Teléfono: 954140067
casapacocarmona@gmail.com
Facebook: Paco Carmona



Macarena Domínguez García

*C/ San Pedro, 12
41410 Carmona (Sevilla)*

Tfno.: 954 14 15 42

NUEVO LOGO JESÚS

*Funeraria
Mancera*

SERVICIO PERMANENTE - INCINERACIONES

Próxima construcción de Tanatorio en Carmona

Traslados provinciales y Nacionales

Tfnos: 95 414 14 59 - 95 419 17 23 - 95 414 07 25

Raso de Santa Ana, 7 - **CARMONA** (Sevilla)

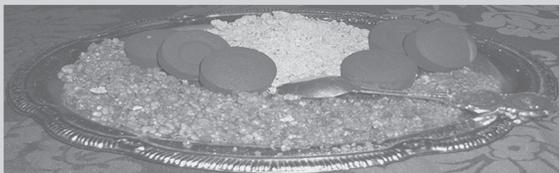
SUCURSALES EN SEVILLA

Corral de la Encarnación, 1 - Pinomontano - Tfno: 95 495 14 00



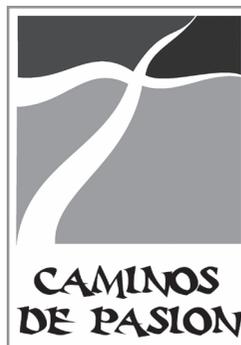
Inciensos Cofrades El Cautivo

“El olor de la Semana Santa”



Fabricamos Inciensos para Hermandades
C/ Attis, 22-local Carmona-Sevilla tlf: 655 51 50 37
www.inciensoscofradeselcautivo.com

COLABORAN



Delegación de Cultura,
Patrimonio Histórico y Turismo
Excelentísimo Ayuntamiento de Carmona

La Hermandad de Nuestro Padre agradece a todos y cuantos colaboran en el día a día de esta corporación con su entrega y generosidad.