BOLETÍN DE LA HERMANDAD DE *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO*

Carmona, marzo de 2020 Número 39

Santa Faz
Manuel Jiménez García, 2019
Técnica mixta sobre lienzo
Hermandad de Nuestro Padre de Carmona

EDICIÓN NO VENAL

EDITA
Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

TEXTOS
Juan Manuel López Ruiz
José Ignacio Arias García
Rafael Ramírez Hernández
Rafael Jiménez Ruiz
Julio Sánchez Carmona
Juan Guilmaín Alonso
Manuel Jiménez García
Juan Manuel Jiménez Pérez
José María García Valverde

IMÁGENES
Jesús García Bonilla
Julián Rodríguez Cabezas
Marta Belloso Rosendo
Rafael Ramírez Hernández
J. Ramón Cortázar
Rafael Jiménez Ruiz
Guillermo Ramírez Torres
Fernando Solano Vázquez
Archivo hermandad

IMPRIME
Imprenta Bocanegra

© De la edición_Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de las Almas
© Del texto_los autores
© De las imágenes_los autores

La hermandad no asume necesariamente ni se hace cargo de las opiniones y datos vertidos en los artículos, cuya responsabilidad es exclusiva de sus autores

La hermandad agradece su colaboración a patrocinadores y anunciantes

Queridos hermanos y devotos en el amor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, su bendita Madre la Santísima Virgen de los Dolores y Divina Pastora de las Almas.

El discurrir inexorable del calendario hace que vuelva a tener la posibilidad desde esta herramienta de información como es nuestro boletín, de saludar a todos en nombre de mis compañeros de junta de gobierno y en el mío propio.

Hace pocos días estrenamos una nueva cuaresma y me gustaría reseñar el mensaje que el Papa Francisco nos ha transmitido para este tiempo en el que estamos: "Escuchemos el llamado a dejarnos reconciliar con Dios, fijemos la mirada del corazón en el Misterio pascual y nos convirtamos a un diálogo abierto y sincero con el Señor".

Os reitero la invitación a participar en todos los cultos que tendremos en estos días, que iniciaremos con nuestro Solemne Quinario a Nuestro Padre y que culminaremos con nuestra estación de penitencia, creo que todos deseamos poder realizarla después de la imposibilidad del pasado año y llevar a cabo la prueba del recorrido de vuelta aprobado en 2018. Por supuesto sin olvidar el resto de los cultos del año.

No puedo dejar de nombrar el pasado Via Crucis, hermoso acto piadoso en el que Nuestro Padre colmó de bendiciones a nuestra ciudad, con imágenes que todavía no dejamos de soñar al recordarlas. Igualmente mencionar la segunda edición de Fecocar, edición que necesitó de un gran esfuerzo, colaboración y sacrificio, pero con unos resultados muy satisfactorios principalmente.

La visita pastoral a la parroquia de final de año nos dio la oportunidad de abundar en la formación de los hermanos.

El buen resultado de la rifa de las huchas ayudará a la constante iniciativa que desde hace años mantenemos de conservación y restauración de nuestras dependencias y enseres y también en nuestras colaboraciones asistenciales, las cuales no podemos ni debemos olvidar.

Os vuelvo a transmitir mi confianza en nuestra juventud, queremos y necesitamos que sean realidad.

Por último, os recuerdo que nos tenéis a vuestro servicio, estamos ilusionados con una hermandad cada vez más viva, como nos han enseñado, abierta, acogedora, con muchas ganas de transmitir la ilusión y el orgullo que debemos de tener de ser Primitivos Nazarenos de Carmona.

Ruego a Nuestro Padre, a nuestra Madre de los Dolores y Divina Pastora de las Almas bendigan a todos.

Un abrazo.

Juan Manuel López Ruiz
Hermano Mayor

La Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona,
Cofradía Pontificia y Real de
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores
y Divina Pastora de las Almas

celebra su anual y

SOLEMNE QUINARIO

en honor y alabanza de su Divino Titular, Nuestro Señor Jesucristo,
en su Dulcísima Advocación de

NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO

durante los días 17, 18, 19, 20 y 21 de marzo

en la iglesia parroquial del Apóstol Señor San Bartolomé,

dando comienzo a las ocho y cuarto de la tarde con el siguiente orden:

REZO DE LA CORONA DOLOROSA, EJERCICIO DEL QUINARIO,
MISA SOLEMNE Y SALVE REGINA

oficiando y predicando

el Rvdo. P. Fray Juan Franco Pérez, O.P.
del convento de San Pedro Mártir de Madrid

El viernes 20 de marzo, a la terminación de los cultos de ese día,
se darán a besar a los fieles las Santas Reliquias de la Columna y Sepulcro de
Nuestro Señor, que, con su debida Auténtica dada en Roma en 1777,
se conservan en la Capilla de esta Hermandad.

El día 21 de marzo, último del Quinario, los cultos finalizarán con
Solemne Procesión Claustral y Bendición de Su Divina Majestad.

Concedieron indulgencias SS. SS. los Papas Clemente VII,
Urbano VIII y Pío VII.

A.M.D.G. **Carmona, 2020**

HOY MÁS QUE NUNCA

José Ignacio Arias García
Director Espiritual

Estamos hoy día en una sociedad que camina a la sombra del secularismo. Cuando observamos como las personas buscan su propio placer elevando el hedonismo como principio prioritario de sus vidas. Se observa cada vez más el individualismo personal que arrasa el bien común acaparando cada vez más el hombre por el hombre sin ver ningún ápice de comunión y solidaridad con el prójimo sin importar el sufrimiento ajeno o lo que es peor el sufrimiento de una sociedad que en su libertad a veces atenta contra el más débil o apartado.

Se prima en este mundo el poder y la clase social, la riqueza en todos sus abanicos y la corrupción del hombre que pasa por encima de cualquier valor principal o necesario en la construcción de una sociedad.

Todo esto trae el desarraigo familiar cada día más acusado, la falta de solidaridad que compromete al ser humano por un bien mayor, el valor de la persona que es pisoteada por otras riquezas que nos hacen creer que somos mejores, la falta de cordura que aliena al mundo, la falta de compromiso y fidelidad y no digamos la falta de fe que hace al hombre ser huérfano de Dios.

¿Qué ocurre cuando te apartas de Dios?

Dice Benedicto XVI

Cuando el hombre se aleja más de Dios se acerca a vivir más en la idolatría y eso no hace feliz al hombre. Si dijéramos que apartarnos de Dios nos hace ser mejores pero es al contrario somos menos felices y vivimos en contradicciones.

Nos apartamos de Dios porque nos creemos fuertes y todopoderosos. La pregunta es esta ¿cuánta soberbia hay en el corazón del hombre? Porque creemos que lo podemos hacer todo sin necesidad de nadie, desconfiamos y por lo tanto trae a nuestro corazón la pobreza espiritual de fe. La desconfianza que hoy el mundo vive arrasa con dos cosas la fe y nuestro amor al prójimo. Esa soberbia nos hace fracasar y llevar al traste todo cuanto cons-

truimos.

Por eso, **hoy más que nunca** debemos ser valientes para testimoniar nuestra fe y compromiso con nuestro Señor. Solo así tendremos paz en nuestro corazón y en el mundo.

Porque la fe que hemos recibido del Señor Jesús está basada en el pilar indestructible del amor. Él nos amó hasta dar su vida por nosotros para que nosotros le amemos a él y amemos a los hermanos. Uno y otro amor son la misma cosa. Y esto es lo que debemos poner en cuanto hagamos, sean actos heroicos o sencillos. Sin ello, estaremos vacíos.

Él es el apoyo imprescindible con el que siempre tenemos que contar, si realmente queremos hacer algo conforme a su voluntad y no movidos por nuestros particulares intereses.

En definitiva

Buscamos la paz y la confundimos con relax, ansiamos amor y lo confundimos con placer y deseo…

Por eso debemos buscar a Dios que nos otorga la verdadera paz y felicidad. ***Dios que era invisible se hace visible ante nuestros ojos.*** **Es un Dios cercano.** Un Dios con sentimientos, un Dios que te ama con locura y por esto te busca.

No solo buscamos a Dios sino que Él también nos busca porque anhela nuestra felicidad. ¿Buscas a Dios? pero también déjate encontrar por El.

Se hizo un hombre de carne como nosotros y llegó al mundo humilde y sencillo para morir por amor. Y **para resucitar regalándonos la Vida Eterna.** Así podrás conocer a Dios: en lo humilde y sencillo de cada día.

Exhorto a todo cristiano de fe que sea un valor testimonial, fuerte y sincero. Que ponga su valor en la creencia del evangelio y así hacerlo más vivo entre los suyos. Manifestar la fe exterior sin llevar una vida interior es como un frasco vacío que no inunda su aroma a nadie.

Participar de nuestras hermandades significa creer en los valores del Reino y también defenderlos. Participar de una devoción no es solo llevar una túnica o una insignia es vivir el modelo de Cristo empezando por la familia y terminando por la sociedad.

Es así que cada uno de nosotros pensemos que somos parte de la iglesia que podemos testimoniar nuestra fe en distintos ambientes pero que de verdad seamos capaces de trasmitir valores que se vivan dentro de nuestro corazón. Somos un pueblo consagrado al Señor y hay que hacer valido nuestro bautismo, con un cristianismo vivo y testimoniado. Jesús no solo testimonio su vida con su palabra sino que la llevo también al plano del testimonio.

Benedicto XVI dice "el amor es posible, y nosotros podemos ponerlo en práctica porque hemos sido creados a imagen de Dios. Vivir el amor y, así, llevar la luz de Dios al mundo".

Que todos nosotros seamos capaces de hacer posible que la caridad nutra nuestro mundo y haga posible un futuro mucho mejor para todos.

VIVA JESUS NAZARENO.

La Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona,
Cofradía Pontificia y Real de
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores
y Divina Pastora de las Almas

establecida canónicamente
en su capilla propia de la iglesia parroquial del señor San Bartolomé
de la ciudad de Carmona,
en cumplimiento de sus reglas expondrá
el sábado día 28 de marzo, de 11 a 13 horas,
y el Domingo de Pasión, 29 de marzo, de 11 a 13 horas,

A SU DULCÍSIMO TITULAR

NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO

en devoto y filial

BESAPIÉS

El sábado 28 a las 20 horas se rezará el ejercicio de las

CINCO LLAGAS

en honra y veneración de las de Nuestro Señor Jesucristo

A.M.D.G. **CARMONA, 2020**

MEMORIA DE LA COFRADÍA DE LOS NAZARENOS AÑO 2019

Secretaría de la hermandad

Iniciamos la memoria y recopilación de la vida de nuestra Hermandad en el discurrir del año 2019.

DE LOS HERMANOS

Contaba nuestra hermandad a día 31 de diciembre de 2019 con 650 hermanos.

Causaron baja por defunción dos hermanos: Rogelio Millán Granell y Rosario Caro González (q.e.p.d.). Causaron baja por distintos motivos diez hermanos. Se admitieron y fueron recibidos veintidós nuevos hermanos: Rita Gago López, Javier Puerto Cifuentes, María de Gracia Moreno García, Isabel María Caballero Rueda, Salvador González Jiménez, Francisco Javier Parrondo Nuevo, Andrés Pino Alcaide, María del Mar Millán Jiménez, Manuel Rodríguez Portillo, Carlos Aguilar Espinar, Jesús Montaño Requena, Pablo Francisco Castañeda Salgado, Gonzalo Ponce Fernández, Enrique Montero Rodríguez, Javier Fernández Pintado, Juan Manuel González Pérez, José María Alcaide Núñez, María Luisa Roldán García, José Luis Alcaide Roldán, Gonzalo Alcaide Roldán, Luis Miguel Fedriani Iriso y Juan Maza García.

VIDA CORPORATIVA

En este año 2019 se celebró un cabildo general ordinario el día 27 de enero y diez cabildos de oficiales y entre otros actos de nuestra hermandad destacamos los siguientes:

Comenzó el año en el mes de enero con la puesta en práctica de la idea aprobada en noviembre por la junta de gobierno, de realizar una rifa-hucha entre nuestros hermanos, que se prolongará durante un año, como modo de afrontar los proyectos de nuestra hermandad y atender los fines caritativos de la misma.

El mes de febrero, atendiendo a la invitación cursada por la hermandad del Silencio de Sevilla, algunos de nuestros oficiales en representación de nuestra corporación asistieron al Quinario que tuvo lugar los días 29 de enero a dos de febrero y a la Solemne Función, el día tres. En este mes, los días 5, 12 y 19, se celebró en el Aula Universitaria Maese Rodrigo, antigua capilla del hospital de San Pedro, la undécima edición de los Cursos de Formación Cofrade, organizados por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Carmona, en los que se estuvo presente, destacando en esta ocasión la magnífica ponencia que bajo el nombre de "Jesucristo, fundamento de nuestra Semana Santa" expuso nuestro hermano y antiguo hermano mayor de la hermandad de Santa Marta de Sevilla, D. Isidro González Suárez.

El día 24, tras la celebración de la misa dominical en la iglesia parroquial de San Bartolomé, se presentó el cartel conmemorativo del Vía Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, que este año presidió la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con excelente fotografía de Nuestro Padre obra de nuestro hermano y fotógrafo D. Jesús García Bonilla, que refleja una aproximación al rostro de Nuestro Padre sobre un fondo completamente negro con un tenue reflejo de luz sobre parte de su faz.

Comenzó el mes de marzo, en su tercer día, siendo domingo, con la presentación en la Iglesia de San Bartolomé del cartel oficial de la Semana Santa 2019, obra de D. Juan Manuel Ceballos Berlanga y del anuario cuaresmal, organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, con la intervención de la banda de música el Arrabal de Carmona y alumnos de la escuela de saetas "Paco Moya".

El miércoles día 6 celebramos en nuestro templo la Santa Misa e imposición de ceniza, dándose inicio a la cuaresma, asistiendo el día 31 al Pregón de la Juventud Cofrade, en la iglesia conventual de Madre de Dios a cargo de D. Marcelino Sanromán Ávila.

En el mes de abril, el domingo día 7, en el Teatro Cerezo, como cada año, se acudió al Pregón de la Semana Santa 2019 que correspondió en esta ocasión a Dª Lucía Jiménez Fernández, que fue hermana mayor de la hermandad de la Columna; el domingo, día 14, participamos, con salida desde San Bartolomé, en la procesión de palmas hasta Santa María y en la Eucaristía del Domingo de Ramos; el sábado 20 asistimos a la Misa de la Vigilia Pascual y ya el día 21 de abril, a la Misa de la Pascua de Resurrección en la prioral de Santa María, así como a la procesión del Señor de la Paz Resucitado. Finalmente, el día 30 una representación de la junta asistió al salón de actos del seminario metropolitano de Sevilla, a las jornadas informativas sobre protección de datos en las hermandades, organizadas por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, presididas por el Sr. Vicario General. D. Teodoro León.

Este año en abril, durante la cuaresma, nuestra hermandad recibió la visita de los componentes del programa de Canal Sur "Andalucía de Fiesta" con el objeto de mostrar la extraordinaria riqueza de nuestros pasos y amados Titulares, y en especial para enseñar a toda Andalucía el palio más antiguo que procesiona en nuestra tierra, que no es otro que el de la Santísima Virgen de los Dolores, estando también en esos momentos Nuestro Padre en devoto besapiés. El programa fue emitido el día 5 de abril.

Ya en el mes de mayo en su quinto día se asiste al Pregón de Glorias de María, que tuvo lugar en el altar de la Santísima Virgen de Gracia, organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, a cargo de D. Manuel Andrés Espuelas Fernández y que contó con la intervención musical del cuarteto de cuerda "Da Capo"; el día 10 de mayo finalizaron los cursos de formación para la preparación de la catequesis, dirigidos por nuestra diputación de formación y finalmente el 26 a la función principal de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Carmona.

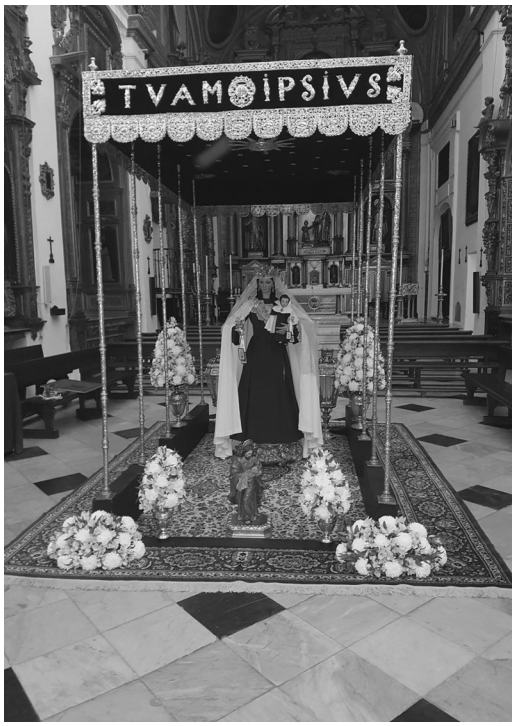
En el mes de junio, comenzamos el día 2 recibiendo corporativamente a nuestra querida hermandad del Rocio de Carmona en su salida hacia la aldea almonteña y el día 11 en su vuelta; el día 29 participamos en la función y posterior procesión del Corpus de la Sacramental de San Pedro.

Siendo agosto, se acude a la presentación del cartel y actos de la romería y fiestas patronales organizado por la hermandad de la Santísima Virgen de Gracia, y como cada año se hizo el día de la romería el recibimiento a las puertas de San Bartolomé, del simpecado de la Virgen de Gracia, asistiendo una numerosa representación de los señores oficiales el 8 de septiembre a la función principal y en novena el día 14 del mismo mes.

En el mes de octubre, el día 26, asiste junto con el hermano mayor, una representación de nuestra hermandad a una reunión de hermandades de Jesús Nazareno de la provincia de Sevilla que tuvo lugar en Alcalá de Guadaíra, con la finalidad de poder intercambiar experiencias en la devoción y cuidado de nuestras tradiciones. Por su parte el día 18 tuvo lugar y se acudió a la misa de apertura del curso del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona, que este año tuvo lugar en la iglesia de San Bartolomé y a cuya finalización se hizo entrega a los pregoneros y al autor del cartel de la Semana Santa de 2020 de las credenciales de sus respectivos nombramientos.

Ya en el mes de noviembre, el día 3, una representación de nuestra hermandad acudió al traslado de la Virgen del Carmen del Santo Ángel, desde el convento de San José del Carmen donde se encontraba en solemne besamanos, bajo el palio de la Santísima Virgen de los Dolores, cedido por nuestra hermandad para la ocasión, hasta su sede en la calle Rioja, en Sevilla; el sábado 9, organizado por la diputación de formación y de cultos, asistimos en la casa parroquial de Santa María a un curso de formación para la preparación de la visita pastoral del mes de diciembre; por último el día 29 y por segundo año, tuvo lugar en nuestra capilla, dentro del "Proyecto de Fomento de la Espiritualidad para las Hermandades de la Ciudad de Carmona", bajo la denominación "Mi vida a tus pies: Oración a los pies del Señor", la adoración del Santísimo a los pies de Nuestro Padre.

Finaliza el año y ya en el mes de diciembre y el día 6, fiesta de la Constitución, se produjo dentro de la visita pastoral una reunión del obispo auxiliar D. Santiago Gómez Sierra con todas las hermandades de la localidad y que tuvo lugar en el convento de Santa Clara, destacándose que



nuestra hermandad fue la que tuvo mayor representación con catorce asistentes, recibiendo al respecto, la felicitación de nuestro párroco D. José Ignacio.

También, nuestro grupo joven, siempre activo y participativo, tomó parte el día 15 en la zambomba solidaria que tuvo lugar en Santa María a beneficio de las cáritas parroquiales, así como el día 28 en la habitual convivencia entre los distintos grupos jóvenes de las hermandades de Carmona, celebrando el tradicional trivial cofrade.

Fuera de nuestra localidad asistimos, entre otras, a la función principal, novena y rosario de la Divina Pastora de Cantillana, a la de Triana y de Padre Pío, así como a la salida procesional de la Virgen del Carmen del Santo Ángel de Sevilla.

Se intervino en los diferentes cursos y retiros organizados por el Consejo de Hermandades y Cofradías local y el arzobispado de Sevilla.

Durante el año la hermandad colaboró como es costumbre en cuantos asuntos nos ha solicitado la parroquia, al igual que en los diferentes actos y campañas organizados por el Consejo de Hermandades, cáritas y otros, así podemos destacar la participación en las dos campañas de recogidas de alimentos y productos de primera necesidad que tuvieron lugar con gran éxito durante los días 14 y 15 de junio y 14 de diciembre por los diferentes barrios de nuestra ciudad, arrojando unos importantes resultados, llegándose a recoger 3.235 y 5.353 Kgs. respectivamente, los cuales ayudan a soportar a nuestras cáritas la creciente demanda de alimentos de los más necesitados.

Via Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona

En el mes de marzo, siendo el domingo día diez, nuestra hermandad y la ciudad de Carmona tuvimos la suerte y el honor de vivir un momento muy especial, cuando y por tercera vez en este siglo nos correspondió organizar el Via Crucis que anualmente

celebra el Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona.

Esta salida extraordinaria de Nuestro Padre, a la luz del día como no es habitual verlo, discurrió con gran esplendor, devoción y multitudinaria asistencia tanto de hermanos como de feligreses, fruto todo ello del gran arraigo y fervor que nuestra ciudad tiene al Señor de Carmona.

El acto comenzó a las 6 de la tarde en nuestro templo de San Bartolomé, donde se convocó a todos los hermanos, portadores y lectores de las primeras estaciones que se iban a rezar, precedidas por un pórtico que dio inicio a las mismas. Los textos de las excelentes catorce estaciones, que fueron compuestas en verso por Rafael Roblas Caride e ilustradas por el pintor Federico Jaime López, se distribuyeron para su rezo, además en San Felipe, El Salvador y Santa María, donde se cerró con una oración penitencial dedicada a Jesús Nazareno cuya música fue compuesta con gran excelencia por nuestro hermano y diputado de cultos D. Rafael Hoyos Manchado.

Se vivieron momentos muy emotivos en cada uno de los templos que visitó el cortejo; de cada sitio, de cada esquina y plaza podemos recordar magníficas estampas fijadas para siempre en nuestra memoria, pero quiero destacar porque así lo tuvo a bien el Todopoderoso, el momento en que la portentosa imagen de Dios hecho hombre cruzó el arco apuntado de la Iglesia de San Felipe y como casi bajado del cielo mismo, entre una nube de incienso y los rayos de luz de la tarde cayendo, dibujaron su extraordinario andar cansado con la cruz al hombro.

Para el cortejo, se organizaron turnos en grupos de 16 hermanos, para portar a Nuestro Padre entre las distintas hermandades, por los distintos tramos, siendo en esta ocasión discurrir por las siguientes calles y plazas, a saber: salida por la puerta de la calle Prim, siguiendo por plaza del Palenque, calles San Bartolomé, San Felipe y entrada en el templo de San Felipe; se continuó por la calle Arquillo de San Felipe, plaza de Cristo Rey y entrada en el templo del Divino Salvador. Siguió por plaza de Cristo Rey, Ramón y Cajal, Sol, San Ildefonso, Carlota Quintanilla y entrada en Santa María por la puerta del Príncipe; salida por la misma puerta, Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza de San Fernando, Prim, y entrada en San Bartolomé.

A la salida de Santa María y hasta la vuelta a nuestro templo Nuestro Padre fue portado con gran devoción y momentos muy emotivos por diversos hermanos, oficiales y feligreses en general.

La representación de cada hermandad interviniente en el cortejo lo fue con dos hermanos junto con el hermano mayor, integrados estos últimos en la presidencia, todos portando luz con cirios blancos.

Para finalizar, destacar la alta repercusión que el Via Crucis presidido por Nuestro Padre ha tenido tanto en las redes sociales, como en los medios de comunicación audiovisuales a través de diversas cadenas locales, y escritas, teniendo reflejo en publicaciones como artesacro, El Correo, ABC, etc.

Misas en Honor al Milagroso Beato Fray Leopoldo de Alpandeire

Queremos destacar en esta memoria las misas que el primer martes de cada mes y como viene siendo habitual en los últimos años, oficia nuestro director espiritual D. José Ignacio, que se consagran en honor de Fray Leopoldo y cuentan con gran asistencia de devotos y hermanos aumentando así cada vez más la devoción que por el mismo se tiene en nuestra localidad y la feligresía.

Solemne Quinario

Durante los días 26 a 30 de marzo se celebró el anual y solemne Quinario en honor, homenaje, adoración y gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, predicando este año el Rvdo. Fray Pedro Juan Alonso Merino, Orden de Predicadores, del convento del Santísimo Rosario de Madrid y con la intervención musical de la Agrupación Coral "Virgen de Gracia". El último día culminó con la procesión claustral del Santísimo Sacramento.

Besapiés y Viernes de Dolores

El sábado de Lázaro, 6 de abril y el domingo V de Cuaresma o de Pasión, día 7, la venerada imagen del Señor de Carmona, Nuestro Padre Jesús Nazareno, estuvo expuesta en devoto besapiés, realizándose ante su sagrada presencia el ejercicio de las Cinco Llagas.

El Viernes de Dolores, 12 de abril, y ante el paso encendido de la Santísima Virgen se celebró solemne función votiva, en la que ofició y predicó nuestro párroco D. José Ignacio Arias, que culminó con solemne salve. En esta ocasión, durante la celebración de la Misa, se bendijo el nuevo paño de la Verónica, pintado sobre lino por nuestro hermano Manuel Jiménez García y a su finalización se procedió al acto de la fundición de la vela "Lagrimas de vida" en la candelería del paso, por parte personas trasplantadas y sus familiares.

Semana Santa y Estación de Penitencia

Nuestra hermandad colaboró activamente con la parroquia y el Sr. cura en la organización de los cultos, turnos de guardia ante el Santísimo y Santos Oficios, encargándose de la organización y particularmente en la distribución de palmas el Do-

mingo de Ramos entre los hermanos, las demás hermandades de la feligresía y feligreses en general y montaje del monumento el Jueves Santo.

Desde el inicio del Viernes Santo se registraron numerosas visitas de hermanos, fieles y representantes de las instituciones locales con el Sr. alcalde a la cabeza, a la parroquia de San Bartolomé para venerar a Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre la Virgen de los Dolores, realizándose varias ofrendas florales.

La bendita imagen de la Señora, vestida, como en los últimos años, por D. Antonio Bejarano lucía en su paso, que este año contaba con la restauración y plateado completo de los respiraderos. Resaltamos el exorno de las andas, lirios morados y cardos en el paso del Señor, sin embargo, este año la Santísima Virgen no pudo lucir como exorno floral su tradicional azahar, optando, con acierto, nuestros priostes por frecsias.

Tras los Santos Oficios y llegada la hora de empezar a recibir a nuestros nazarenos, se dispuso todo lo necesario para la organización del cortejo, sin embargo, según avanzaban los minutos, la noche del Viernes Santo comenzó a empeorar climatológicamente, ya que lo en un principio fue una lluvia algo más leve se tornó más tarde en una lluvia más intensa y cerrada, ante lo cual nuestro hermano mayor convocó cabildo de oficiales que tuvo lugar en la sacristía de la parroquia, con la asistencia de la totalidad de nuestros claveros y presidida por nuestro cura párroco D. José Ignacio, y tras espera de treinta minutos, constatándose que el pronóstico meteorológico no era bueno ni iba a mejorar, se acuerdó no realizar la salida de nuestra cofradía en su anual estación de penitencia a la prioral de Santa María y llevar a efecto, de acuerdo con el Rvdo. D. José Ignacio, el Via Crucis dentro del templo.

A pesar de las inclemencias meteorológicas, con escasas excepciones, todo el cortejo estuvo presente en el templo a la hora prevista, participando en la procesión un número similar al año pasado, que lo fue en torno a 345 personas, entre acólitos, monaguillos, servidores, libreas, esclavas, devotas y nazarenos de túnica y antifaz.

Este año, por tanto, tampoco se ha tenido ocasión de dar cumplimiento al mandato recibido del cabildo general ordinario de 2018, para probar el nuevo recorrido de vuelta tras la salida de Santa María.

Corpus y Divina Pastora

Nuestra participación en la solemnidad del Corpus Christi fue, como es tradicional, con la imagen de la Divina Pastora de las Almas; iniciamos el fin de semana eucarístico con la solemne función a nuestra titular el sábado día 22 de junio víspera del Corpus; a la finalización se trasladó en procesión la imagen en su paso hasta la prioral de Santa María, acompañada por la A.M. Virgen de la Victoria de Arahal. Una vez en la puerta del Príncipe fue recibida por el párroco D. José Ignacio Arias, emotivo momento tuvo lugar cuando nuestra titular se acercó hasta el altar de nuestra excelsa patrona la Santísima Virgen de Gracia. Tanto en la función como en la procesión nos acompañaron corporativamente, en esta ocasión, las queridas hermandades de la Pastora de Cantillana, Pastora de Padre Pío de Sevilla y archicofradía del Carmen del Santo Ángel de Sevilla; también lo hizo el pregonero de las Glorias de María de nuestra ciudad, D. Manuel Andrés Espuelas Fernández. Seguidamente la imagen fue colocada en la casa de los Rueda, frente a la puerta del Príncipe donde presidiría el paso del Corpus a la mañana siguiente. Destacar

la participación de numerosos hermanos en la misma.

La imagen, vestida por D. Antonio Bejarano, lució el típico álamo blanco, el exorno floral y como el resto del conjunto fue muy felicitado por los presentes.

La hermandad, asistió corporativamente a la solemne concelebración eucarística en Santa María y a la posterior procesión del Corpus.

A continuación, y en procesión de gloria, la Divina Pastora, portada por su joven cuadrilla, realizó el recorrido de vuelta a San Bartolomé; el acompañamiento musical, al igual que la tarde anterior, fue de la agrupación musical Virgen de la Victoria de Arahal. No podemos omitir cómo aumenta cada año la creciente vinculación que nuestra juventud tiene con la Pastora, reflejada está en la amplia participación en el cortejo, bien quemando cera o portando las diferentes insignias y los más pequeños formando un numeroso cuerpo de acólitos, viviendo este día con gran ilusión.

El fin de semana se complementó con la celebración durante los días 21 y 22 de junio, de la "VI Velá Divina Pastora" en la lonja de nuestra parroquia, en que nuestros jóvenes con su iniciativa y el trabajo realizado consiguieron que volviéramos a disfrutar de buenos momentos de confraternidad.

Fecocar 2019

Este año, nuestra hermandad, con gran esfuerzo y dedicación, celebró durante los días 19 y 20 de octubre, en el pabellón deportivo "Pepe Rivas" la segunda edición de la Feria Cofrade de Carmona (FECOCAR 2019), que ha servido para consolidarla como un referente provincial e incluso regional en este tipo de eventos. El éxito en este caso, no surge espontáneamente ni es fruto de la casualidad sino del trabajo de todos los oficiales y hermanos que tuvieron a bien aportar su granito de arena, además de nuestros colaboradores y patrocinadores, sin olvidar el gran trabajo hecho un año más por el comisario de la feria, nuestro hermano y miembro de junta, D. Rafael Jiménez Ruiz.

En esta edición la feria tuvo en torno a 3.500 visitas y contó con un total de 32 estands, siendo 23 destinados a diversos artesanos y empresas, 6 a las 5 hermandades que expusieron y los 3 restantes a la banda de cornetas y tambores de Carmona que este año celebraba su XXV aniversario en nuestra feria; otro para bandas participantes y el último para la exposición de carteles de Semana Santa de D. Manuel Hidalgo.

Las hermandades participantes lucieron sus enseres, destacando el montaje del paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores de la Orden Servita de Carmona.

En el apartado musical este año se contó con la participación de diez formaciones musicales, todas ellas de Sevilla capital y provincia, mostrando todas un gran nivel y aceptación por el público asistente. Actuando también algunos de los mejores saeteros de nuestra localidad, pertenecientes a la escuela de saetas de Paco Moya.

Solemne Triduo a la Santísima Virgen de los Dolores

Durante los días 23 a 25 de octubre tuvo lugar un solemne triduo a nuestra amada titular la Santísima Virgen de los Dolores, y para el cual se ha recuperado el texto de la antigua devoción de la Esclavitud –primera institución servita en nuestra ciudad- adaptándolo a tres jornadas, pues originalmente estaba compuesto para el septenario que hasta bien entrado el s. XX

se dedicaba a nuestra Virgen de los Dolores, imagen que dio origen a esta advocación en Carmona. El conjunto de la Santísima Virgen en el altar mayor fue motivo de felicitaciones. Este año predicó el Rvdo. Padre. D. Manuel Cabeza García, párroco de Nuestra Señora de Fátima de Los Rosales.

El día 25, último del triduo, fueron recibidos los nuevos hermanos, que prestaron el juramento de Reglas, a los que se entregó un díptico en cuyo anverso aparecen las imágenes de Nuestro Padre y de la Santísima Virgen de los Dolores y en su reverso el juramento prestado, para acto seguido procederse por parte del hermano mayor D. José Manuel López Ruiz a imponerles la medalla de la hermandad y entregarles un facsímil de las Reglas.

La parte musical, en este año, estuvo a cargo del dúo Lyra Sacra.

Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz

El sábado 26 de octubre, celebramos Función Principal de Instituto, con motivo de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, oficiada por el Rvdo. P. D. José Ignacio Arias García, párroco de San Bartolomé y director espiritual de nuestra hermandad y con la intervención de la Agrupación Coral Virgen de Gracia.

Al ofertorio se realizó pública protestación de fe y se renovaron los votos de la hermandad, en especial el voto de sangre en defensa de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María.

Asistieron a la función varios hermanos de nuestra madre, la hermandad de Jesús Nazareno de Sevilla, siendo D. Juan Guilmaín Alonso, D. Julio Sánchez Carmona, que lo es también de la nuestra y su secretario y archivero D. Rafael Roblas Caride, y a su finalización en un acto de generosidad y amor filial se hizo entrega a nuestra hermandad de una copia digital y un ejemplar facsímil de un librito del S. XVI que contiene una copia, con excelente caligrafía de nuestras propias Reglas, que aporta datos inéditos e importantes sobre la historia y constitución como cofradía penitencial de nuestra hermandad y que fue encontrado en las labores de investigación en que se encuentran inmersos en la búsqueda de sus propias reglas originarias.

Solemn Misa de Réquiem por los hermanos difuntos

El sábado, día 2 de noviembre, se celebró en nuestra capilla solemne Misa de réquiem en sufragio de todos nuestros hermanos difuntos que fue oficiada por nuestro párroco y director espiritual D. José Ignacio Arias García. A la finalización, el columbario fue abierto para su visita.

Fiesta de la Inmaculada y Besamanos de la Virgen de los Dolores

Nuestra hermandad colaboró con la parroquia en todo lo requerido a la preparación de estos días festivos tan señalados para nuestra corporación, durante los días 7 y 8 de diciembre estuvo expuesta en devoto besamanos la Santísima Virgen de los Dolores, que este año fue dispuesta a la entrada de la sacristía de la parroquia en un original altar diseñado por el equipo de priostía, destacando sobre un fondo rojo el dosel con los colores inmaculistas con precioso exorno floral, debiendo enfatizarse la gran asistencia de hermanos y devotos.

El día 8 de diciembre, solemnidad de la Purísima, tuvo lugar una solemnísima función oficiada por nuestro párroco, a cuyo término se hizo traslado de la bandera concepcionista, cirio votivo y la espada que simboliza el voto de sangre formulado por

esta hermandad en 1617, desde el altar mayor hasta el altar lateral junto a la capilla, donde aguardaba en besamanos la Virgen de los Dolores.

El sábado 28 diciembre, nuestro grupo joven asistió junto al Consejo local de Hermandades y Cofradías, a la eucaristía de San Juan Evangelista, celebrada en esta ocasión, en la Sacramental de San Pedro, oficiada por el Rvdo. P. D. Sergio García Rojas, con el posterior encuentro de todos los representantes de la juventud cofrade.

Reformas y Estrenos

Como en cursos pasados, se ha priorizando el apartado de reformas en nuestras dependencias siempre necesitadas de mucha atención, realizando diversas acciones de pintura y saneamiento, destacando la reparación de la cúpula de nuestra capilla.

En este año se ha realizado la restauración y plateado de los respiraderos de nuestro magnifico paso de palio, así como la sustitución de la tablazón y trabajaderas. Por su parte, en el paso de Nuestro Padre se han realizado determinados arreglos de mantenimiento.

También por los talleres de orfebrería Dopla se ha procedido a la reparación del relicario de Fray Leopoldo y al plateado de ocho varas y su posterior pintado en color negro de la madera.

Destacar finalmente, como ut supra se ha tenido ocasión de mencionar, la elaboración de un nuevo paño de la Verónica, pintado sobre lino por nuestro hermano Manuel Jiménez García; así como la confección de diez nuevas albas blancas y el traje de la Verónica para su salida procesional confeccionado por nuestra hermana Dª Pepi Bonilla Fernández, tomando como

base y modelo diversos vestidos de luto del siglo XVII.

Hasta aquí la memoria de esta Primitiva Hermandad, ellas han querido recoger una muestra de los afanes e ilusiones de las personas que la componen, los momentos que como hermanos hemos compartido, sabiendo que a todos nos une un sentimiento y una fe común, intentemos comprometernos a servir de canal para acercar la voz de Cristo a todos nuestros hermanos y a todos los que nos rodean, proclamando que la única solución posible es volver la vista a Él, a su mensaje y a su vida, poner en el Nazareno toda nuestra confianza, dejar que Él nos diga, y… seguirle.

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno, su Bendita Madre la Santísima Virgen de los Dolores y Divina Pastora de las Almas, velen por todos nosotros.

FECOCAR 2019

Rafael Jiménez Ruiz
Comisario de la muestra

Llegó el año 2019 y con él la segunda edición de la feria cofrade de Carmona, FECOCAR 2019, y fue allá por el mes de febrero cuando el equipo encargado de la organización, comenzó a trazar los primeros esbozos del evento. Pasada la Semana Santa de ese mismo año nos pusimos manos a la obra con el objetivo de tener cerrada la mayoría de las parcelas en las que dividimos la organización de la Feria, pudiendo, no sin algunos contratiempos, tener a final de verano cerrado el cartel de bandas, actuaciones y charlas, así como un alto porcentaje de artesanos y empresas participantes, dejando para el final la organización del grupo de hermandades que expondrían en nuestra feria cofrade.

El 15 de octubre tuvo lugar en la Casa de la Provincia, por gentileza de la Diputación de Sevilla, la presentación de esta segunda edición de la Feria Cofrade de Carmona – FECOCAR. En el acto participaron el 1er Teniente de Alcalde de la Ciudad de Carmona y Delegado de Cultura, Turismo y Patrimonio Histórico, el hermano mayor de nuestra cofradía y el comisario de la Feria, y contó también con la presencia de la Delegada de Educación, Formación, Empleo y Comercio de Carmona.

La feria, al igual que en su primera edición, se desarrolló en el pabellón municipal "Pepe Rivas" y tuvo lugar los días 19 y 20 de octubre del pasado año. Contamos con la participación de las bandas de música El Arrabal de Carmona; las de cornetas y tambores La Merced, de El Viso del Alcor, Vera Cruz, de Utrera, Los Angeles, de Sevilla, Gran Poder, de Coria del Río, Nuestra Señora de Gracia, de Carmona, y Jesús Nazareno, de Arahal; y las agrupaciones musicales Nuestro Padre Jesús de la Fuensanta, de Morón de la Frontera, y Jesús Nazareno, de La Algaba. También nos deleitaron con sus saetas miembros de la escuela de saetas Paco Moya de Carmona.

La fisioterapeuta Ana María Rodríguez Aguilar dio una magistral charla en la que

desgranó e informó sobre los problemas sufridos por los costaleros en su trabajo bajo las trabajadoras y su tratamiento. Tuvimos artesanos y empresas venidas tanto desde distintos puntos de nuestra provincia como desde Málaga, Alicante o Ciudad Real.

En esta edición tuvimos el honor de que la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de Gracia eligiera FECOCAR para dar el pistoletazo de salida a la conmemoración de su XXV aniversario, con la presentación del logotipo de esta efeméride y la presentación de una nueva marcha, "Lucero de la Aurora", compuesta por Francisco Moraza. Espectacular fue el stand montado por la banda, en él se podían ver fotos, uniformes y muchos detalles atesorados durante estos últimos 25 años.

El visitante se encontraba nada más entrar en el recinto con el bello paso de palio de la Orden Seglar de los Siervos de María de Carmona, cedido para esta ocasión, dicho paso de palio lució esplendido durante el fin de semana. También nos acompañaron montando

estand, además de la mencionada Orden, la hermandad de la Amargura y la hermandad del Santo Entierro de Carmona y la Archicofradía del Carmen del Santo Ángel de Sevilla.

El ambiente cofrade vivido durante el fin de semana fue magnífico, tan solo perturbado por el mal tiempo que se nos dejó caer la tarde noche del sábado durante un pequeño espacio de tiempo. En la carpa hubo ratos de convivencia y momentos espectaculares en los que las bandas y cantaores tomaron el protagonismo, así pudimos oír al cantaor Abel Romano cantar la Saeta de Joan Manuel Serrat, acompañados por los sones de la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Fuensanta y el domingo tuvimos la ocasión de oír una marcha interpretada al unísono por las bandas de cornetas y tambores Nuestra Señora de Gracia de Carmona y Gran Poder de Coria, con un espectacular resultado al juntar más de 150 músicos en el escenario. La noche del sábado contamos además con la actuación del grupo Calle Real 2.0, que amenizó el cierre de la jornada.

Cerramos el evento con la visita de unas 3.500 visitas durante los dos días y la sensación de haber cumplido con el objetivo marcado por la organización de FECOCAR 2019. No puedo acabar estas líneas sin dar las gracias a nuestra hermandad por darnos esta oportunidad de organizar la Feria Cofrade de Carmona, evento que poco a poco va ocupando su lugar entre las ferias de Andalucía y poniendo en valor nuestra Semana Santa y todo lo que la rodea y gracias también a todos los patrocinadores y colaboradores que hicieron posible que FECOCAR 2019, fuera un éxito.

TVAM IPSIVS ANIMAM PERTRANSIBIT CLADIVS LVCAE CAP 2

A la Aurora más Brillante,
a Aquella Preciosa Perla
concebida libre de las mortales ataduras del pecado, con privilegiada pureza,
a la más Bella Nazarena,
que en el Calvario estuvo siempre al pie de la Cruz,
con el tierno título de

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona,
Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores
y Divina Pastora de las Almas
en cumplimiento de sus loables constituciones consagra

SOLEMNE FUNCIÓN VOTIVA

que se celebrará el 3 de abril

Viernes de Dolores

a las 8 de la tarde

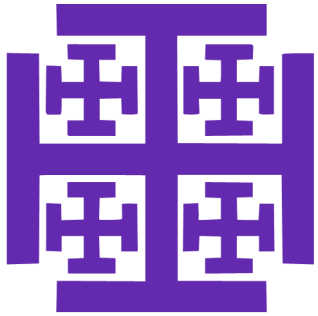
en la iglesia de San Bartolomé
oficiando y predicando el

Rvdo. P. D. José Ignacio Arias García
Director Espiritual y Párroco de San Bartolomé

A su conclusión se colocará en el paso el cirio votivo

Lágrimas de Vida

dedicado a los donantes de órganos.



ESTACIÓN DE PENITENCIA AÑO 2020

Diputación de Gobierno

Como cada año al llegar el inicio de la cuaresma nos dirigimos a todos los hermanos para comunicarles todo lo relacionado con esta Diputación de Gobierno.

El reparto de papeletas de sitio para acompañar el Viernes Santo a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a su Bendita Madre la Virgen de los Dolores dará comienzo el lunes día 23 de marzo hasta el día 3 de abril (Viernes de Dolores), en horario de 20:30 a 22:00 horas, a excepción del sábado y domingo.

A continuación detallamos los donativos de las papeletas de sitio, que como en años anteriores siguen sin sufrir ninguna variación y son los siguientes:

	HERMANOS	NO HERMANOS
CIRIOS	23 €	28 €
CRUCES	28 €	33 €
INSIGNIAS	28 €	33 €
FAROL	28 €	33 €
FISCAL DE GUÍA	28 €	33 €
BOCINAS	28 €	33 €
PAJES Y SERVIDORES	28 €	33 €
CELADORES	33 €	38 €
VARAS	33 €	38 €
FISCAL DE PASO	43 €	48 €
VARAS PRESIDENCIA	43 €	48 €
MANIGUETAS	90 €	95 €

Rogamos encarecidamente a todos aquellos hermanos que por cualquier circunstancia no puedan realizar estación de penitencia, y que posean túnica de la hermandad en depósito, nos la devuelvan a la mayor brevedad posible, y así poder ser utilizada por otros hermanos que no dispongan de ella.

Las túnicas las pueden devolver entregándolas en la casa de hermandad o, si le es más cómodo, un grupo de hermanos pasaría por su domicilio para retirársela, para lo cual debería de llamar a los teléfonos 670994247 ó 625565247.

Recordamos a los hermanos más jóvenes que deseen participar en la cofradía como servidores, libreas, acólitos, etc., deben comunicarlo cuanto antes al Diputado de Gobierno o Diputado de Cultos, en los teléfonos 670994247 / 625565247/ 653660197, o también directamente en la casa hermandad al comienzo de los días del reparto de papeletas de sitio.

UBICACIÓN PARA EL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Como en años anteriores seguimos manteniendo la misma ubicación para el reparto de papeletas de sitio, que será en las dependencias de la casa parroquial, calle Prim, 31.

TÚNICAS

Se recuerda a todos aquellos hermanos que todavía no tienen túnica en propiedad, la posibilidad de adquirir una propia a un precio muy asequible. La hermandad se compromete tanto a su confección como a su financiación en unas condiciones muy ventajosas, para lo cual deberá ponerse en contacto con esta Diputación de Gobierno antes del comienzo del reparto de papeletas de sitio.

PETITORIO

Recordamos que durante la mañana del Sábado de Pasión y como viene siendo costumbre en los últimos años, un grupo de hermanos recorrerá las calles de la feligresía con el objeto de recaudar limosna que nos ayude a sufragar los gastos del exorno floral de los pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de nuestra Señora la Virgen de los Dolores.

DEMANDA

Del mismo modo, para sufragar los gastos de nuestra salida procesional se ponen a disposición de los hermanos y fieles, múltiples objetos que componen la demanda de la hermandad, como son estampas, medallas, llaveros, rosarios y un largo etcétera, que tenemos a la venta durante todo el año.

REPRESENTACIÓN EL SÁBADO SANTO

Desde que la hermandad del Santo Entierro volvió a realizar su estación de penitencia el Sábado Santo es costumbre contar en su cofradía con la representación de las hermandades de penitencia de Carmona. Dicha representación está compuesta por 6 hermanos portando el estandarte y 5 varas. Desde esta Diputación de Gobierno queremos hacer partícipes a todos los hermanos que lo deseen, de poder representar a la hermandad el mencionado día, para lo cual desde que empiece el reparto de papeletas de sitio, el hermano que lo desee se podrá inscribir en una lista que se confeccionará por orden de llegada, hasta cerrar el cupo de 6 hermanos.

RECORRIDO DE NUESTRA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Hora de salida: 21:00 horas. La estación de penitencia transcurrirá por el siguiente recorrido: calle de San Bartolomé, San Felipe, General Chinchilla, Hermanas de la Cruz, Ramón y Cajal, Sol, San Ildefonso, Dolores Quintanilla y entrada en la Prioral de Santa María. Hora de entrada en la Prioral de Santa María las 22:20 horas. Salida de la Prioral de Santa María. Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza Marqués de la Torres, Descalzas, Juan de Ortega, Diego Navarro, Plaza del Saltillo, Saltillo, Plazuela de San Blas, San Teodomiro, José Arpa, Juan de Lugo, Plaza Juan Caballero, Sancho Ibáñez, Plaza del Palenque, San Bartolomé y entrada. La hora estimada de entrada en San Bartolomé será las 00:30 horas.

ACTUALIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LOS HERMANOS

Esta Diputación de Gobierno continúa con el proceso de actualización de la base de datos de nuestros hermanos a fin de poder establecer una comunicación más ágil y sin demoras, para lo cual si recientemente ha cambiado alguno de sus datos personales como dirección, teléfono, etc., ponemos a su disposición el siguiente correo electrónico: ***ntropadrediputaciondegobierno@gmail.com*** y los teléfonos 670994247 ó 625565247 para que nos comunique dichos cambios.

Hermandades Nazarenas singulares
La unión necesaria

El pasado 26 de octubre de 2019, tras compartir un fraternal desayuno y rezar el ejercicio de las Cinco Llagas ante la venerada imagen de Jesús Nazareno en su capilla de iglesia parroquial de Santiago de Alcalá de Guadaíra, tuvo lugar en la casa de la hermandad de Jesús de dicha localidad una reunión entre diversas hermandades de esta misma advocación y que a lo largo de su historia han sabido mantener y recuperar, en algunos casos, todo o parte del antiguo ritual de la ceremonia del encuentro o del mandato, que venían realizando al menos desde el s. XVIII.

Estuvieron representadas las hermandades de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra, Marchena, Utrera, Mairena del Alcor, El Viso del Alcor, Lebrija, Constantina, Gilena y, por supuesto, Carmona; no pudieron acudir las de Estepa, Alanís y Las Cabezas de San Juan, y con posterioridad se han agregado las de Osuna, Herrera y Sevilla.

El propósito, en palabras del hermano mayor de Alcalá de Guadaíra, Vicente Romero, es "reunir a las hermandades nazarenas de la provincia de Sevilla que, en mayor o menor medida, mantenemos los ritos del Sermón de Pasión y el Encuentro, al objeto de crear una confraternidad con el fin de instituir un vínculo de unión que refuerce nuestra singularidad, donde podamos compartir conocimientos, experiencias, inquietudes, iniciativas y criterios".

La hermandad de Nuestro Padre, tal como detalladamente documentó nuestro recor-

dado colaborador Antonio Lería en estas mismas páginas, celebró durante el siglo XVIII esta ceremonia del encuentro, de la que nos quedan como vestigios la hermosísima saeta de la Justa Sentencia que se canta a la salida de Nuestro Padre la noche del Viernes Santo y la figura de la Verónica, recuperada hace años para el culto interno y también desde el pasado 2019 para su incorporación en la estación de penitencia.

Nuestra hermandad, consciente de la riqueza que supone este patrimonio inmaterial, se ha sumado a esta iniciativa abanderada por la cofradía de Jesús de Alcalá, que, sin duda, nos enriquecerá y nos facilitará la labor de preservar lo que mantenemos de aquel antiguo rito e incluso podrá permitir la recuperación de algunos otros elementos que en su día formaron parte del rico cortejo procesional de nuestra cofradía, cargado de simbología.

El 14 de noviembre próximo tendrá lugar en Alcalá de Guadaíra el primer Congreso de la Confraternidad de Hermandades Nazarenas Singulares, encuadrado en los actos conmemorativos que la hermandad de Jesús de Alcalá viene celebrando en 2020 con ocasión del 450 aniversario de la ermita de San Roque y de los 400 del primer documento en que se menciona la existencia de dicha hermandad.

Con esta iniciativa se pone en marcha un proyecto que entendemos no solo útil sino necesario para fortalecer los vínculos que desde su mismo nacimiento, con un origen común, han tenido estas corporaciones nazarenas y que, en palabras de Vicente Romero, "llevamos por bandera la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno y que hemos sabido preservar a través de los siglos esta antigua ceremonia del Encuentro, como un valor irrenunciable de nuestra propia identidad".

El Libro de Reglas de la Cofradía de los Nazarenos de Carmona

Julio Sánchez Carmona
Juan Guilmaín Alonso

En enero de 2018 se celebró una reunión entre don Eduardo del Rey Tirado, hermano mayor de la archicofradía de Jesús Nazareno de Sevilla, don Rafael Roblas Caride, secretario segundo y archivero, y los hermanos don Joaquín Antonio Delgado-Roig Pazos, Juan Guilmaín Alonso y Julio Sánchez Carmona, con la intención de retomar el interés mostrado por la junta de gobierno de la archicofradía, durante el mandato de don Joaquín Antonio Delgado-Roig, y en especial por su diputado don Juan Salas Tornero para la localización y estudio de documentos referentes a las diversas ordenanzas y reglas que han regido a esa Primitiva Hermandad con el fin de conocer la esencia de su existencia.

En la misma presentamos una propuesta de trabajo, articulado en distintas fases y con un doble enfoque:

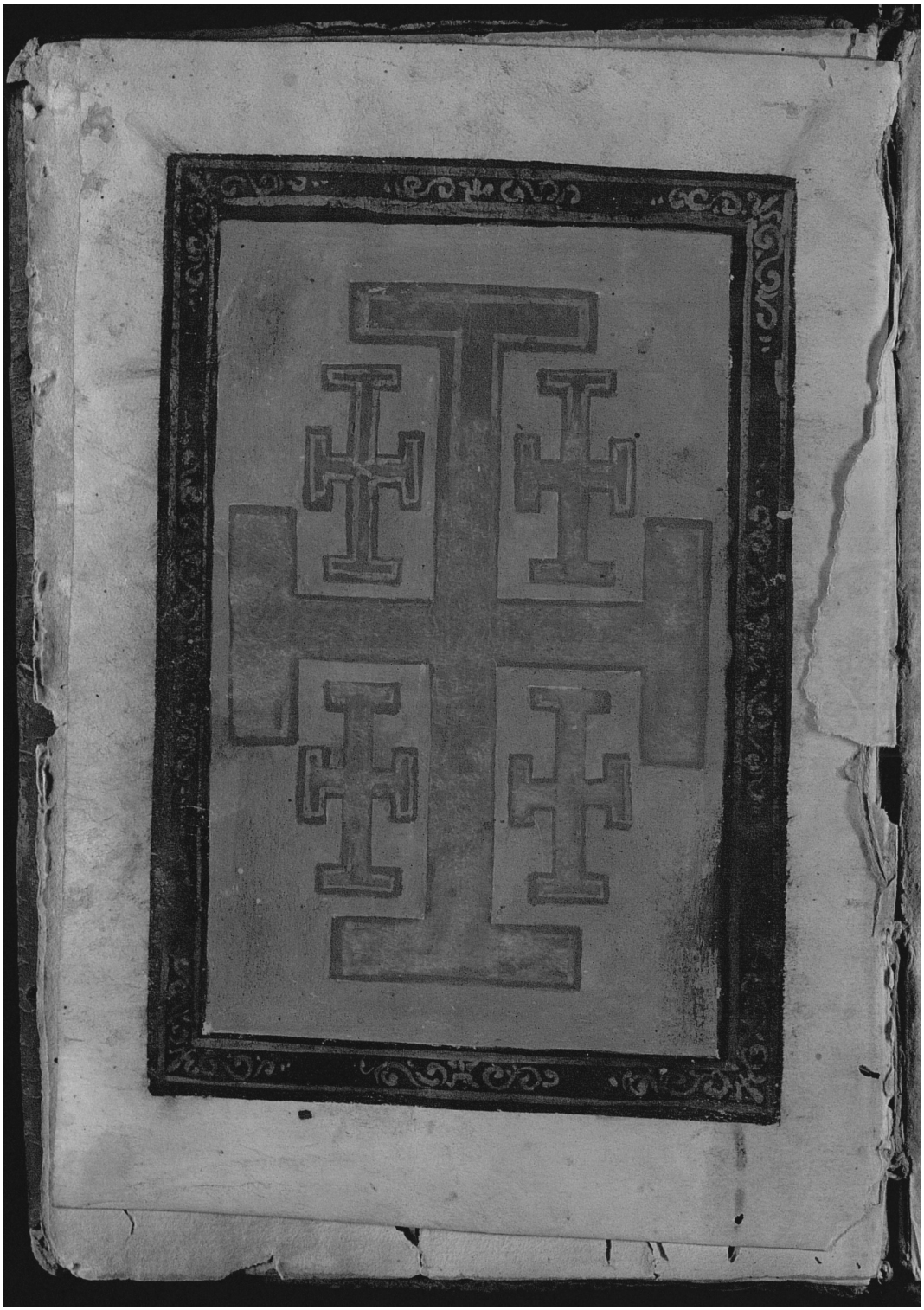
- Uno como proyecto de investigación que engloba la continuación de la antes referida.

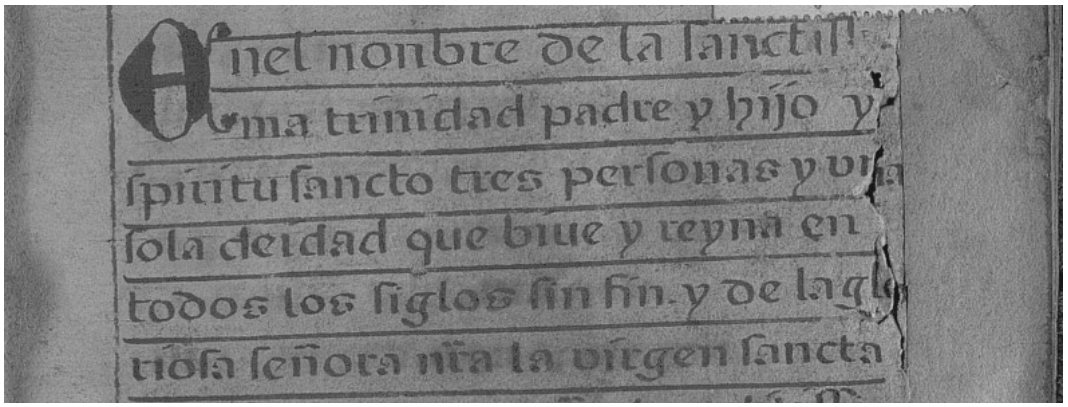
- Y otro orientado a la archivística, más relacionado con la gestión documental; acceso; difusión; prevención y conservación; de los fondos documentales del archivo de la archicofradía de Jesús Nazareno (AAJN).

Todo ello, con el fin común de la puesta en valor de nuestro patrimonio histórico y documental. No solo en lo referente a los fondos de nuestro archivo, sino prestando especial interés en la documentación tocante a nuestra hermandad que se encuentra depositada en otros archivos históricos, como pueden ser, sin menoscabo de algunos otros, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla (AHPSE), el Archivo Histórico Nacional (AHN) o el Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS). El objetivo principal es el de revisar y analizar los documentos que obran en los fondos de la hermandad y cotejarlos con el expediente y documentos depositados en estos archivos exteriores.

En este último, mediante la primera consulta en el inventario a través de distintos indicadores referidos a nuestra hermandad, nos encontramos con una ficha catalográfica intitulada "Regla de la Abogación de la Cruces de 1597 (Hermandad hoy del Silencio)". A pesar de su mal estado de conservación, la dirección del AGAS tuvo a bien facilitarnos el acceso al ejemplar para proceder a un primer análisis y estudio. Aprovechamos la ocasión para agradecer las gestiones y atenciones recibidas por parte de doña Nuria Casquete de Prado Sagrera, directora gerente de la Institución Colombina; y por doña Isabel González Ferrín y doña Nuria Prados Torres, archiveras de la sobredicha institución. Según nos informaron, este documento estuvo expuesto al público en la década de los años sesenta del siglo pasado, no constando que fuera consultado para su investigación desde esa fecha, ya que se encontraba extraviado hasta que se catalogó en el año 2014.

En este somero primer estudio pudimos comprobar que se trataba de un pequeño





libro deteriorado cuidadosamente encuadernado, con el texto iluminado y esmerada caligrafía que contenía unas reglas del siglo XVI que se correspondían con las escritas por don Mateo Alemán.

Ante este hallazgo, y gracias a los datos aportados por parte del archivo, nos hizo pensar que nos encontrábamos ante unas reglas "desconocidas" en nuestra hermandad, ya que todos sabemos que, en estas fechas de finales del siglo XVI, las reglas vigentes eran las aprobadas en 1578 por el licenciado Valdecañas, Provisor General del Arzobispado, de las que conservamos la copia realizada en 1642, conocidas entre nosotros como las "Reglas de Mateo Alemán", de la que se publicó en el año 2003 una edición facsimilar y estudio histórico, coordinado por don Manuel García Fernández, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla.

Dicho esto, nos preguntamos ¿cuál era el contexto y situación de la hermandad sevillana en 1597? Sabemos que del Hospital de las Cinco Llagas se trasladó al Hospital de la Santa Cruz de Jerusalén, vulgo de los "Convalecientes", en la calle Ancha de la Magdalena. En 1578 ya se tiene adquirido el terreno de la que sería capilla del Santo Crucifijo, o de Jesús Nazareno, en el real monasterio hospital de San Antonio Abad. A pesar de esto, el año efectivo del traslado a esta es confuso, si bien podemos asumir que es en años posteriores a esta fecha de 1597. Por lo tanto, estimamos que no era el momento oportuno de revisar unas reglas que estaban aprobadas desde hacía tan pocos años y las atenciones de los hermanos estarían centradas en resolver los diversos problemas que acarrea un traslado.

En esta tesitura consultamos con el actual fiscal segundo, N.H.D. Francisco García Ba, con el cual cotejamos los ejemplares custodiados en los archivos de las hermandades del Silencio de Sevilla y Carmona, pudiendo comprobar que el citado libro se correspondía con el original de las primeras Santas Reglas, en donde figura la autorización del provisor don Luis Melgarejo, editadas como facsímil en 1997, de la hermandad de Nuestro Padre de Carmona. D. Federico García de la Concha ya hace referencia a ellas a través de don Hilario Arenas en el Tomo II de los Nazarenos de Sevilla. Hemos comprobado que el contenido de su texto aporta datos inéditos y muy importantes de la constitución de esta cofradía penitencial. La hallada en el AGAS es un traslado de aquella con texto iluminado y encuadernación más cuidada, y que incorpora algunos datos además del propio texto de la regla que

no se contienen en el original y que resultaban desconocidos hasta ahora.

Fiel a estas Reglas la hermandad carmonense celebró el pasado día veintiséis de octubre su Función Principal de Instituto en honor a la Santa Cruz y dentro de la misma les fue entregado un facsímil por don Rafael Roblas Caride, como representante de la archicofradía del Silencio, con el propósito de que sigan marcando el camino a los primitivos nazarenos de Carmona y alentando su devoción al Dulcísimo Jesús Nazareno.

El estudio que nos queda por delante es apasionante, muy interesante y amplio pues hay que desmenuzar y describir las características físicas del libro, sus páginas iluminadas y el tipo de letra.

- Su contenido: los diversos nombres que aparecen en la misma, quiénes eran, sus posibles interrelaciones y las conexiones con Sevilla.

- Sus artículos, tanto contenido como distribución y disposición con respecto de las Reglas de Sevilla.

- Relatar en qué nos hemos basado para decir que es de Carmona.

- Nos tenemos que preguntar cuál es el contexto estructural religioso, social, económico y político que da lugar al nacimiento no solo de esta hermandad sino la rápida expansión de la devoción a Jesús Nazareno.

EL PAÑO DE LA VERÓNICA

Manuel Jiménez García

Verónica, "Vero icono". Su figura es resultado de la tradición cristiana, pues tal personaje no es nombrado en ninguno de los Evangelios sobre la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, se considera fruto de la ternura y la piedad cristiana.

Probablemente encuentre una estrecha relación con el deseo de buscar y saber cómo era la verdadera faz de Jesús. Un misterio que se ha desarrollado a lo largo de los siglos, apareciendo así la leyenda de la mujer que limpia el rostro al Redentor en el traslado de la cruz al Calvario, quedando impreso en el lienzo blanco la verdadera imagen. Como cito al inicio, que acabaría dándole el nombre a la mujer, sin duda una de las más curiosas y bonitas leyendas de la cristiandad.

Donde sí se hace referencia a esta piadosa figura es en el Via Crucis, concretamente en la sexta estación. En el presidido el pasado año por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, encontramos los siguientes versos:

Por la frente, de sangre
mil riachuelos,
y una mujer avanza
con un pañuelo.
Se quedó impreso
su auténtico retrato
sobre aquel lienzo.
Verónica se llamaba
la mujer desconocida
que a Dios pintó cara a cara.

(Rafael Roblas Caride)

De tal forma que la imagen de la Verónica se encuentra perfectamente integrada hoy en día en nuestra Semana Santa. En Carmona es la hermandad del Silencio la encargada de recordarla, usándola periódicamente en sus altares, a través de una bellísima imagen que la representa. El pasado año, la hermandad, introdujo la figura de la Verónica en el cortejo, siendo encarnada por una hermana de la cofradía, una acertada propuesta que esperemos poder ver finalmente este Viernes Santo. Para el paño que portaría, tuve el enorme privilegio de ser escogido por la Junta de Gobierno para ejecutarlo. Decisión por la que les estoy eternamente agradecido. Sintiéndome al mismo tiempo con una enorme responsabilidad, pues la línea artística seguida por la hermandad es muy personal y atrevida, por lo que debía de estar a la altura de las circunstancias, responder a ella y a la portentosa imagen del Nazareno.

En el inicio de maduración de la idea, con los estudios pertinentes realizados, reflexioné sobre cuáles iban a ser las condiciones e inspiración para la imagen, rápidamente tuve claro que mi particular búsqueda del rostro de Cristo tenía una fácil solución, era la de Nuestro Padre. Cada vez que lo miro lo pienso y lo siento y por primera vez lo iba a poder transmitir.

Con una tonalidad dolorosa como podría ser la sangre, me propuse buscar la belleza y misericordia de su rostro, intentando hacer ver con el juego de manchas y texturas que lo

que allí había era su imagen recogida. Formalmente intenté simplificarlo lo máximo posible, para que el reconocimiento fuera inmediato, basando la pintura prácticamente en la bondadosa y profunda mirada que tallara Ocampo.

En el reverso del paño se puede leer:

"ILLUMINET DOMINUS FACIEM SUAM SUPER TE ET MISEREATUR TUI!

CONVERTAT DOMINUS VULTUM SUUM AD TE ET DET TIBI PACEM!"

(Nm 6, 25 - 26).

No puedo acabar mis palabras sin reiterar el agradecimiento a la hermandad por su confianza, el buen trato y la plena libertad que me dieron, muchas gracias.

ESPADAS EN LA HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CARMONA

Juan Guilmaín Alonso

A propósito de la conjunción que sucede en la Hermandad de Nuestro Padre entre la defensa del Voto Concepcionista y la veneración a la advocación de los Dolores, durante las siguientes líneas tomaremos la Espada como emblema en torno al que articular una dualidad simbólica de ambas manifestaciones.

Para ello analizaremos la tipología y contexto de tres piezas: la espada del voto y «puñal» pectoral, patrimonio de la Hermandad; y la espada reliquia de San Francisco de Borja, sita en el Parroquia de Santa María de la Asunción.

ALGUNOS DATOS SOCIOCULTURALES SOBRE LA ESPADA

En las Partidas del rey Alfonso X, la espada lleva asociada la cualidad de la defensa y se le atribuyen una serie de virtudes que revelan cordura, fortaleza, mesura y justicia[1]. Todas estas características vienen a justificar y regular la buena praxis de un instrumento ofensivo y defensivo frente a la posibilidad de casos de violencia.

Desde la Edad Media, y en especial durante todo el Siglo de Oro, el privilegio de portar una espada tuvo influencia sociocultural en el ámbito civil relacionado con el prestigio social, la autodefensa y la conservación del honor y la honra[2]. En este contexto, adscrito al uso cotidiano de la espada se desarrolló el oficio de los maestros de esgrima. Del mismo modo que en todas las Artes se fueron implantando las ideas propias de Renacimiento, sucedió en el ámbito de la espada, tanto en las tipologías de dicho elemento, como en el conocimiento teórico y práctico donde se unirían

las Armas y las Letras. En este apartado cabe destacar la figura del sevillano Jerónimo Sánchez de Carranza y su libro Philosophia de las Armas y de su Destreza, y de la Agresión y Defensión Christiana , que dio a la estampa en 1582, a través del cual pretende dignificar la pedagogía y el manejo de la espada. En su cuarto y último diálogo, trata específicamente de la «Destreza Christiana, y de la Defensión y Aggressión...»:

> *Primeramente defender la Fe Católica, que es acto espiritual [...] Esto es para que el diestro, hombre de bien, y Christiano, y temeroso de Dios, sepa huyr de lo que es trayción y aleuosía: y sabiendo qual es la defensión, y la agresión, haga sus cosas justificadas con la regla de*

la razón, sin exceder vn punto della. [...] También es cosa lícita morir en defensa de qualquiera virtud, y en defensa de los consejos del Euangelio, como en dezir, que es santo consejo professar los votos de la Religión, que redunda en amparo y defensa de nuestra santa Fe, y en defensa de la república Christiana [...][3]

"DEFENDEMOS HASTA DERRAMAR LA SANGRE"

A través de la perspectiva de las sobredichas citas podemos entender mejor el concepto de la espada como símbolo de la defensa del Misterio de la Concepción sin Mancha de Nuestra Señora, que en 1617 realizaron los «Devotos Nazarenos» de Carmona, tal y como los precedieron los de Sevilla con Tomás Pérez como hermano mayor[4]. Ya que durante el período aurisecular se consideraba de una manera medida y razonable la defensa de una agresión, de obra o palabra, contra una virtud de la Fe, y este acto en sí mismo lo adjetiva como «espiritual». Y esto mismo es lo que sigue simbolizándose con la renovación de dicho voto y la manifestación pública cada vez que procesiona la Bandera Blanca, como causa que se defiende con la espada y se le da luz con el cirio votivo.

Quizás debido a la incorporación y veneración de la nueva imagen dolorosa en 1696 y seguidamente la transmisión de la visión de la Divina Pastora de las Almas[5] por parte de Fray Isidoro de Sevilla, fue desplazando a la devoción concepcionista hasta un tercer plano. No fue hasta 1988 cuando se reavivó el impulso inmaculista, debido al intento fallido por parte del gobierno estatal de suprimir la Solemnidad de la Inmaculada Concepción como festividad nacional[6]. Este hecho motivó a la Hermandad de los Nazarenos de Carmona a retomar con dignidad su histórica defensa del Voto Concepcionista .

En Cabildo Extraordinario se decidió no realizar la estación de penitencia si se retiraba la festividad de la Inmaculada[7]. También se acordó confeccionar una Bandera Concepcionista[8] e incorporar a la procesión dicha bandera acompañada por el cirio y la espada. El 24 de marzo de 1989 fue el primer Viernes Santo donde estos elementos se dispusieron en la cofradía encabezando el segundo tramo del cortejo de la Santísima Virgen de los Dolores. Desde entonces y hasta 1994 se procesionó con un pequeño espadín de ceñir de estilo decimonónico, con guarnición de media concha vuelta hacia la hoja y empuñadura de nácar, cedido por el pintor carmonense Manuel Fernández. Se tiene asiento en Libro de Actas de que en esa fecha Fernando Correa donó una espada para la estación de penitencia, pero no existe memoria ni constancia material de la misma en la Hermandad[9]. En la Salida Extraordinaria de la Virgen de los Dolores en 1996, la Bandera Blanca procesionó acompañada por varas.

En torno a 1995 o 1996 y por iniciativa del entonces hermano mayor Manuel Torreglosa Daza, se encargó la espada votiva propia, a un herrero de Mairena del Alcor[10].

La Espada del Voto

Para esta espada de hierro forjado, se tomó como modelo una espada ropera con «guarnición de lazo»[11] representativa del primer tercio del siglo XVII vista en el Museo del Ejército. Su longitud total es de 118 cm, en los que 99,5 cm corresponden a la hoja y 18,5 cm a la guarnición. En lo referente a la guarnición, y los elementos que la componen, está conformada de manera simétrica, reiterando la parte de la contraguarda interior en lo que debería ser la guarda exterior del dorso. Esta se compone de una rama que parte del aro guardamano y se bifurca de forma sobredimensionada hasta las patillas, soldadas estas a los gavilanes, y circundantes al recazo de la hoja. Los gavilanes tienen una longitud de 25 cm, son de sección cilíndrica excepto en el último tercio de los extremos, que están aplanados. El puño es muy largo y está recubierto de un torzal de hierro; la mitad superior está aplanada como la hoja, y la mitad inferior es de sección cilíndrica, lo que nos hace pensar que se trata de una sola pieza. El pomo es achatado y va soldado a la empuñadura. Respecto a la hoja, tiene un grosor de filos de unos 0'4 cm, presenta un leve vaceo en sus planos; el ancho de los mismos está entre los 2'7 cm del fuerte, y reduciéndose de 2 cm en el medio a 0'6 cm en la punta. Todo el conjunto presenta un color oscurecido, suponemos que por un tratamiento para crear tal efecto.

Como suele ocurrir en estos casos, una aproximación estilística y sin un estudio tecnológico genera como resultado una

amplificación de los aspectos morfológicos de la pieza, teniendo por tanto unas dimensiones y configuración inexacta respecto a una espada original[12] de esa época. Para ofrecer una reproducción adecuada sería necesario realizar un análisis y clasificación de la espada según el tipo de hoja, guarnición y pormenorizado de sus partes, y tener en consideración dimensiones y pesos reales.

Esta espada se emplea en la función de la Inmaculada Concepción situada en el presbiterio junto con el cirio votivo y la Bandera Blanca, y tras finalizar la misma se trasladan al lugar del besamanos de la Virgen. Hasta el año de 2016 fue la espada que procesionaba en la estación de penitencia del Viernes Santo.

LA ESPADA RELIQUIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

Con motivo de la conmemoración del IV centenario del Voto de Sangre, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona solicitó a la parroquia de Santa María de la Asunción la cesión de la Espada Reliquia de San Francisco de Borja, que se custodia y expone en el museo de la misma. Dicha cesión fue aprobada y hasta la fecha es la espada que procesiona simbolizando la defensa del voto concepcionista.

Esta espada se conserva como reliquia y testimonio de la condición aristocrática y grandeza de Francisco de Borja y Aragón, IV Duque de Gandía, antes de ingresar en la Compañía de Jesús, de la que llegaría a ser tercer general, además de como «soldado jesuita» luchar contra el demonio. En 1671 fue canonizado, y se realizó una escultura del santo para el retablo de la iglesia[13]. Su procedencia en Carmona se sitúa en el antiguo Colegio de San Teodomiro[14], que tras la expulsión de los jesuitas de 1767 su patrimonio fue repartido por los distintos templos de Carmona, y la sobredicha espada recalará en la parroquia de Santa María de la Asunción entre 1773-1782[15]. Respecto a la autenticidad y credibilidad[16] de la reliquia:

> *Por este mismo tiempo entró al colegio en posesión de una singular reliquia de San Francisco de Borja, y es una espada ancha jineta con guarnición dorada y buena hoja de que el santo usó en vida. Diósela a su hijo y heredero en el estado, a un caballero amigo suyo llamado Mansilla de Lugo, guardajoyas de la majestad de la señora emperatriz doña María, cuando habiendo enviudado en Alemania se volvió a Madrid, asegurando la había ceñido su santo padre y dicho caballero con la misma aseveración se la dio en Madrid don Juan Barrientos Villafuente, regidor de Carmona y alguacil mayor de su cabildo, el cual por lo mucho que estimó a la Compañía dio tan preciosa joya a este colegio afirmando todo lo referido y por el dicho caballero tan grandes siempre en Carmona se ha tenido y tiene por prenda del santo la dicha espada digna de toda veneración, mayormente de nuestros religiosos soldados jesuitas para que armados y alentados con la espada de su general, peleen animosos las batallas de Dios de los ejércitos contra el demonio su declarado enemigo.*[17]

Tipológicamente podemos definirla como una espada de «guarnición aventanada», datable a mediados del siglo XVI y de hoja ancha. Algunos autores la clasifican como de origen puramente hispano, y otros lo vinculan a Italia[18]. La rotundidad del conjunto de la guarnición se ve aligerada, tanto en peso como en lo visual, con las características perforaciones de patrón combinado trapezoidal y circular, que otor-

gan el adjetivo de aventanada que define esta clase.

La guarda exterior presenta tres puentes. El superior forma un anillo fijado a las patillas en torno a la bigotera; el inferior en forma de S nace del extremo de la patilla superior, se separa a la altura de los gavilanes, y se vuelve a unir en la mitad del aro guardamano. Ambos presentan dos círculos aventanados en su eje central seguidos por los huecos en forma de trapecio. En el caso del tercer puente, sale desde el extremo de la patilla inferior hasta la mitad del puente inferior, este luce un solo vano circular y dos trapezoidales. La contraguarda interior de tres ramas estrechas, y de sección cilíndrica, dos nacen desde el extremo superior de las patillas y la tercera de la mitad de la patilla superior, y todas se unen a la mitad del aro guardamanos. Los gavilanes de parada están curvados en direcciones opuestas y se unen en un escusón triangular que sube al recazo de la hoja. Hacia el extremo se va ensanchando y presenta los aventanados, empezando por el trapezoidal y acabando en un circular, salvo en al superior ya que le falta dicho extremo. En total se acercarían a unos 20 cm longitud. El puño de unos 8 cm, que cubre la espiga de la hoja, está conformado por dos módulos troncocónicos unidos por sus bases más anchas en el centro, donde aparece engrosado. Parece que es de una sola pieza, y puede ser una adición posterior. El pomo en forma de cono truncado de un cuerpo macizo, cruzados en ángulo recto con orejetas que se alinean con los filos, presentan perforaciones de forma circular arriba y trapezoidal abajo, y un decoración a franjas diagonales.

La pieza mide de forma aproximada unos 116 cm en total y la hoja unos 100 cm y el recazo unos 4,7 cm. Este último es llano grande y ancho, aunque de menor

anchura que la hoja, y se va estrechando hacia los hombros que apoyan en el arriaz, y así continúa la espiga hasta el extremo remachado del pomo. Tiene tres líneas buidas doradas y unas pequeñas marcas. En su tercio fuerte presenta tres mesas y un triple vaceo, articulado de tal forma que perfora la hoja con un mismo módulo de círculos y rectángulos, que en el canal central comienza un módulo más arriba. Al comienzo del tercio medio, aparece grabada una decoración algo dorada como continuación de los canales de vaceo. Los filos van casi parale-

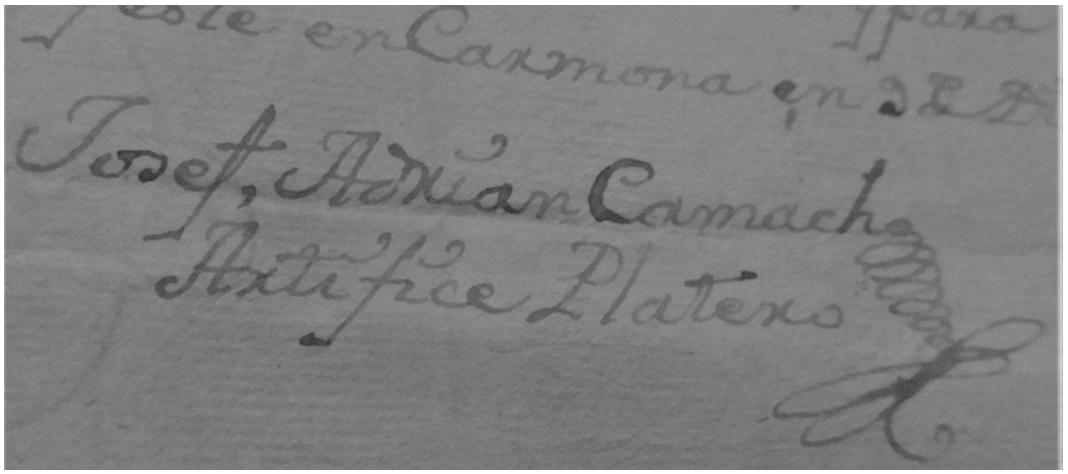
los, 3'5 cm del fuerte, reduciéndose de 2'5 cm en el medio a 1'8 cm en la punta.

Respecto a su estado de conservación, presenta importantes lagunas en el sobredorado de toda la guarnición, donde se aprecian ciertas manchas de óxido que se confunden con la tonalidad de barniz que puede tener. Como laguna importante está la referida rotura del gavilán. Esperamos cuanto menos, que esta reliquia se mantenga como mínimo en el mismo estado, y continúe procesionando la tarde del Viernes Santo como defensa del Voto Concepcionista.

"UNA ESPADA TRASPASARÁ TU ALMA"

Desde la incorporación de la advocación de la Virgen de los Dolores en 1696 a la Hermandad de Nuestro Padre de Carmona, se inicia un proceso de transformación estético que se irá desarrollando durante el siglo XVIII[19]. En el conjunto del paso de palio como exponente tardo barroco se muestra lo que se dice, y se dice lo que se muestra: en las bambalinas[20] reza la inscripción de la Profecía de Simeón *tvam ipsius animan pertransibit gladivs Lucae Cap 2;* en la Gloria del techo el corazón traspasado[21]; y bajo él la representación de la Virgen con la espada en su pecho como primero de los Siete Dolores.

A pesar de que esta última pieza no es propiamente una espada sino un simulacro realizado en platería, merece la pena incluirlo como epílogo de este artículo. Si bien es habitual denominar a este tipo de piezas de ajuar como «puñal», dadas las características tipológicas y su dimensión merece la pena denominarla como «espada». Se trata de una obra de José Adrián Camacho[22], de plata repujada, cincelada y dorada, según reza en el Libro de Cuentas de la Hermandad del 9 de diciembre de 1778, donde dice que:



[...] reziuí del señor don Thomás Nieto Portocarrero, hermano mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno; en dineros efectiuo la cantidad de seis cientos quince reales de vellón, por mi trabajo de las composiciones y presas nueuas y uiejas que se han hecho unas; y compuesto otras con más la cantidad de plata que dicho señor me ha entregado para dichas obras, las que suman, setenta y seis onzas y ocho adarmes de los faroles uiejos y demás presas uiejas que se han debaratado, las que se han consumido en las composiciones de media luna, la corona de la Señora, y tarimilla, ángeles, cruzes de estandartes, cincelado del corazón, cuchillo nuevo y potencias nuevas del Señor, relicario nuevo, y añadido y composturas de los cañones del palio de la Señora.[23]

Su tipología es similar a la de los espadines de ceñir propios de la moda francesa dieciochesca. Sigue un modelo en el que a pesar de la decoración se distingue con toda claridad la morfología de la espada y sus distintas partes. Tiene una hoja ancha a dos mesas y de una longitud de 19'17 cm; de punta roma; en la bigotera de la hoja tiene cincelado motivo de hojas y tarjas simétrico. Respecto a la guarnición toda la decoración es repujada. La guarda es media concha vuelta hacia la hoja con adorno de diamante. Los gavilanes tienen una medida de 10 cm; se enroscan en sus extremos hacia la hoja y se ornamentan con sendos florones en los roleos, y se encuentra ribeteado por hojas que parecen acantos. El guardamano nace del gavilán inferior y se asienta en el pomo, tiene forma de cuarto de luna conformado por tarjas paralelas, que se ensanchan en su centro para albergar un florón, y lleva inscrito una hilera de cuentas. El puño es de 7 cm; se encuentra profusamente ornamentado con motivos de diamante conformando a ambos lados de un florón de central. El pomo es de unos 3,3 cm; ovalado y presenta en su centro adorno similar a las semillas de la granada, y se remata en una perilla. En la superficie dorada de la hoja se perciben algunos arañazos a causados por alfileres. Parece que no tiene marcas de platero.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Con la excusa de hablar sobre las espadas, hemos podido realizar un recorrido especulativo en el que por un lado se reflejaba la simbología de la defensa como protección y custodia; y por el otro como símbolo de una profecía de sacrificio, y todo ello mientras transitábamos por la historia secular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

NOTAS

1. (Leguina 1885)

2. (Guilmaín 2017)

3. (Pacheco de Narváez 1612), pp. 181 / 166-167.

4. (Sánchez Carmona 2017), pp.72-88.

5. (García Baeza 2017) pp. 161-163.

6. (Valls 12 de noviembre, 1988).

7. AHNPC, Actas de Junta, Libro 7, 1988-02-24, Carmona. Del mismo modo que lo acordó la Hermandad del Silencio.

8. AHNPC Actas de Cabildo, Libro 3, 1988-03-06, Carmona. Réplica exacta de la original de la Hermandad del Silencio, en seda y bordada por Josefa Bonilla, sobre un vástago del siglo XVIII y cruz de remate de 1802 (García Baeza 2017) Catálogo, pp. 148-149.

9. AHNPC, Actas de Junta, Libro 7,1994-04-08, Carmona.

10. Todo mi agradecimiento a Francisco García Ba por la transmisión directa de las vivencias e historia de la Hermandad de los últimos años del siglo XX, y la accesibilidad al archivo.

11. Una definición más adecuada sería «guarnición de puentes».

12. Bien es cierto que es difícil encontrar espadas completamente originales, ya que son habituales que se conserven reconstrucción con distintas piezas; remontes y pastiches decimonónicos.

13. (Martín / Carrasco 1998) Puede que esta imagen llegase a portar en algún momento dicha espada reliquia.

14. (Pizarro 2008) p. 2652-2653

15. (Mira)

16. En algunos casos la atribuyen por error a San Ignacio de Loyola.

17. Ibíd. Historia del Colegio de Carmona (Agosto de 1620 a 1754) escrita por el P. Juan Bª de Algaba, A.P.T.S.I., C-198 (126), fol. 28r.

18. (Dueñas 2004) pp. 231-233.

19. (García Baeza 2017) pp. 163-165

20. Realizadas por Antonio de Luna 1725-1726

21. Emblema de la esclavitud de mujeres, fundada por Bartolomé Ximénez del Hierro en 1734 para rendir culto a la imagen de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre.

22. (Mejías Álvarez 1994) «platero vecino y residente también en Carmona, pero examinado en Sevilla en 1771» y «fue alcalde examinador de Carmona en 1784»

23. AHNPC, Cuentas generales. Anuales, Legajo 5 1778.

ILUSTRACIONES

Img. 01 Frontispicio Philosophia de las Armas

Img. 02 Grabado de los Titulares del Silencio con símbolos concepcionistas

Img. 03 Foto de la Espada de Hierro

Img. 04 Foto Espada S. Fco. Borja

Img. 05 Foto Espada S. Fco. Borja, detalle

Img. 06. Espada pectoral

Img. 07 Firma de José Adrián Camacho

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

LIBROS

García Baeza, Antonio, (2017) AVE-EVA. La presencia inmaculista en Carmona, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona.

Leguina, Enrique de, (1885) La Espada. Apuntes para su historia en España, Imp. E. Rasco, Sevilla.

Mejías Álvarez, María Jesús (2001) Orfebrería Religiosa en Carmona (siglos XV-XIX), Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Carmona.

Sánchez Herrero, José; Roda Peña, José; García de la Concha Delgado, Federico (Dir.) (1997) Nazarenos de Sevilla, Tartessos.

TRATADOS

Pacheco de Narváez, Luis, (1612) Compendio de la Filosofía y destreza de las armas, de Gerónimo de Carrança, Madrid.

Sánchez de Carranza, Jerónimo (1582) Philosophia de las Armas y de su Destreza, y de la Agresión y Defensión Christiana, Sanlúcar de Barrameda.

CATÁLOGOS

García Baeza, Antonio, (2017) Catálogo de la Exposición AVE-EVA, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona.

VV. AA. Nazareno. Cuatro Siglos (2007), Carmona.

ARTÍCULOS

Chauchadis, Claude, (1993) "Didáctica de las armas y literatura: Libro que trata de la Philosophía de las armas y de su destreza de Jerónimo de Carranza", en CRITICÓN, nº 58, pp. 73-84.

Dueñas Beraiz, Germán, (2004) "Introducción al estudio tipológico de las espadas españolas: siglos XVI-XVII", Gladius, XXIV, pp. 209-260.

Dueñas, Germán, () «Espada ropera...». Gladius

Florit, José María, (1923) "La supuesta espada de San Ignacio", Boletín Sociedad española de excursiones B.M.N 1923, pp. 140-142.

García Baeza, Antonio, (2017) "Devociones marianas en la Cofradía de los Nazarenos de Carmona" AVE-EVA. La presencia inmaculista en Carmona, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona, pp. 155-170.

Guilmaín Alonso, Juan, (2017) "La espada es el fundamento de todos los escudos. La Esgrima hispalense en el Quinientos". In Medio Orbe_II, pp. 131-141.

Martín Pradas, Antonio; y Carrasco Gómez, Inmaculada, (1998) "La iglesia del Colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús en la ciudad de Carmona: 1619-1754" Laboratorio de Arte 11, pp. 521-538.

Mejías Álvarez, María Jesús, (1989). «Un conjunto de plata hispanoamericana en la iglesia de San Bartolomé de Carmona». Laboratorio de Arte, 2, 123-133.

Mejías Álvarez, María Jesús, (1994). «La marca de la ciudad de Carmona: nueva aportación al catálogo de marcas de la platería española». Laboratorio de Arte, 7, 349-353.

Mira Caballos, Esteban, "Historia de la antigua parroquia e iglesia de El Salvador de Carmona", en https://estebanmira.weebly.com/uploads/7/9/5/0/7950617/parroquia.pdf.

Pizarro Alcalde, Felipe, (2008) "El Colegio de San Teodomiro de la Compañía de Jesús de Carmona (1619-1767)" Carmona: Revista de estudios locales, nº6, (2583-2672) pp. 2652-2653.

Sánchez Carmona, Julio, (2017) "Génesis y pervivencia del Voto Concepcionista en Carmona" en García Baeza, Antonio, (2017) AVE-EVA. La presencia inmaculista en Carmona, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona, pp. 67-102.

ENLACES

Valls, Francesc (12 de noviembre, 1988) El Gobierno cede a las presiones de los empresarios y, la Iglesia para que el día de la Inmaculada sea festivo. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/1988/11/12/espana/595292407_850215.html

La hermandad en los pregones de la Semana Santa

El 18 de marzo de 2018 subió al atril del Teatro Cerezo Ramón Rodríguez Rodríguez, pregonero de la Semana Santa.

Estas son las sentidas palabras que dedicó a nuestra hermandad:

"En una noche de Viernes Santo, delante de Nuestro Padre, ya pisando el mármol de san Bartolomé, ese chiquillo se sobrecogió al ver tan bella estampa. Silencio, silencio que viene Jesús el Nazareno entrando en su templo, envuelto solo por la luz de la luna, que irrumpe en la iglesia apartando la penumbra. Al mirar su cara la luz te deslumbraba, la silueta de dos hombres, un Dios hecho hombre, un hombre hecho Santo. Pese a la flaqueza de su fuerza, triunfante allí entra, como Rey por el arco de los triunfos, junto a Simón de Cirene que le ayuda a aliviar su carga. Aquel hombre fue obligado a coger la cruz, ¿por qué yo?, se preguntaba, no soy su amigo, no le conozco. Cogiendo la cruz, llena de la sangre de Cristo, impregna sus manos del dolor de Dios, levantándose de su caída, Jesús lo mira. La mirada amiga y de amor profundo de Dios, clavada en el corazón se le quedó, jamás la olvidaría, llevándole a cambiar su vida.

"Toma tu cruz y sígueme", nazarenos penitentes, regueros de cruces lo van siguiendo. Cruces de perdón, por un daño cometido. Cruces por la redención, liberando del pecado. Cruces de promesas, por las gracias concedidas. Cruces por la marginación, cuando con cincuenta años no te quieren para ningún trabajo. Cruces por intolerancia de lo diferente o por el todo vale, sin importarnos nada. Cruces por la desgracia, con enfermedades que rompen el alma. Cruces de infelicidad, por sufrir en tus carnes la crueldad humana. Cruces de dolor, por apartarnos del mandato del amor. Cruces por desesperanza,

cuando ves tu vida caer en picado sin paracaídas amarrado a tus espaldas. El río de nuestras cruces, como torrente de agua que fluye la corriente, en busca del mar de la Salvación. Cruces que desembocan en la Cruz que Cristo porta.

Dios puso aquel buen hombre, en el camino hacia el Gólgota, para que ayudara a su Hijo a conseguir su obra. En este mundo hacen falta cirineos; mujeres y hombres para aliviar esa carga, para perpetuar su obra. A veces, solo bastan unas palabras como pedir perdón o perdonando al que te daña. Con un simple buenos días o cinco minutos de charla, con el que se siete solo o necesita abrir su alma. Otras veces, las manos debemos mancharnos de la sangre del dolor ajeno, soportando su cruz, aliviando su peso. Porque alguna vez, nosotros seremos los que con la cruz carguemos, nos hará caer y arrastrarnos por el suelo, y levantaremos la cabeza suplicando ayuda, necesitando ese gesto. Cambiemos nuestras vidas, como la de Simón de Cirene, llenándolas de amor por Jesús, llenándolas de amor por el prójimo. Convirtámonos en cirineos, en cirineos de carne y hueso".

A SU TIEMPO LO COMPRENDERÁS
MEMORIAS DE UN HERMANO CAPATAZ

Juan Manuel Jiménez Pérez (Macedo)
Hermano capataz emérito de la Virgen de los Dolores

"El propósito de la vida no es "ser feliz",
sino ser útil, ser responsable, ser compasivo.
Y, por encima de todo, que nuestra existencia importe,
que el mundo se transforme por nuestro paso por Él."
Leo Rosten

Queridos amigos y hermanos en Jesús Nazareno:

Si sois cristianos, cofrades o amantes del mundo de las cofradías, sabéis que en las reuniones que se congregan alrededor de un velador de algunos establecimientos de hostelerías, -que riegan a lo antiguo alguna de las plazas o calles de nuestra bendita ciudad- , éstas suelen ser sabrosas y prolíficas.

De tales y en apariencia fugaces encuentros pueden salir nombres para alguna que otra candidatura, acuerdos de restauraciones y hasta ideas para financiar proyectos; pero los tiempos cambian y hoy tales reuniones suelen ser por teléfono o por "Gmail" y variados del gremio de la ofimática.

Sabéis también que en las aludidas reuniones, se cuentan anécdotas, se rememoran frases y se adoba, en fin, la charla de forma entretenida.

En ocasiones, lo que se narra es una pequeña página de la gran Historia Cofrade o encierra la grandeza de una postura generosa o el holocausto humilde de toda una vida consagrada a la hermandad.

Otras veces, la narración gira o desemboca en una frase ingeniosa o feliz.

Y siempre podemos pensar que eso que hemos oído dispone de valores intrínsecos suficientes para que se perdure en letra impresa.

A mediados del mes de enero pasado, tuve una conversación con nuestro hermano mayor Juan Manuel López Ruíz "El Lope", que tras una charla distendida sobre cuestiones del panorama cofrade presente -fruto, en muchas ocasiones, de la inmadurez; producto de las tiempos actuales, con la aquiescencia de la Autoridad Eclesiástica, que tantos conflictos están acarreando últimamente al seno de nuestras corporaciones-, en la dicha conversación, me conminaba a la redacción de un artículo por mi parte para el boletín informativo de la hermandad sobre mis vivencias en el seno de la misma.

Apercibido de tal encargo, mantuve un coloquio primero con el lápiz y la libreta, más tarde con mi ordenador.

Una reunión reducida esta vez a su mínima expresión. Como en esas partidas de ajedrez que uno juega con uno mismo y en las que, por fuerza, ha de desdoblarse para mover el mismo tiempo las piezas blancas de la GRATITUD y las negras de los RECUERDOS. Que como he dicho en tantas ocasiones: "Paraísos de los que no podemos ser expulsados".

El resultado lo tenéis aquí, en estas páginas.

Moveré primero las piezas negras de los RECUERDOS. Pero sin ninguna atadura para no impedir el revelo sin fronteras de éstos: Un niño, que desde la ventana de su casa, ve en la noche de un Viernes Santo a finales de los años sesenta; un palio negro y plata que se despide al son de una marcha fúnebre; la conversación con mi abuela Manuela Macedo Rosa, con su característico "-¿Te enteras tú?", me hablaba de lo que había visto pasar, descubriéndome un mundo oculto de vivencias y sentimientos, destacando sobre todo su relación con la familia de "las Carreras" de la sombrerería de la calle San Bartolomé, familia históricamente vinculada a la hermandad, y parada obligatoria de ambos pasos en el desfile procesional cada Viernes Santo. Y que el caso del palio de la Virgen de los Dolores antes de hacer la última "levantá " "al Cielo", siempre dije a mis hombres aquello de : "-¡Vamos a recoger a la Virgen como Ella se merece!".

De las salidas de la cofradía, a principios de los setenta, con las voces de Antonio "Catenda" y Juan Fernández Camacho "El Delia", en compañía de mi amigo Matute y su hermano Manolito; de la accidentada estación de 1972, cuando salieron juntas el Viernes

Santo por la tarde- noche la hermandad y la de la "Humildad y Paciencia" y debido a un problema con los "costaleros antiguos", en un gesto de caridad, el paso de Nuestro Padre entró con solo 18 hombres bajo sus trabajaderas; de la entrada y salida en el Viernes Santo de 1973 por inclemencias del tiempo, en la iglesia de San Felipe: de mi primer contacto con la tramoya cofrade de la hermandad de la mano de mi amigo y compañero del colegio de los Salesianos, Rafalito León, cuando ayudábamos a Manolo Zafra, -con metro en ristre-, a realizar una especie de inventario de los enseres y por otro lado, creador de la artística colocación de los "canalones " del manto de la Virgen de los Dolores; de ver montar la parihuela de los pasos en la lonja de San Bartolomé por Antonio "Catenda" y los oficiales de su taller de carpintería, acto que atraía a una chavalería aficionada a las cofradías de aquella época, y era antesala de la Semana Santa de Carmona, así como el montaje de la rampa para la salida de los pasos; de ver colocar los lirios en el monte del paso de Nuestro Padre con el soporte del barro (un "pegotito" tres lirios.), recuerdos de una infancia que sigue aquí dentro de nuestras mentes y que algunas veces recordamos con los ojos del alma…

En mi adolescencia, ser contraguía con los costaleros antiguos (que no me gusta llamarlos "profesionales", ni los "viejos") en el paso de la Virgen de los Dolores en 1977 con Juan Fernández Camacho "El Delia" ya desde la Iglesia de San Pedro, recuerdo de aquella noche una jarrita delantera que no iba bien cogida y que nos traía locos.

De mi primer contacto, vestido de marinero en la "Casa de Don Bosco", con los que habían de ser los fundadores de aquella cuadrilla de costaleros hermanos de la Virgen de los Dolores. Gente entusiasta con su forma e impronta juvenil. Que con el devenir de los años ha desembocado en que algunos de ese grupo rigen hoy los destinos de la corporación; del famoso "Consejo de Guerra", en mi presentación como capataz del paso de la Virgen de los Dolores, en enero de 1984, con el hermano mayor Pepe "Vialo" hombre de trato afable y bondadoso, que supo rodearse de una juventud que lo quería como un padre…, con Pepe García, al que he podido conocer en el transcurso de los años, tomando buena nota de sus consejos, gracias a su experiencia y sabiduría cofrade, con Antonio Ordóñez, que supo además de impregnarnos con su incienso, su conversación amena y entrañable, y Manolo Almayones, prioste incansable, para que algunos lo sepan: inventor de ponerle a los "pies" de las insignias la "cuña" forrada con cinta aislante negra (todo un detalle); de ensayos en Santa Ana, con la cancela cerrada; de sacos, muchos sacos; de 23 velas que se caen el día de la salida en la "levantá" de la puerta de San Pedro, ¿Quién no recuerda estos versos de Pepe Vialo:

Capataz, que no rocen los varales,
que "asujeten" bien las velas;
que van a llegá a los "billares".

Momentos, personajes entrañables, antecesores de una sabiduría cofrade y nazarena – que tanto está haciendo falta hoy en día en las hermandades; forjadores de un ESPÍRITU y ESCUELA de muchos hermanos mayores: Manolo Torreglosa, Antonio Jiménez Falcón, QEPD, Francis ("su anual y solemne Quinario"), Fernando Correa, José Antonio Cobano y el actual Juan Manuel "El Lope" (de éste solo podría escribir un artículo), todos con sus respectivas juntas.

También hubo personajes carismáticos y entrañables como Ramón García del Castillo, Marín "el de la cera" de Mairena del Alcor, Antoñito, el florista de Mairena

del Aljarafe y últimamente Javier, el encendedor de la Virgen y, cómo no, Gracia María, camarera de la Virgen de los Dolores, que solo con su mirada a la Virgen, cuando esta se posa en la puerta de su casa, te impulsa a no rozar en ese "tránsito del Mar Rojo" de la Semana Santa de Carmona que es la calle Sol, con la voz de la saeta de Pepe "Peregil", o Pili del Castillo, o de Paco Moya, o al son de "Amarguras" de Font de Anta, como el día de la procesión extraordinaria de la Virgen de los Dolores, el 12 de octubre de 1996.

La "Gloria Nazarenorum" en la procesión extraordinaria de Nuestro Padre conmemorativa del cuarto centenario de su Imagen (1607-2007); cuando en la subida de la calle Prim, la Banda del Maestro Tejera interpretó la marcha "Virgen del Valle" de Vicente Gómez Zarzuela, que mandando el paso, me hizo comprender que después de aquello me podía retirar tranquilo.

En estos casi 35 años como capataz de la hermandad en el paso de la Virgen de los Dolores son muchas las anécdotas y vivencias fruto de la convivencia y la camaradería; de noches de ensayos; de revueltos de papas del Talaverón o chorizos al infierno de Pepe "Vialo"; de filetes de Manchado, cocinero del Parador; de charlas constructivas… y de "levantás a pulso" en las Hermanas de la Cruz con la "marca de la casa"; de papeletas de sitio con seudónimo (guía-pasos, chófer, etc.); de abochornamiento en público, por no pagar las "cuotas"; del traje de chaqueta que nunca

se compró… y quiero parar, porque con la abierta extroversión de mi carácter podría olvidarme del reloj, desgranando y dilapidando genéricamente el fruto de mi veteranía y mi experiencia, de ese mundo hoy tan mal llamado "del costal" en el que yo creo personalmente que hay más VERDAD que PROTAGONISMO. De unas gentes a las que exigí poco y me lo dieron todo.

Pero sí voy a contaros sólo una anécdota o puede que un milagro, quizás muy desconocida, y en la que ha sido la única vez que he desobedecido al fiscal del paso de la Virgen de los Dolores: Venía de regreso la cofradía por la calle Prim, cuando en el zaguán de la casa de Luis Barrera, éste estaba allí postrado en una silla de ruedas, después de un accidente cerebral que le dio. El fiscal del paso quizás por la premura de tiempo para la recogida me dijo:

-"¡No se te ocurra parar!"

Yo todavía no sé lo que ocurrió, lo cierto es que sonó el llamador, y el paso de la Virgen de los Dolores se paró ante aquel joven, postrado por la enfermedad. El fiscal me dijo con su lógico enfado:

-"¿No te he dicho que no pararas?"

A lo que respondí:

-"Se me ha escapado el llamador".

Todavía no sé lo que me pasó. Diría después recordando aquella noche. No sería capaz de explicarlo. Me daba la impresión de que querían decirme algo. Puede que alguien soltara la cruz de carey aquella noche y acordándose de sus Divinas Palabras: "Venís a mí los que estéis casados y agobiados, que yo os aliviaré. Cargad con mi yugo y aprended de mí, que soy paciente de corazón y humilde, y vuestras almas encontrarán alivio. Pues mi yugo es llevadero y mi carga liviana." (Mateo 11, 28-30). Quizás Nuestro Padre aquella noche de Viernes Santo, quiso atajar de un golpe tantas radicalidades inútiles de los hombres, que enturbian la convivencia en el seno de nuestras hermandades; y que no dan el testimonio de una Religión que no tiene más fundamento que la CARIDAD, mediante la EVANGELIZACIÓN.

Pero ahora es el momento de mover las piezas blancas de la GRATITUD, y para ello voy a utilizar las mismas palabras que empleé en la carta que dirigí al hermano mayor y cabildo de oficiales de nuestra hermandad en mayo de 2018: "…Por otro lado, no quisiera terminar estas líneas, sin mostrar mi más profundo agradecimiento a todos los costaleros, auxiliares y personas que han colaborado con su ayuda inestimable a realizar mi labor como hermano capataz de la Virgen de los Dolores; así como la confianza depositada en mi persona, por las pasadas juntas de gobierno de la hermandad, a lo largo de los años, como de la presente. Dando muestras en todo momento de apoyo, perdonando los posibles errores y carencias en mi cometido. Siendo consientes en todo instante de las dificultades que entraña el reclutamiento de los costaleros portadores las andas de la Santísima Virgen de los Dolores."

Este es el resultado de esta partida de ajedrez de mi vida en la hermandad. "A Macedo por toda una vida haciendo realidad este sueño" Tal como me escribisteis: en aquel cuadro con un trozo de trabajadera del paso de la Virgen de los Dolores con las imágenes de Nuestros Benditos Titulares en la pasada cuaresma del 2019.

Si habéis tenido la paciencia de llegar hasta aquí, es posible que os hayáis llevado una sorpresa o de comprobar mi personal versión de todo lo vivido. Si porque, con gran probabilidad, parte de su contenido lo

habríais sabido ya o será un fragmento de ese acervo de anécdotas y vivencias, con el que algún día desviaréis caritativamente los temas de conversación de esas reuniones o charlas cofrades, cuando adopten el giro de crítica personal sobre toda una vida de entrega, y servicio, con razón, no os parece fraterno.

Quiero pediros perdón por los numerosos fallos narrativos de este trabajo. Cuento con ello y con vuestra amable comprensión. No obstante, espero que, a ratos os resulte curioso, a ratos os divierta, a ratos os emocione (fijaros si pongo alto mi empeño) y que siempre os entretenga. Ni la lágrima, ni la sonrisa, ni el ingenio, ni la pasión serán míos. He tratado de huir tanto de la banalidad como de la trascendencia, intentando escribir un texto sencillo para gente normal, pero con sensibilidad y sentido del humor.

Y me agradaría muchísimo saber un día que alguien, ni carmonés ni cofrade, se acercó con curiosidad a este texto y le sirvió para sentirse atraído por el mundo de las cofradías en el que en esta ciudad mágica llena de historias veraces y tradiciones hermosas, para que los cofrades aprendamos de una vez a no coleccionar objetos sino sentimientos. Y que nuestros hijos aprendan desde chiquititos a amar a Nuestro Padre y llegar a Él a través de la guardiana de su redil, esa Divina Pastora de nuestras Almas que no es otra que la Virgen de los Dolores.

Todo esto narrado lo vi pasar por mi mente cuando en la mañana del Domingo de Resurrección de 2018 regresábamos a San Bartolomé, y subiendo la rampa con la Virgen de los Dolores, recordé a aquel niño que vio un día un palio negro y plata desde la ventana de su casa... Y Cuando mandé las andas de Nuestro Padre en el Viacrucis de 2019 -hecho que Dios os lo pague-, al llegar a San Bartolomé en la capilla me puse delante de la Virgen… Recordé entonces, aquellas palabras de la Virgen Auxiliadora a San Juan Bosco en el sueño de los nueve años, cuando éste le pedía que le hablase de un modo que pudiera comprender pues no alcanzaba a entender lo que significaba todo aquello. Entonces ELLA le puso la mano sobre la cabeza y le dijo:
"A SU TIEMPO LO COMPRENDERÁS".

EN RECUERDO DE LUIS BECERRA

José María García Valverde

Me cumple el deber de dedicar unas letras de recuerdo para quien ya, tras su reciente fallecimiento, se ha convertido en un personaje histórico, digno de ser tenido en cuenta en los anales de nuestras hermandades y cofradías, en general, de Sevilla, su ciudad natal; de Carmona, de la que era un ferviente enamorado; de la diócesis y provincia, de la que era un profundo conocedor.

Precisamente a raíz de las espléndidas intervenciones de nuestra querida y recordada hermana María Pérez López de Tejada, camarera que fue de nuestra Virgen de los Dolores, tuve la oportunidad de conocer a Luis Becerra, allá por la década de los años 70, como cualificado responsable que era de los Almacenes Peyré de la calle Francos de Sevilla, y en aquellos encuentros tuve la oportunidad de conocer el profundo conocimiento que Luis tenía no sólo de la historia y de las obras de arte de nuestra amada Iglesia y de sus hermandades en Sevilla, sino también de otros lugares, particularmente de Carmona, de la que se deshacía en elogios, particularmente del valioso patrimonio de nuestra hermandad, y por supuesto y, como no podía ser de otro modo, de la Virgen de Gracia, a la que consideraba como la imagen más representativa y de más hondo significado devocional, artístico e histórico de las más primitivas Patronas de nuestro entorno.

Era tanta la amistad que tenía con María Pérez, que no dudaba en ayudarla para todo cuanto fuera preciso, hasta el punto de que se hizo cargo de traer por su encargo y de la propia ciudad de Lyon de Francia el terciopelo adecuado para el vestuario de la propia Virgen de los Dolores y de su paso de palio del que tan prendado estaba por su antigüedad y valor histórico y artístico.

Durante muchos años Luis Becerra estuvo al frente como director y asesor muy cualificado del Departamento de la Obra Cultural de la antigua y extinguida Caja de Ahorros San Fernando, que tan valiosos servicios prestó, resultando de

imborrables recuerdos determinadas exposiciones, tales como "Los esplendores de Sevilla", "La Semana Santa de ayer" o "Gloria Nazarenorum", entre otras, y para las cuales nuestra Hermandad prestó su mayor colaboración, facilitando diversos enseres y elementos, particularmente el histórico paso de la Virgen de los Dolores, así como la cruz de plata y carey que porta Nuestro Padre en la noche del Viernes Santo, que fue exhibida juntamente con la del Silencio de Sevilla, nuestra Hermandad Madre, y la del Nazareno de Utrera.

Su presencia y consejos jamás faltaron a nuestra hermandad, debiendo destacar su intervención en la ejecución del relicario del Beato Diego José de Cádiz, que se venera en nuestra capilla, así como de los ciriales que portan los acólitos del paso de la Virgen.

Muy pendiente del rodaje de la película Carmen, de Rossi, en la que al inicio de la representación aparece nuestro paso de palio, tuvo la oportunidad, que no desaprovechó, de acudir a su estreno, que lo fue en París, y que causó un elogio unánime, de lo que se sentía sumamente orgulloso.

Enamorado de Carmona, y llegado que fue el momento de la Coronación Canónica de la Virgen de Gracia en el año 1990, se puso a la total disposición de la hermandad de la Virgen para dirigir con singular maestría y sumo arte, como en efecto así fue, el montaje y desarrollo de aquella memorable celebración en el marco incomparable de la Puerta de Sevilla, de todo lo cual tuve la suerte de dar buena fe y constancia, recibiendo por tan destacada colaboración la medalla de oro de la hermandad.

MISA MENSUAL DE HERMANDAD

Nuestra cofradía celebra Misa de hermandad la tarde de cada primer martes de mes en nuestra capilla y que se aplica también a la devoción del beato fray Leopoldo de Alpandeire, del que la hermandad custodia y venera una preciada reliquia ósea que procesiona el Viernes Santo en la delantera del paso de la Virgen de los Dolores.

Es muy notable la participación de fieles en esta celebración y animamos a todos los hermanos a acompañarnos en un día tan señalado en la vida de nuestra hermandad.

DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO

Recordamos los correos corporativos para facilitar la comunicación con la hermandad.

Uno de carácter general: **h.nuestropadrecarmona@gmail.com** .

Otro exclusivo para comunicaciones y asuntos relativos a la diputación de formación: **formacionnuestropadre@gmail.com** .

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ
HORARIOS DE CULTOS EN SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS
A las 11,30 h. bendición de ramos y procesión de palmas
desde San Bartolomé hasta Santa María,
donde se celebrará la Misa de la Pasión del Señor

JUEVES SANTO
A las 18,00 h. Santos Oficios, Misa *In Coena Domini,*
y traslado solemne del Santísimo Sacramento al monumento,
que podrá visitarse hasta las 21,30 h.

VIERNES SANTO
A las 18,00 h. en Santa María, Santos Oficios,
celebración de la Pasión del Señor

SÁBADO SANTO
A las 23,00 h, solemne Vigilia Pascual

DOMINGO DE RESURRECCIÓN
A las 11,00 h. Misa solemne en Santa María
A su finalización, procesión de Cristo Resucitado
hasta la parroquia de San Antón.

A.M.D.G. **Carmona, 2020**

TALLERES HOYOS

Reparación y mantenimiento del automóvil

C/ Santa Ana, 29
954142733
41410 Carmona (Sevilla)
tallerhoyos@gmail.com

Jesús García

FOTOGRAFÍA

C/ Ronda de león de S. Francisco, 60
Teléfonos: 955 318 334 / 639 013 473

FUNERARIA MANCERA
Nuestra Señora de Gracia

TANATORIO - CREMATORIO
SERVICIOS FUNERARIOS
Ctra. SE-4107 (Carmona-Guadajoz), s/n
Aptdo. Correos 0038
41410 Carmona (Sevilla)
Teléfono: 954 14 14 59
administracion@funerariamancera.es

TANATORIO—CREMATORIO—SERVICIOS FUNERARIOS
TELÉFONO 24 HORAS: 954 14 14 59

SUCURSAL SEVILLA
Oficina: C/ Corral de la Encarnación, 1—41015 Sevilla
Teléfono 954 95 14 00—administración@funerariamancera.es

bocanegra.
Impresores desde 1991

954 83 73 56
info@imprentabocanegra.es
C/ Nuestra Señora del Carmen, 21.
41420 Fuentes de Andalucía (Sevilla)
www.imprentabocanegra.es

Casa Paco
C/ Prim, 48
Carmona (Sevilla) CP 41410
Tel. 954140067
caspacocarmona@gmail.com
Facebook: Paco Carmona

Administración
de Lotería nº 1
VIRGEN DE
GRACIA
LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA
C/ San Pedro - 41410 Carmona (Sevilla)

COLABORAN

SICVT LVCIFER
LVCET IN AVRORA
ITA IN VANDALIA
CARMONA

CAMINOS
DE PASION

Delegación de Cultura,
Patrimonio Histórico
y Turismo

Excelentísimo Ayuntamiento
de Carmona

FOROUNO
CARMONA

Nuevo, moderno, mejor.

- **2, 3** y **4** dormitorios
- Excelentes **calidades**
- Garaje y trastero (opcional)
- **Piscina** adultos e infantil / Jardín privado / Juegos infantiles
- Financia: CAJA RURAL

LOCALES COMERCIALES DISPONIBLES

OBRAS COMENZADAS

Oficina de ventas
Avda. Dr. Villa / Carmona
(junto a Burger King)

GRUPO GALIA

ÚLTIMAS VIVIENDAS en

"Los Villa"

Viva en la mejor zona de Carmona, rodeado de espacios verdes y servicios (junto al nuevo parque municipal)

TODAS LAS CANTIDADES ENTREGADAS ESTÁN AVALADAS

Vivienda Virtual

Tl. **637 831 079**
www.grupogalia.es

Forouno Residencial, s.l.u. B90399568. Ctra. de la Esclusa, 11-Edf. Galia Puerto 3ª p 41011 Sevilla. En construcción 46 viviendas (1ª fase), garajes y trasteros. Manzana 2ª 3/UNC-NU-08 Puerto de Matarracas, Carmona (Sevilla)
Las cantidades entregadas a cuenta están avaladas por Elite Insurance. Toda la información relativa al R. D. 515/89 y D. 218/2005 se encuentra a disposición del cliente en nuestra oficina de ventas.
Las imágenes mostradas no tiene carácter contractual, pudiendo sufrir modificaciones por necesidades del proyecto.