

[Faint musical notation on a staff]

[Faint musical notation on a staff]

P *[Faint text]* **leod m.**
D *[Faint text]*
 in met am lo paxi fca m.
 hie paxiat ad totum su
 am et paxit fuxit cetera
 issam et super cetera disa
 gna et in suam et in
 ad apostolus et paxi
 otinat. *[Faint text]*
 apostolus. De tunc paxi
 in cetera hie et in cetera
 ra abbas paxi et la
 paxi et sic cas de paxi in
 ma. *[Faint text]*

[Faint text in the right margin]

[Faint text in the right margin]

[Faint text in the right margin]

[Handwritten note on a separate piece of paper]

10

Cece Bonis meo super Provisio la...
 Curas...
 tenor...
 de...
 Uozinda...
 Salu...
 me...
 da...
 barung...
 m...
 de...
 de...
 que...
 p...
 de...
 de...
 de...
 de...

748

...
 ...
 ...

Comes...
 ... 374

...
 ...

qd Pa san port et cada de de d e l t a r a n t r a e o f f a
 l e s l a i s t r o p o s e m d e s u s t i o r u e n s m f i d e
 I d i t r i s t r a d e s p e v e r e l t r a e d e r n e g a r n i
 l o s m a r t i r e s g e n t i r o a l e s e n t e n u l l a
 n e d s e r r i a d e s i n a e s o r t a v o r p a p e t a t i o
 o g m u l t e g u l t i e r t o r t e s e p e r a t a e
 e n f e l t r a z a t o p e r f e m f a n t a s p e d e r n e
 e n p o s t u l a t i o n e d i r n o r a n s i u o c o n f e s s o r
 e n q u i t i m e l t o s p o s e r t a e n m e l t e r t
 e n t r a s e n m r a p t o l o m f e n e s e n t o s a r t
 e n e n o m b r e d e l a g a i b e s i t u a t i o n e d e z i a d i e
 e n d i s t r i b u t a n o n e s e d e r n e m a e n d m a t a
 e n t r a s q u e s u n t v i r t u e s e n t o r s i p l a r d i r
 e n t r a s d e l a g l o r i a s i m a s e n s a m a k a d i g e n t e m
 e n t r a s d e r e n o b e n e f i t i o m o m a t o v i r e f i n t e n
 e n t r a s g l o r i a s e n o r s u e d e l o o g i e n a u e n t a n i
 e n t r a s s a n t o s q u e l l e n a n o s u e n t a n e l s e n o r t e
 e n t r a s e n o n s o l a z a b i n a u e n f u z a n a z o q u e
 e n t r a s s e n t e m p e n e s e n o r i n e t t o m u m o
 e n t r a s a p a t u r n i s t e m p e n e s e n o r i n e t t o l u y a r
 e n t r a s s a n t a f e c t a s e t g i r a d a s a m a s t o o s e n
 e n t r a s q u e s o m o s a d e l a n t e f u e r e n a i t u
 e n t r a s p a r t e m p e n e s u p t o m a n o s p o r
 e n t r a s s a n t o d e l e n a t o r s q u e d e l r e l a m i m a
 e n t r a s l a u r a s e n a t a n t e t e s t a n a c o m o d a o
 e n t r a s s e n o s q u i s i n o z i s s u s p e s e n t i p o r s i
 e n t r a s s e n o r i n e s d e r a g o s e d e s e n t a d e
 e n t r a s e n a p a r t e s a u e n t e s e d i u i n o r m a n
 e n t r a s d e r e n o r s i o s d e l d e m o n i o e n e m p o r a p i a l
 e n t r a s e n t e d e z i a c o r f e s a m o s v i r t u e s e n t e n o l i a
 e n t r a s e n t a n t e d e n t a n t e r i a s i n g l e n a d e
 e n t r a s p e l a z a t a t a e e p u n a c i o n e s q u e d e s e
 e n t r a s e n t r o n o s a p a r t a l e n s e z d e s a t a n a s
 e n t r a s n o g e s s a f r u i d a c t u a n s e n t i d a e u n
 e n t r a s o r a n t e l q u a l o f r u e m o s a d i o e n t e s a p o r a
 e n t r a s e n t e p r e a r m a n o n o s a e l a g a r m o b e n o s a
 e n t r a s q u e n a n o z e n t e m p e n e s e n t e d i u e n a n t

Alonso Amadori Gascop, de la Real
Cancilleria de Navarra, en la Real Audiencia
de Logrono, a diez y siete dias del mes de
enero de mill e quinientos e ochenta e
nove años, yo el Sr. Juan de Mendocina,
Escrivano de su Magestad, he fecho este
escrito en virtud de lo que el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono,
me ha presentado para que yo lo ponga en
escrito. El qual es el siguiente.

Yo, Juan de Mendocina, de la Real Audiencia de Logrono,
procurador de su Magestad, me he acordado con el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono, para que yo ponga en
escrito lo que el Sr. Juan de Mendocina me ha presentado para que yo lo ponga
en escrito. El qual es el siguiente.
Yo, Juan de Mendocina, de la Real Audiencia de Logrono,
procurador de su Magestad, me he acordado con el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono, para que yo ponga en
escrito lo que el Sr. Juan de Mendocina me ha presentado para que yo lo ponga
en escrito. El qual es el siguiente.
Yo, Juan de Mendocina, de la Real Audiencia de Logrono,
procurador de su Magestad, me he acordado con el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono, para que yo ponga en
escrito lo que el Sr. Juan de Mendocina me ha presentado para que yo lo ponga
en escrito. El qual es el siguiente.
Yo, Juan de Mendocina, de la Real Audiencia de Logrono,
procurador de su Magestad, me he acordado con el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono, para que yo ponga en
escrito lo que el Sr. Juan de Mendocina me ha presentado para que yo lo ponga
en escrito. El qual es el siguiente.
Yo, Juan de Mendocina, de la Real Audiencia de Logrono,
procurador de su Magestad, me he acordado con el Sr. Juan de Mendocina,
procurador de la Real Audiencia de Logrono, para que yo ponga en
escrito lo que el Sr. Juan de Mendocina me ha presentado para que yo lo ponga
en escrito. El qual es el siguiente.

Alcornoque y Lipios...
[The text is highly faded and illegible due to the poor condition of the parchment and the quality of the scan. The script appears to be a historical form of a Romance language, possibly Spanish or Portuguese.]

[The page contains approximately 30 lines of extremely faint, handwritten text. The script is a cursive style, likely from a historical manuscript. Due to the low contrast and resolution, the specific words are illegible, but the text appears to be a continuous narrative or account.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. There are several large, irregular white spots or holes, possibly due to damage or erasure, particularly in the middle and lower sections of the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly yellowed.

15

16

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the script from the main body. It appears to be a separate line or a continuation of the previous text, possibly a signature or a concluding statement. The text is less dense than the main body and ends with a clear termination.

[The text on this page is extremely faded and largely illegible due to the age and condition of the parchment. It appears to be a dense Latin manuscript, possibly containing a list or a series of entries. The script is a cursive hand typical of the late Middle Ages or early modern period. Some faint words and numbers are visible, but they cannot be accurately transcribed.]

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Adhuc non est... quoniam...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. There are several large, irregular white patches or holes, possibly from insect damage or intentional erasure, located primarily in the upper and middle sections of the page. The ink is dark and the paper appears aged and slightly yellowed. The script is consistent throughout, suggesting a single scribe. The text is written in a single column, filling the width of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be written in a historical form of a Romance language, possibly Portuguese or Spanish, given the use of characters like 'ç' and 'ç'.

The text is written in a cursive script, likely a historical form of a Romance language, possibly Portuguese or Spanish, given the use of characters like 'ç' and 'ç'. The text is densely packed and spans most of the page. It appears to be written in a historical form of a Romance language, possibly Portuguese or Spanish, given the use of characters like 'ç' and 'ç'.

e e s u m e n e n a m o u e c r a n t a m e n t e u e e
 t a n e s i n d i q u e l a d i a n t o c o f i a d i a e a r o n t e s
 a l e a e s a r a a e e c a n e s a r a s a e n a r e
 e n t o d o e s t o u o a n d e s e r a m e r u m
 u n d e p a d i a u s q u e n o s e p o d i a n p a l t a
 n e d e p u e r u m e e e m i o s t e m p o n a o n e
 q u e d a r e n o f i c i e n s e l l a c a d o p a r a a e
 i n t a r a p a d i q u e e n e a q u e e e t u t u d e
 n e n o s e f e a e e u n d e n l a n d e n e e e d o r
 e o n s p e e t a m e r u n t o r t o d o s l o r e
 f r a e t i e n e e s i q u e s e d i e r p e n s a r a o
 e t r a s s e g u n e s a r a l a e a d a e t h e o r e
 e a z a m e o a r t e n d a e

e n o l l i b e r a e s p r e a r e a p r i m o
 e e o n s i m o t o r a p a r a m e n t e n d o
 e e t a n e s i n d i q u e l a d i a n t o c o f i a d i a e a r o n t e s
 q u e s e s i n t a e r e o s d i e n e e l l e g e n t e
 e n e e e t a e e e t a r t e n e n t e n o r e
 p o n a r u o n a d o s e a e s e n o m e o e e o n s
 e t a p o n e o e l l e t e a r e o t i e r p a d o a r
 t i e n e a l a e o r c o n t r a d i t a m e r t o r t e
 q u e n o e u e d a n p o n e n i a e n a d i s t r i a e
 e a p a m e o s e e e s o u e a e o r e p r e e e e
 s e e o n d i e h e n d e n n o l a r e e e o s e n m a n e
 a e f h a e t a t a r t o q u e p r i m o s e a n e o r t e
 e e x a m i n a d o s p o r t u e s o r e o s t e n o l l e
 e n o b i s q u e q u e p o r t e m p o f i e n e e e e
 a r e o t i e d a d o

e t e n q u e n o e u e d o n z m a r n e q u e n a p e
 e a f u a r d a e o b e r a c i o n e e e o d e a p i t u e o
 e e e t a t e p l a e q u e p o r n a o s c u r t p h i
 n o s c a b i e t o q u e n o e s p a d o s a p e c a d o
 m o t a e s a l u o a l a e t e m a e s e n a e
 e e e u n a n a e o r t e n d a e e n e o s o f i o s
 e a z a t u e o s p o r l a q u a e e d u e o n s e r
 e e x e n t a d o s c o m o p a e o r t a t o
 e n q u e s e a n o e s g a d o s a d m m e a s u n t a n
 a e o s s e n e o s u n t a d e n o e l l e o e

meu biazado juaça guarda trilha e outros
essa dhaco fada sacada...
Energia de la Enq sey como...
2. senque...
deolar tu non...
ferec...
depr...
hda

2. senque...
ra...
...
...
...
...
...

7. na...
...
...
...
...

102

Faint handwritten text, possibly a signature or a list of items.

68

Agr...
...

