GRABADO CONMEMORATIVO
DEL IV CENTENARIO
DE LA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Un artista de prestigio internacional.

El grabado es obra de nuestro hermano Juan Fernández Lacomba. Pintor autodidacta, obtiene la licenciatura en Historia del Arte en 1977, año en que regresa a la práctica de la pintura después de un intervalo de tres años en los que realiza otras actividades vinculadas con el Patrimonio y los museos. Influenciado por las corrientes de Support-Surface, su primera individual tiene lugar en la galería Imagen Múltiple de Sevilla en 1981. Ese mismo año se traslada a Madrid como resultado de la concesión de la prestigiosa beca *"Juana de Aizpuru"*, que le abrió las puertas de la madrileña Casa de Velázquez. En 1983 obtiene una beca del Ministerio de Cultura. Dos años más tarde se traslada a París, becado por el gobierno francés, donde coincide con otros pintores españoles como Barceló o Sicilia. Ese año recibe el primer premio del certamen de pintura de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. De regreso a España se instala en Carmona, donde desarrolla su trabajo en solitario, alejado de los circuitos del mercado artístico. En 1990 presenta en la galería Rafael Ortiz de Sevilla Fuegos, óleos que mantienen un diálogo ambiguo entre el mito y la cotidianidad del fuego. En 1994 realiza el cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla. En 1996 obtiene el primer premio de la Fundación Focus de Sevilla, de cuyo jurado es miembro en la actualidad. En los últimos años colabora con la Universidad de Sevilla y otras instituciones andaluzas como gestor cultural, director de varios talleres de creación artística y poética (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Fundación Aparejadores, etc.) y comisario de diversas exposiciones (las antológicas dedicadas por la Fundación El Monte a José Arpa, Sánchez Perrier o Jiménez Aranda, la dedicada a José Mª Labrador en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, la organizada por la Junta de Andalucía titulada *"El agua en la pintura andaluza"*, expuesta en Málaga, Sevilla y Madrid, etc). Sus obras están incluidas en las principales colecciones españolas (colección BBVA, colección Cajasol, y otras muchas) y forman parte de los fondos de no pocos museos (Museo Reina Sofía, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otros).

Un grabador excepcional.

Jesús Tejedor es un reconocido artista gráfico español. Su exposición en París en el año 1992 lo proyectó como uno de los grandes artistas de nuestro tiempo. Ha pronunciado numerosas conferencias e impartido cursos sobre grabado, además de ser autor de diversos libros y manuales de Arte. Esta es una selección de algunas de las galerías en la que ha expuesto: Galería Margarita Albarrán (Sevilla), Galería La Barberia (Sevilla), Galería Astarté (Madrid), Galerie Artemporel (Montpellier), Espace Herault (París), Museo del Grabado (Marbella), Ayuntamientos de Granada y Cádiz, etc. Ha participado también en diversas ediciones de la muestra Estampa, la más importante dedicada al grabado dentro del ámbito nacional.

Parte de su obra se encuentra en los siguientes museos y colecciones: The National Center of Fine Arts (El Cairo), Museo de Bellas Artes San Fernando (Madrid), Al-Mouiht Museum (Marruecos), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), Biblioteca Nacional (Madrid), The l'Herault Collection (París), Colección Palacio del Congreso de los Diputados (Madrid), Colección Cajasol (Sevilla), Colección NH Stock Art (Barcelona), entre otros.

Una obra de arte única.

El grabado como técnica para la estampación de imágenes religiosas no había sido utilizado por las hermandades desde el s. XIX. Casi doscientos años después nuestra Hermandad fue pionera en la recuperación de esta tradición cuando en 1995 se llevó a cabo el grabado conmemorativo del III Centenario de la Santísima Virgen de los Dolores, obra igualmente de Juan Lacomba. La ejecución en 2008 del grabado dedicado a Nuestro Padre hace de esta edición el necesario complemento de aquella obra, conformando un conjunto singularísimo y único.

La estampación del grabado se hace de modo puramente artesanal. El proceso de impresión de cada lámina es individual y muy complejo. Cada una de las láminas tarda en ser estampada más de media hora, sin contar el periodo de preparación del papel y el de secado y prensado, que duran varios días. Tanto la plancha de cobre, como el papel sobre el que se imprime (fabricado expresamente para esta edición), como la propia estampación se realizan a mano, con los mismos medios y de la misma manera artesanal que se ha venido haciendo desde el s. XVI.

El taller donde se ha efectuado la estampación, el Taller Scalpo, de Sevilla, es uno de los pocos que mantiene el uso de esta técnica artística con la perfección que requiere una edición de la calidad que ahora presentamos.

El resultado es que cada grabado es una obra de arte única e irrepetible, firmada personalmente por el autor, numerada y autentificada.

Una gran inversión.

Se ofrece una ocasión única, histórica, de adquirir una singular obra de arte, en la que concurren circunstancias que difícilmente podrán volver a repetirse:

UNA GRAN OBRA DE ARTE:

Baste reflejar el comentario de Jesús Tejedor sobre el dibujo original de Juan Lacomba:
"Le felicito por la elección. Considero el proyecto de Juan muy interesante, al saber compaginar clasicismo y contemporaneidad, sólido en su contundencia y elegante. Atributos escasos en los tiempos que corren".

DOS GRANDES ARTISTAS:

Cuya obra, reconocida unánimemente por la crítica nacional e internacional, les hace ser respectivamente uno de los pintores andaluces actuales más importantes y un pintor y grabador de acreditado prestigio.

UNA EFEMERIDES SINGULAR:

La conmemoración del IV Centenario de la imagen de Nuestro Padre, cuatrocientos años de devoción y de historia que nuestra Hermandad ha venido celebrando jubilosamente durante el pasado año y que culmina ahora con la edición de este grabado y, si Dios quiere, el estreno del nuevo paso del Señor.

UNA EDICION LIMITADA:

Sólo se han editado 170 ejemplares (la tirada es menor que la del grabado de la Virgen de los Dolores), numerados, firmados y autentificados, de los que sólo una parte sale a la venta (el resto se reserva para uso protocolario de la Hermandad). Técnicamente ni es ni será posible llevar a cabo una nueva edición del mismo grabado.

UN PRECIO EXCEPCIONAL:

El precio mínimo de un grabado de estas características y dimensiones no es inferior a 300 euros, si a ello añadimos el prestigio tanto de su autor como del estampador, podría fácilmente superar esa cantidad. La Hermandad ofrece a sus hermanos la excepcional oportunidad de poder adquirir por **SOLO 110 EUROS** una obra singularísima cuya revalorización es inmediata.

EL COMPLEMENTO PERFECTO:

Este grabado viene a completar la serie que iniciamos en 1995 con el de la Virgen de los Dolores y que se ha dedicado a nuestros Titulares con ocasión de sus respectivos centenarios. Se han mantenido las mismas dimensiones tanto en el papel como en la plancha, de modo que ambos se complementan a la perfección, creando un conjunto realmente insuperable.

FICHA TECNICA

AUTOR:	JUAN FERNANDEZ LACOMBA
ESTAMPADOR:	JESUS TEJEDOR - Taller Scalpo
TECNICA:	Matriz en cobre grabada al aguafuerte
FORMATO:	50 x 70 cms. papel
	37 x 50 cms. plancha
PAPEL:	Velin d'Arches de 300 grs.
TIRADA:	170 ejemplares
PRECIO:	110 EUROS