

مِنْ مَعْرِفَةِ

AVE|EVA



AVE|EVA

catálogo

Torre mirador del Monasterio de
Santa Clara de Carmona

Del 2 al 17 de septiembre de 2017

Hermandad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno

EXPOSICIÓN

COMISARIO

Antonio García Baeza

DISEÑO

Fernando Rodríguez García

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Francisco García Ba

COORDINADOR DE MONTAJE

Rafael R. Morales Mora

COORDINADORA DE PRÉSTAMOS

M. Isabel González Romero

MONTAJE

Hermandad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno

COLABORAN

Comunidad de Santa Clara
Ayuntamiento de Carmona
Adarve Patrimonio Cultural
Ars Nova restauraciones S.L.
Cartare Publicidad

CATÁLOGO

TEXTOS Y COORDINACIÓN

Antonio García Baeza

DISEÑO

Fernando Rodríguez García

FOTOGRAFÍAS

Rafael R. Morales Mora (Adarve)

© de la edición, Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Nazareno

© de los textos, Rafael M. Morales

© de las fotografías, sus autores

ISBN

978-84-697-5221-0

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. Salvo excepción prevista por la ley.

La Hermandad de Nuestro Padre de Carmona desean agradecer su colaboración a las siguientes entidades que han contribuido a la realización de este proyecto:

Comunidades de Santa Clara, Agustinas Recoletas Descalzas y Dominicas de Madre de Dios. Parroquias de Santa María de la Asunción, San Bartolomé y San Pedro. Hermandades del Silencio (Sevilla), de la Esperanza, Sacramental de San Pedro, de la Santa Caridad, de la Santísima Virgen de Gracia. Archivo Municipal de Carmona Antonio García Rodríguez y Museo de la Ciudad de Carmona.

índice

- 09 Presentación
- II Sin mancha original fue
 concebida María
- I3 De Eva en Ave. Apuntes para
 una exposición
- 2I Catálogo

A D. Fr. Juan Fran. de la Penya
Comendador mayor al orden al glorioso
D. Antonio Abad. en estos Reynos de
Portugal y Indias &c.

Mi muy querido hermano de esta
Cofradia no contaba yo con una
mi anterior comunicacion tan clara
me envia a pesar de ello veo que
Dadon mayor de esa Real Orden
de lo grande que es el Misterio Im
S.ª Virgen Maria; ha de
años y entous sera quando esta
cuenta de los trabajos realiza
Cofradia que si bien estan mu
ciudad aun quedan algunas he
hayan temerosas a pesar de que
cinco años sin des...

Se cumplen ahora cuatrocientos años que los hermanos que nos antecedieron juraron defender con su sangre la pureza de María, mujer sin mancha de pecado desde su pensamiento, mucho antes de que fuera proclamado dogma de fe por la Iglesia Católica. Lo hicimos a imagen de la primitiva Cofradía de los Nazarenos de Sevilla y siguiendo la senda marcada por interesantes precedentes locales como la fundación de un monasterio dedicado a la Purísima Concepción y de, al menos, dos capillas bajo esta misma advocación realizadas en Santa Clara y la prioral. Tras nosotros vino toda la ciudad en 1650, cuando el Cabildo se unió en voto público, y toda la cristiandad con la proclamación de la bula *Ineffabilis Deus* por Pío IX en 1857. Los nazarenos de hoy distamos mucho de aquellos primitivos pero mantenemos, en esencia, los mismos principios. Es por ello que hemos querido marcar esta fecha en nuestra historia renovando los acontecimientos que se sucedieron hace cuatro siglos con distintos eventos culturales y culturales que ahondan en este misterio mariano.

La exposición *AVE | EVA* se ha planteado como un ejercicio histórico, artístico y catequético en se concretan la esencia inmaculista de la ciudad. Su comisario, Antonio García Baeza, ha realizado una interesante selección de piezas locales que ahondan en la esencia del dogma y que conjuga a la perfección con el entor-

no escogido, la torre-mirador del Monasterio de Santa Clara, a cuyas hermanas agradecemos todas las atenciones que han tenido para con nosotros. En este espacio franciscano que se eleva hacia el cielo podemos contemplar piezas que van desde el siglo XIV a la más reciente actualidad. Pinturas, esculturas, libros, joyas, elementos suntuarios, ropajes... que pertenecen a las comunidades clarisas, agustinas y dominicas del municipio, a las parroquias de Santa María, San Bartolomé y San Pedro, a las hermandades del Silencio (Sevilla), Esperanza, Sacramental de San Pedro, Santa Caridad y Santísima Virgen de Gracia, así como al Archivo Municipal de Carmona 'Antonio García Rodríguez' (quien tanto contribuyó al conocimiento de nuestra historia). A todos ellos les agradecemos su deferencia por haber participado en este acontecimiento. Al igual que a todas las instituciones que han colaborado en su realización y a los coordinadores: Fernando Rodríguez, Rafael Morales, Isabel González y Francisco García Ba.

Finalmente, espero que este catálogo mantenga la huella de todo el esfuerzo que se volcó en el evento y de las personas que se interesaron por engrandecer esta efeméride.

José Antonio García Cobano
Hermano Mayor

El amor por la Santísima Virgen María ha sido una característica que ha distinguido a lo largo de los siglos a la Familia Franciscana. Este amor tiene su origen en Nuestro Seráfico Padre Francisco quien cultivó una profunda devoción por la Madre de Dios, constituyéndola como Abogada de lo que en aquel momento era la naciente Orden. San Buenaventura uno de los primeros biógrafos del Santo, en uno de sus textos hace referencia a este hecho diciendo: *“Después de Cristo, el Bienaventurado Francisco ponía en ella (Es decir en la Virgen María) su confianza, y por eso la hizo abogada suya y de los suyos”* (L.Mayor, IX,3).

A lo largo de los años y después de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de María con la encíclica *Ineffabilis Deus* del papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. Agradecemos al Dios dador de todo don por habernos hecho disfrutar del mismo Espíritu en Carmona dentro de nuestro pueblo, por nuestros hermanos de esta hermandad; que han hecho posible la organización de esta gran exposición en honra a nuestra Madre Inmaculada.

Las hermanas clarisas



De Ave en Eva

Apuntes para una exposición

Antonio García Baeza

“Y apareció en el cielo un gran signo: una mujer revestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en su cabeza. Estaba embarazada y gritaba de dolor porque iba a dar a luz” (Ap. 12: 1, 2).

Esa mujer que se presenta ante San Juan en su visión del Juicio Final es María, la encargada de pisar la cabeza al dragón rojo que encarna al pecado y de ‘portar la Gracia’ que ha de salvar a la humanidad de la condenación eterna. La Nueva Eva que, según la devoción popular, fue concebida sin mancha, pero cuya realidad fue objeto de una de las disputas teológicas más enconadas del medievo y la modernidad.

En Sevilla esta polarización entre maculistas e inmaculista llegó a suponer un problema de orden público. No en vano, los afamados predicadores dominicos se enfrentaron abiertamente a los frailes franciscanos y a los padres jesuitas; sobre todo a partir de 1614 y 1615, cuando los segundos promovieron juramentos públicos en defensa de esta creencia. Para

entonces se suceden decenas de impresos, sermones, panegíricos y poemas que, a favor o en contra, exponen distintos y encontrados pareceres. Esta situación llevó a fray Francisco de Santiago, a Mateo Vázquez de Leca –arcediano de Carmona– y a Bernardo de Toro a pedir la intervención de Pedro de Castro y Quiñones, arzobispo de Sevilla; quien, finalmente, elevó a Felipe III una petición de adhesión a la defensa de esta creencia ‘hispanica’. A tal efecto la Corona fundó la ‘Real Junta de la Inmaculada’ encargada de promocionar este misterio ante la Santa Sede hasta 1779, obteniendo importantes resultados para la causa.

Al hilo de esta realidad, y siguiendo los pasos dados por la Hermandad del Silencio de Sevilla, los hermanos de la Cofradía de los Nazarenos de Carmona realizaron su propia promesa de defensa del Voto, del que se cumplen ahora 400 años. En este contexto festivo se enclava la exposición *AVE I EVA* que tiene por objetivos mostrar la evolución de la devoción a la *Tota Pulchra*, Inmaculada Concepción o Purísima –según los tiempos– en los Alcores del Guadalquivir, donde redundan los ecos de la polémica y de los avances teológicos, litúrgicos y devocionales de la capital.

“A la más bella nazarena que en el Calvario monte estuvo siempre en pie, ostentando que nunca cayó y, antes bien, a compaz del abatimiento de la culpa de la muger primera,



Procesión institucional con motivo del juramento del voto concepcionista del Concejo de Carmona

Anónimo local, 1650 (Fot. Antonio M. Bermudo)

esta (sin segunda), que fue escogida entre todas, hizo estrivo en la cerviz del infernal dragón para remontar el vuelo de su inmunidad gloriosa, deseando ésta más valerosa Judith, gloria de Jerusalén, alegría de Israel y honra de nuestro pueblo, quebrantada con la delicada planta de su cerrado huerto, la testa del fiero Goliath (esto es, el yerro, que su malicia imprimió en la primera cabeza) y, por eso, fue allí declarada madre universal del christianismo y amparo de los pecadores, causando aquel misterioso retrógrado anagrama del nombre de EVA (☞☞☞ (... en ...) ☞☞☞ AVE'.

La sutileza del palíndromo barroco y el minimalismo de las dos manos enfrentadas que lo jalonan han servido inspiración al título y contenido de esta muestra.

Por un lado, en *Ave Eva* se concreta el saludo de la Cristiandad ante la mujer que pone las bases de la Salvación. La llegada de quien fue elegida antes del origen del mundo y en la que se condensan las mejores virtudes de las ‘mujeres fuertes’ del *Antiguo Testamento*.

Por otro, en *Eva Ave* se expresa la encarnación del Hijo de Dios a través del Espíritu Santo metamorfoseado en paloma. De tal manera que la bienaventurada se convierte en la última rama del árbol de Jesé de la que, según la profecía de Isaías, “*Saldrá un vástago del tronco de Isaí y un retoño de sus raíces brotará*” (Is. 11: 1); una rama o vara *virga–virgen–*según san Jerónimo. “*Abraham fue padre de Isaac; Isaac, padre de Jacob; Jacob, padre de Judá y de sus hermanos [...] Matán, padre de Jacob fue padre de José, el esposo de María, del cual nació Jesús, que es llamado Cristo*” (Mt. 1: 2-16).

La unión de estas dos visiones se concretan en las manos que señalan al pasado y otra al futuro. Dando a entender que María es, según el argumento bíblico, el eje entre los dos *Testamentos*.

Para ahondar de manera didáctica en estos principios se ha realizado una cuidadosa selección de objetos que, por su carácter histórico, artístico, antropológico o cultural permite contemplar la evolución de la devoción inmaculista en la ciudad. Todos ellos siguen un discurso hilvanado alrededor de tres apartados que corresponden, físicamente, con las distintas estancias de la torre mirador

del Monasterio de Santa Clara de Carmona y su coro alto, hoy museo conventual. Un emplazamiento escogido por la disposición de la comunidad y el arzobispado dado el sentido franciscano del acontecimiento que se celebra.

Nueva Eva

Una manzana fue la causa de la expulsión del Paraíso. Eva se sintió tentada por la serpiente para que comiese del fruto del Árbol del Bien y del Mal, Adán lo acompañó y ambos condenaron a la humanidad. En contraposición San Juan tuvo la una visión en la Isla de Patmos en la que contempló el fin de los tiempos donde, en medio del caos, resplandecía una mujer como el Sol apoyada sobre una luna, pisando al demonio y con las estrellas por corona.

María era esa mujer propiciadora de la salvación, última rama del árbol de Jesé –padre del rey David y origen del pueblo elegido por Dios– que fue concebida sin mancha de ‘pecado original’. Nacida del encuentro místico entre Santa Ana y san Joaquín en la Puerta dorada de Jerusalén. La madre virgen del Hijo del Creador, llena de virtudes que se concretan en las letanías lauretanas.

Tota Pulchra

Los orígenes inmaculistas de Carmona se remontan a 1516, cuando un grupo de mujeres reunidas en torno a la Ermita de Nuestra Señora del Real abrazaron la clausura



Coro del Convento de Concepción de Carmona
David Roberts, 1832

bajo el hábito Concepcionista. A este primitivo núcleo le siguieron las clarisas, que abrieron su particular retablo presidiendo el coro alto del cenobio; el licenciado Martín Juan Martínez Cárdeno y Carvallar, gran inquisidor local, que de modo particular dedicó en 1601 una capilla del coro la Prioral bajo esta advocación; y la Cofradía de los Nazarenos que, a imagen de su maestra sevillana, juró defender esta idea en 1617.

Poco después, y gracias al apoyo popular y al ejercicio diplomático de la Cámara de Castilla, la Iglesia hispana pudo adquirir ciertos privilegios culturales y litúrgicos propios con respecto a esta devoción. Llegando a ser aprobada su propia festividad con Carlos II. Y, posteriormente, siendo proclamada patrona del reino.

El culto alcanzó tales cotas –sobre todo en relación con el culto al Santísimo– que el arte tuvo que reinventar la imagen apocalíptica que había codificado Durero en sus grabados hacia una iconografía más amable. En este camino los artistas sevillanos tuvieron un importante papel, principalmente Francisco Pacheco y Bartolomé E. Murillo.

Nosotros, los nazarenos de Carmona

El 8 de diciembre de 1857 Pío IX, en la bula *Ineffabilis Deus*, declaró que “*la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelado por Dios y debe ser, por tanto, firme y constantemente creída por todos los fieles*”.

Para cuando esta cuestión teológica se convirtió en Dogma de Fe la Hermandad de Nuestro Padre ya hacía 240 años que venía defendiéndola. Manteniendo en la actualidad esta realidad dentro de sus reglas y a través de la demostración pública que cada año realizan mediante juramento y plasman en su cortejo cada Viernes Santo.

La exposición se complementa con la visita a la propia capilla que la cofradía mantiene en la parroquia

de San Bartolomé y con un recorrido complementario por la ciudad a través de obras que no han podido ser trasladadas a la sede oficial.

- 1.- GONZÁLEZ TORNEL, Pablo. “Arte y dogma. La fabricación visual de la causa de la Inmaculada Concepción en la España del siglo XVII”, *Magallánica, Revista de Historia Moderna*, 3/5, pp. 73-74.
- 2.- *A la aurora más brillante*. Anónimo sevillano, mediados del siglo XVIII (ejemplar conservado en el Archivo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Carmona).
- 3.- “*El Señor me creó como primicia de sus caminos, antes de sus obras, desde siempre. Yo fui formada desde la eternidad, desde el comienzo, antes de los orígenes de la tierra. Yo nací cuando no existían los abismos, cuando no había fuentes de aguas caudalosas. Antes que fueran cimentadas las montañas, antes que las colinas, yo nací, cuando él no había hecho aún la tierra ni los espacios ni los primeros elementos del mundo. Cuando él afianzaba el cielo, yo estaba allí; cuando trazaba el horizonte sobre el océano, cuando condensaba las nubes en lo alto, cuando infundía poder a las fuentes del océano, cuando fijaba su límite al mar para que las aguas no transgredieran sus bordes, cuando afirmaba los cimientos de la tierra, yo estaba a su lado como un hijo querido y lo deleitaba día tras día, recreándome delante de él en todo tiempo, recreándome sobre la faz de la tierra, y mi delicia era estar con los hijos de los hombres*” (Prov. 8, 22-30).
- 4.- Sobre la devoción a la Inmaculada en Carmona véase SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín. “La ‘Tota Pulchra’ en las artes carmonenses”, en GARCÍA BAEZA, Antonio (coord.). *Ave Eva: La presencia inmaculista en Carmona*. Carmona: Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Diputación de Sevilla, 2017.

Catálogo de obras

Isla de Patmos

San Juan apóstol

Francisco de Zurbarán

Segundo cuarto del s. XVII

Óleo sobre lienzo

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Biblia Sacra

Imprenta de Gulielmum Rovillium

1588

Imprenta sobre papel

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Bandeja de la Inmaculada Concepción

Anónimo flamenco

Segunda mitad del siglo XVI

Latón dorado cincelado y repujado

Parroquia de San Bartolomé, Carmona



Portapaz de la Inmaculada con el Niño

Anónimo italiano

Primer cuarto del siglo XVI

Cobre dorado repujado, cincelado y esmaltado

Parroquia de San Bartolomé, Carmona



Portapaz de la Asunción

Anónimo sevillano

Hacia 1580

Plata dorada cincelada y repujada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Rama de Jesé

La visita de Jetro a Moisés

Anónimo sevillano

[Copia de original de Joachim A. Wtewael]

Mediados del s. XVIII

Óleo sobre lienzo

Iglesia de San Bartolomé, Carmona

[Procedentes de la iglesia de San Felipe]



El juicio de Salomón

Anónimo sevillano

[Copia de original de Joachim A. Wtewael]

Mediados del s. XVIII

Óleo sobre lienzo

Iglesia de San Bartolomé, Carmona

[Procedentes de la iglesia de San Felipe]



Crismeras

Anónimo sevillano

Último tercio del s. XVI

Plata cincelada y torneada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Santa Ana

San Joaquín

Círculo de Benito Hita del Castillo

Cerca de 1760

Madera tallada, dorada y policromada

Hermanidad Sacramental de San Pedro, Carmona



Retablo de la Inmaculada

Juan Bautista de Amiens (pint.)

Anónimo sevillano (arq.)

1601

Óleo sobre tabla

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



La parentela de María

Anónimo local

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



Anunciación

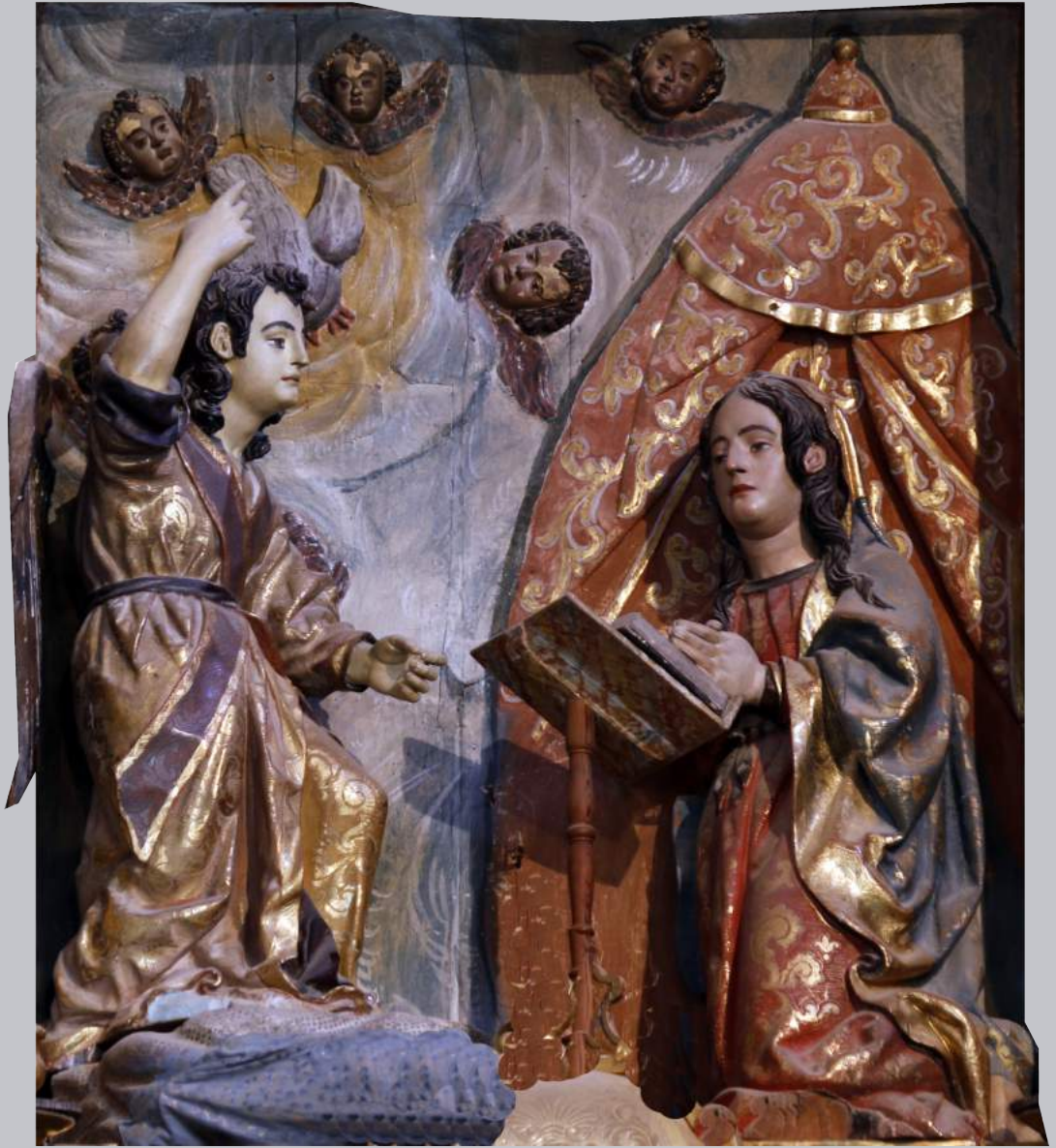
Jacinto Pimentel (escultor)

Jacinto de Soto (pintor)

1630-1633

Madera tallada, dorada y policromada

Convento de Madre de Dios, Carmona



Las virtudes de María

Inmaculada Concepción

Anónimo Sevillano

Inicios del siglo XVII

Óleo sobre lienzo

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



Corona de la Virgen de los Reyes

Solís

Fines del siglo XVIII

Plata dorada fundida, cincelada y torneada, y pedrería

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Media luna de la Virgen de los Reyes

Cárdenas

Segunda mitad del siglo XVIII

Plata sobredorada, fundida y cincelada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Azucena

[Procedente de la torre de la Prioral]

Anónimo local

Siglo XVIII

Hierro fundido

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Espejo cornucopia

Anónimo sevillano

Hacia 1760

Madera tallada y dorada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Cáliz

Anónimo sevillano

Hacia 1500

Plata dorada cincelada y grabada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Iglesia

[Pertenece a San Buenaventura]

Anónimo sevillano

Siglo XVII

Madera tallada, dorada y policromada

Monasterio de Santa Clara, Carmona



Trono

[Pertenece a Niño Jesús]

Anónimo sevillano

Segunda mitad del siglo XVIII

Madera tallada y dorada

Convento de Santa Clara, Carmona



Rosa

Taller de Hijos de Juan Fernández

1996

Plata sobredorada

Hermandad de la Esperanza, Carmona



***Historia de la ciudad de Carmona desde los tiempos
más remotos hasta el reinado de Carlos I***

Manuel Fernández López

1886

Imprenta sobre papel

Colección particular, Carmona



Monumento pascual

Círculo de los Barahona

Hacia 1790

Madera torneada, tallada, dorada y policromada

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



La Inmaculada en Carmona

Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVII

Madera tallada y policromada

Monasterio de Santa Clara, Carmona



***Cartas al comendador mayor de la Orden de San
Antonio Abad***

Tomás Pérez

1617

Tinta sobre papel

Hermandad del Silencio, Sevilla

A D.^{no} Fray Fran.^{co} de la Presa y de la Mota,
comendador mayor al cañon al glorioso Padre
S.^{to} Antonio Abad. en estos Reynos de Castilla,
Portugal y Indias D.^{ta}

Mi muy querido hermano de esta Santa
Cofradia no contaba yo con una respuesta a
mi anterior comunicacion tan clara como la que
me envia a pesar de ello veo que mi amado comen-
dador mayor de esa Real Orden no se da cuenta
de lo grande que es el Misterio Inmaculado de la
S.^{ta} Virgen Maria; han de pasar algunos
años y entons sera quando esta ciudad se de
cuenta de los trabajos realizados por esta Santa
Cofradia que si bien estan muy bien vistos por la
ciudad aun quedan algunas hermandades que se
hayan temerosas a pesar de que llevamos las juntas de
S.^{os} Oficiales cinco años sin descanso propagando la
grandiosidad del Misterio siempre Inmaculado
Desde su primera instante de su Concepcion, solo en el
cielo saben perpetual la memoria de este Misterio
y tambien saben los afanosos trabajos de esta Santa
Hermandad que ha enviado a sus hermanos
Religiosos a muchos pueblos y ciudades donde han
lido desde el pulpito nuestros juramentos y luego a

Contrato del retablo de la Inmaculada Concepción

Hermanidad de Nuestro Padre

1625

Tinta sobre papel

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona

Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVII

Plata dorada cincelada, esmaltes y aplicaciones

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona



Alegoría del voto de sangre de 1615

Anónimo sevillano

Siglo XIX

Óleo sobre madera

Hermandad del Silencio, Sevilla



devidamos luego visitar la Sangre

que concedido sin pecado.

Q. S.
A.M.D.
C.



Templete de la Inmaculada Concepción

Francisco de Luna

1748

Plata y plata dorada torneada, cincelada y repujada

Hermandad de la Virgen de Gracia, Carmona

[Procedente del Convento de la Purísima Concepción]



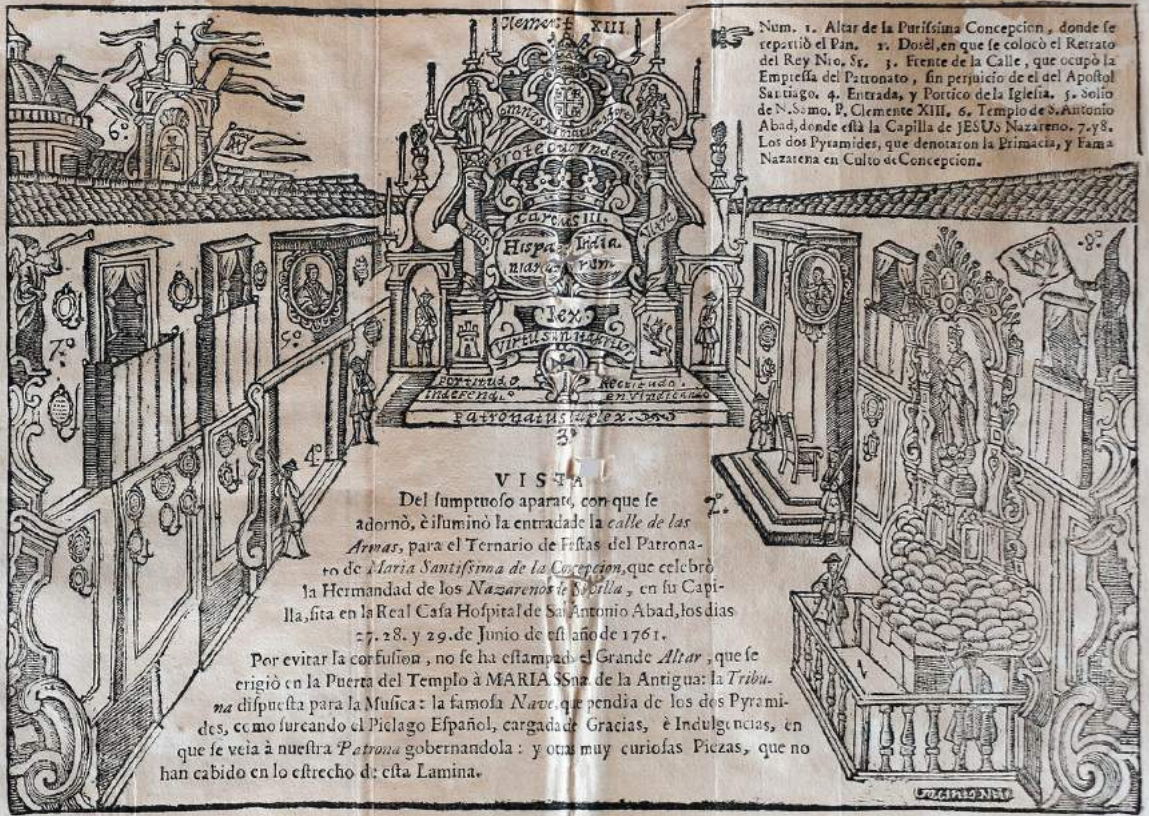
Astronomía mariana con la que la siempre ilustre y venerable Hermandad de Jesús Nazareno y Santísima Cruz de Jerusalén, sita en la real Casa Hospital de San Antonio Abad de esta ciudad de Sevilla, observó en el cielo de su capilla el paso de la más pura estrella de Venus, María, en el graciosísimo instante de su Concepción Inmaculada, su tutelar con la nueva brillantez de patrona de las Españas, al más resplandeciente Sol de Jesús Nazareno en los días 27, 28 y 29 de junio de este año de 1761

Anónimo sevillano

1761

Xilografía sobre papel

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona



Num. 1. Altar de la Purisima Concepcion, donde se repuzó el Pan. 1. Dosel, en que se colocó el Retrato del Rey Nro. Sr. 3. Frente de la Calle, que ocupó la Empresa del Patronato, sin perjuicio de el del Apollol Santiago. 4. Entrada, y Portico de la Iglesia. 5. Dofio de N. S. mo. P. Clemente XIII. 6. Templo de S. Antonio Abad, donde está la Capilla de JESUS Nazareno. 7. y 8. Los dos Pyramides, que denotan la Primacia, y Fama Nazarena en Culto de Concepcion.

VISTA

Del sumptuoso aparato, con que se adornó, e iluminó la entrada de la calle de las Armas, para el Ternario de Fiestas del Patronato de Maria Santissima de la Concepcion, que celebró la Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, en su Capilla, sita en la Real Casa Hospital de San Antonio Abad, los dias 27. 28. y 29. de Junio de este año de 1761.

Por evitar la confusion, no se ha estampado el Grande Altar, que se erigió en la Puerta del Templo à MARIA SNA de la Antigua: la Tribuna dispuesta para la Musica: la famosa Nave, que pendia de los dos Pyramides, como surcando el Pielago Español, cargada de Gracias, è Indulgencias, en que se veia à nuestra Patrona gobernandola: y otras muy curiosas Piezas, que no han cabido en lo estrecho de esta Lamina.

A la aurora más brillante

Anónimo sevillano

Mediados del siglo XVIII

Xilografía sobre papel

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona



A LA AVRORA MAS BRILLANTE,
 QUE EN MAGESTUOSO THRONO ALFOMBRADO DE ESTRELLAS, IMPERA
 SOBRE EL TACHONADO FIRMAMENTO, CORONADA DE RESPLANDECIENTES LUCEROS,
 VESTIDA DEL SOL, Y CALZADA DE LA LUNA.

A AQUELLA PRECIOSA PERLA,
 QUE DE EL AURA MAS SUAVE, Y DE EL TEMPRANO ROCIO DE EL ALBA
 SE CONCIBIÓ LIBRE DE LAS MORTALES IMPRESIONES DEL SOBERBIO AQUILON, Y DE LAS
 intemperies del frío Cierzo, con privilegiada PUREZA, para ser con este dulce Nombre Precursora del Brevio humanado,
 Blandio, Diurno, y Astro mayor de la GRACIA. Christo, y madrega a seguirlo constante, y acompañarlo fina como
 Gyratol amante: ya en el ORIENTE del *nacer*, ya en el CENTITH del alto punto a que subió su *Paderce*,
 y ya en el OCASO del *Morir*.

A LA MAS BELLA NAZARENA,
 QUE EN EL CALVARIO MONTE ESTUVO SIEMPRE EN PIE, OSTENTANDO,
 QUE NUNCA *CAIÓ*, Y ANTES BIEN A COMPAZ DEL ABATIMIENTO DE LA *CULPA* DE LA MUGER
Prioresa, esta (sin *segunda*) que fue el cogida entre todas, hizo estrivo en la cerviz del Infernal Dragon, para remontar
 el vuelo de su Inmunitad Gloriosa, dexando ella mas valerosa Judith, *Gloria de Jerusalen*, *Alegria de Israel*, y *Honra*
 de nuestro Pueblo, quebrantada con la delicada *Planta de su serrado Huerto la testa del fiero Goliath* (esto es, el *yerro*,
 que fu malicia imprimió en la *Primer Cabeza*) y por esto fue allí declarada Madre Universal del Christianismo,
 y amparo de los Pecadores, causando aquel Myfterioso retrogrado Anagramma
 del nombre de

EVA (... EN ...) AVE.

PUES HALLANDOSE DELANTE DE LA *CRUZ DE JERUSALEN*, MIRABA LOS
 EFECTOS DE SU MISMA *GRACIA* EN EL PURISSIMO ESPEJO DE LA *JUSTICIA* SU AMADO HIJO,
 teniendo cinco veces Crucificada la terrura de su traipalido Carazon, con la meditacion profunda del dolor de las *Llagas*
 de aquel piensitissimo Cordero, y haciendole en un proprio Partimiento Co-Salvadora del Gremio Humano, para cuya Grande
 Obra havia sido preciso, que la segunda Persona de la Trinidad Inefable tomase *Carne Pura* en unas *Estrañas Limpias*
 de la contaminacion comun, siendo por esta razon la VIRGEN MARIA EN EL INSTANTE PRIMERO de su prodigiosa
 Animacion, un previo supuelco de la Redempcion del Hombre, motivo porque es Caracteristica del Instituto de los
 DEVOTOS NAZARENOS la union de los Myfterios de CONCEPCION, Y CRUZ.

A LA PATRONA ESPECIAL DE ESTOS REINOS DE ESPAÑA,
 Y DE LAS INDIAS, CON EL TIERNO TITULO DE

MARIA SS^{MA} DE LA CONCEPCION,

LA ANTIGUA, INSIGNE HERMANDAD
 DE JESUS NAZARENO, Y SANTA CRUZ EN JERUSALEN,
 EN CUMPLIMIENTO DE SUS LOABLES CONSTITUCIONES, Y DE LA OBLIGACION CON QUE
 gustosamente se ligo, quando por su Acuerdo General de 29. de Septiembre de 1615, en que hizo aquel Voto Jurado (primero,
 que otra alguna Comunidad en Sevilla) de defender este Soberano Myfterio, hasta sacrificar la vida, ofreció tambien con-
 sagrar annual Fiesta a ella su amantissima Tutelar, de Misa Cantada, con Musica, y Sermón, con la mas posible solemnidad, en
 el día, que nuestra Santa Madre Iglesia la celebra, HACE LA VOTIVA que corresponde al presente año, a 8. del proximo
 mes de Diciembre, en su Capilla, sita en la Real Casa, Hospital de SAN ANTONIO ABAD, con la presencia
 del Augusto Eucharistico

SACRAMENTADO PAN,

CUYAS GLORIAS ESPENDERÁ CON SU ACOSTUMBRADA DULZURA, ERUDICION, Y ENERGIA
 el M.R.P. Mro. Gregorio Baltanz, de la Compañia de Jesus, Cathedralico de Vifperas en Sagrada Theologia, en su Colegio del
 Señor Rey, y Martyr San Hermenegildo de esta Ciudad.

Una liturgia hispana

***Missae in festo Inmaculatae Conceptionis sanctissimae
Dei genitricis Mariae, hispaniarum patronae***

[Inserto en Missale Sacre Ordinis Praedicatorum]

Tipografía de Jerónimo Mainardi

1748

Imprenta sobre papel

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona

In Ordinatione S. Ambrosii.

Nihil proficiet inimicus in eo: & filius iniquitatis non nocet ei. A Ilesia, alleluja. Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech. A Ilesia.

In illo tempore: Dixit Iesus discipulis suis: Vos estis sal terrae. Quod si sal evanierit, in quo salietur? Ad nihilum valet ultra, nisi ut mittatur foras, & conculcetur ab hominibus. Vos estis lux mundi non potest civitas abscondi supra montem posita. Neque accendunt lucernam, & ponunt eam sub moggio: sed super candelabrum, ut luceat omnibus, qui in domo sunt. Sic luceat lux vestra coram hominibus; ut videant opera vestra bona: & glorificent Patrem vestrum, qui in caelis est. Nolite putare, quoniam veni solvere legem, aut Prophetas: non veni solvere, sed adimplere: Amen quippe dico vobis: donec transeat caelum, & terra, jota unum, aut unus apex non praeteribit a lege, donec omnia fiant. Qui ergo solverit unum de mandatis istis minimis, & docuerit sic homines, minimus vocabitur in regno caelorum: qui autem fecerit & docuerit, hic magnus vocabitur in regno caelorum. Credo.

Offertor. Ego sum pastor bonus: pastor bonus ponit animam suam pro ovibus suis. Secreta.

Interventu precis, & obtentu orationis beati Ambrosii Sacerdotis, & Confessoris tui, Do-

mine, his muneribus tibi oblati: benedictionem effunde de caelis: careamus culpis, & caelestibus repleamur oculis. Per Dominum.

De S. Andrea. Secreta. Indulgentiam nobis praebant haec munera, quaesumus Domine, largiorem: quae pro venerabilis Andreae Apostoli tui suffragiis offeruntur. Per Dominum. Communio. Fidei fervens, & prudens, quem constituit Dominus super familiam suam: ut det illis in tempore tritici mensuram.

Postcommunio. Repleti sumus, Domine, muneribus tuis, quae de festivitate beati sacerdotis, & confessoris tui Ambrosii percipimus: tribue quaesumus ut eorum emundemur affectu, & vivamus auxilio. Per.

De S. Andrea. Postcomm. Aduert familiam tuam, tibi Domine supplicando, beatus Andreas Apostolus: & pius interventor efficiatur: qui tui nominis estis tui praedicator. Per Dominum nostrum Iesum Christum Filium tuum, qui tecum &c.

IN CONCEPTIONE Beatae Virginis Mariae.

Officium, die in festo Nativitatis B. M. V. die 8. Septemb. mutato nomine Nativitatis in Conceptionis.

Per Octavam & in Octava Conceptionis Beatae Mariae, omnia fiant sicut in die, excepto Credo.

Die

MISSA IN FESTO IMMACULATAE CONCEPTIONIS SS. DEI GENITRICIS MARIAE HISPANIARUM PATRONAE. DUPLEX CLASSIS CUM OCTAVA.

Introitus. Gradualis, & videtur. Iste Sicut Regnum vestrum, quoniam laudate alia marinarum curas palam in itinere. Et Iona miseratur: & jubilat coram filio Dei. Psalms. Quam dilecta tabernacula tua, Domine: visitatum! conceptus, & dehit anima mea in utero Domini. Gloria Patri. Oratio. Deus, qui per immaculatam Virginem Conceptionem dignum filio tuo laboraculum preparasti: quatenus, ut qui ex matre ejusdem Filii sui parvula, cum ab omni labe praeservit: utos quoque mundos, opas intrinsece, ad te pervenire concedas. Per eundem Dominum. Et si commemoratio Festi. Lectio libri Sapientie. Quisquis possedit me in initio virtutum suarum, antequam quidquam faceret a principio. Ab extero ordinata sum, & ex antiquo, antequam virtus fieret. Nonnam erant abyssi, & ego jam concepta eram: nec illam mentes gravi mole confiterant: ante colles ego parturiebar: adhuc terram non fecerat, & humina, & cunctis orbis terra. Quando preparabat caelos, aedam: quando certa lege, & gyro vallabat abyssi: quando archera firmabat iurium, & librabat fontes: quando circumdabat mari terminum suum, & legem ponebat aquis, ne transirent fines suas: quando appendebat fundamenta terrae. Cum eo erant, cuncta compositis: & delectabat per singulos dies.

Breviarium romanorum

Architypographia Plantiniana

1757

Imprenta sobre papel

Monasterio de Santa Clara, Carmona

Ps. Pôuit fides eius pacem.
Ps. Et adipe inueniunt sicut se.

Ad Benedictus, Antiphona.
Ego sum panis vivus, qui de
caelo descendî: si quis man-
ducaverit ex hoc pane, vivet
in ætænum, alleluia.

Oratio.

Deus, qui nobis sub Sa-
cramêto mirabili, pas-
sionis tue memôriam reiqui-
sisti: tribue quaesumus: ita nos
Còrporis & sanguinis tui fa-
cta mysteria venerari, ut re-
demptionis tue fructum in
nobis jugiter sentiamus. Qui
vivis & regnas.

Ad Primum, ps. In Chri-
ste Fili. Qui natus es de
Maria virgine.

Ad Tertium, Antiphona.
Angelicum esca. Capitu-
lum. Ratus ego. supra. 117.
ps. In Panem creli, & Dedit
eis. Panem. Ps. Panem Ange-
lòrum manducavit homo. De-
dit. Glòria Patri. Panem.
Ps. Cibavit illos: ex adipe fru-
mentil. Ps. Et de petra, melle
favitur eis.

Ad Sextum, Antiphona.
Fingur est panis.

Capitulum. 1. Cor. 11. f.
Quotiescumque enim man-
ducabitis panem huic,
& calicem bibetis: mortem
Dòmini annuntiatibus donec
veniat.

ps. Invene. Cibavit illos. Ex
adipe inueniunt. Cibavit.

ps. Et de petra, melle fa-
vitur eis. Ex adipe. Glò-
ria Patri. Cibavit. Ps. Edu-
cas panem de caelo. ps. Et
vinum lætificet cor homi-
nis.

Ad Nonam, Antiphona.
Vincemti habo manum.

Capitulum. 1. Cor. 11. f.
Ulcumque manducave-
rit panem huic, vel ha-
berit calicem Dòmini inde-
ne: reus erit Còrporis, & sin-
guinis Dòmini.

ps. Invene. Educas panem. De
terra. Edica. Ps. Et vinum
lætificet cor hominis. De na-
ra. Glòria Patri. Edica.
Ps. Pôuit fides eius pacem.
ps. Et adipe inueniunt sicut
se.

In secunde Vesperis om-
nia dicuntur sicut in prima
Vesperis. 107.

Ad Magnificat, Antiphona.
O sacrum esviam, in quo
Christus sumitur, recollim
memória passionis ejus, ita
impletur grãtia: & fuit
glòria nobis pignus datur,
alleluia.

Oratio. Deus, qui nobis
sub Sacramento. ut supra.

OFFICIUM
CONCEPTIONIS
BEATÆ
MARIÆ VIRGINIS.

Quod PAULUS PAPA V. quolibet Sabbato anni (extra
Adventum & Quinquagesimam, nec non Sabbata Vigilantium
& Quatuor Temporum) non impedito Festo novem Le-
ctionum, etiam transito, nisi Sannaupia recitari concessit.

AD VESPERAS.

Antiphona.

Suscipe illam inter spinas,
sive amica mea inter filias
Arae. Psalmi conserti
de sancta Maria, ut in ejus
Officio parvo. Antiph. Tota
palchra est Maria, & macula
non est in te. Antiphona. Tu
glòria Jerusalem, tu læticia
Israël, tu honorificentia pó-
puli nostris. Antiphona. Vox
enim tua dulcis, & factus illa
tu decora nimis. Antiphona.
Quæ est ista, quæ al-
cendit de esedero, deliciis
affluens, immo supra dilec-
tum Filium?

Capitulum. Psal. 8. f.

Ego diligentes me dili-
go: & qui manè vigi-
lant ad me, invenient
me. In vis justitie ambulo,
ut ditem diligentes me. Qui
operatur in me, non pecca-
bant. Qui elicitur me, vi-
tum ætænum habebunt.

Hymnus.

Ave maris stella,
Dei mater alma,
Aque tempus virgo,
Felix cœli portæ.
Sumens illud Ave
Gabriela ore,
Funda nos in pace,
Mariane Hæve nomen.
Solve vincula reis,
Profer incensum cœcis,
Mala nostra tolle,
Bona cuncta posce.
Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis nam
Tulisti esse tuam.
Virgo singularis,
Inter omnes intes,
Nos culpa solutos,
Mites fide & castos,
Vicem partu parum,
Ite pax tuam,
Ut visentes Jesum
Semper collardimur.
Sic laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spir-

Festividad de la Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Cerca de 1730

Tinta y témpera sobre pergamino

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Festividad de la Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Tinta y témpera sobre papel

Monasterio de santa Clara, Carmona

[Procedente del Convento de santa Clara de Utrera]



Clam
pulchri
sunt gre

ffus tui fili a principis

collum tuum sicut turris

eburnea oculi tui divini et

Atril

Antonio de Luna

1730

Plata y plata dorada torneada, cincelada y repujada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



***Portapaz de la Inmaculada, san Mateo y san
Teodomiro***

***Portapaz de la Inmaculada, santa Bárbara y san
Sebastián***

Anónimo sevillano

Hacia 1700

Plata y plata dorada cincelada y repujada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Casulla, terno celeste

Escuela sevillana

Siglo XVIII

Tisú de plata con brocados

Monasterio de Santa Clara, Carmona



Vestido celeste

Carmen Rodríguez, Patrocinio Barrera

1987

Tisú de plata

[Realizado con un terno del siglo XVIII]

Hermandad de la Virgen de Gracia, Carmona



Dalmáticas 'chinescas'

Anónimo sevillano

Segunda mitad del siglo XVIII

Sedas de colores

Iglesia de San Bartolomé, Carmona



Mujer vestida de Sol

Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Inicios siglo XVII

Madera tallada y policromada

Convento de Santa Clara, Carmona



Inmaculada Concepción

Juan del Castillo [atribuido]

Ca. 1620

Óleo sobre lienzo

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



Inmaculada Concepción

Juan del Castillo [atribuido]

Ca. 1625

Óleo sobre lienzo

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



Inmaculada Concepción

Martín de Andújar

Primer cuarto del siglo XVII

Madera tallada, dorada y policromada

Hermanidad Sacramental de San Pedro, Carmona



Libro de protocolos

Secretaría de la hermandad

1668

Tinta férrica y témperas sobre papel

Prioral de santa María, Carmona

[Procedente de la Hermandad de santa Bárbara]



LAVS DEO,
TRINO, ET VN^o,
BEATAE MARIAE
semper Virgini absq
Originalis peccati labe in
primo instanti conceptae sanctis que omnibus.

Anno 1669

Inmaculada con mariologías

Anónimo sevillano

Segunda mitad del siglo XVII

Madera tallada, dorada y policromada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Asunción Inmaculada

Anónimo sevillano

1706

Madera tallada, dorada y policromada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Inmaculada Concepción

Pedro Guisado [atribución]

1706

Madera tallada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Inmaculada Concepción

Pedro Duque Cornejo

1719

Madera tallada, dorada y policromada

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona

[Procedente del retablo mayor del Divino Salvador]



Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Madera tallada, dorada y policromada

Iglesia de San Bartolomé, Carmona



Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Grabado sobre papel

Convento de la Santísima Trinidad, Carmona



Nuestra Señora de la Concepcion

En fuencarral, por el Maestro Martinez

Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Iglesia de San Bartolomé, Carmona



Inmaculada Concepción

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Inmaculado Corazón de María

Anónimo sevillano

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona



Nosotros, los nazarenos de Carmona

Guion Romano

Patrocinio López

1871

Hilo de oro, plata y sedas de colores sobre terciopelo azul

Hermandad del Silencio, Sevilla



Fiesta para la anual revalidación del solemne voto y juramento (de) defender, hasta dar la vida, que la Virgen María, nuestra señora, fue concebida sin mancha de pecado original en el primer instante de su ser natural, que hicieron sus hermanos en acuerdo general el día 29 de septiembre del año de 1615

Imprenta de José Padrino

1761

Imprenta sobre papel

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona

FIESTA

QUE INSTITUYÒ LA INSIGNE COFRADIA
DE Nro. P. JESUS NAZARENO,
Y SANTISSIMA CRUZ DE JERUSALEN,
EN SU CAPILLA SITA EN LA REAL CASA HOSPITAL DE
SAN ANTONIO ABAD DE SEVILLA,
PARA LA ANNUAL REVALIDACION DEL SOLEMNE
VOTO, Y JURAMENTO
DE DEFENDER HASTA DAR LA VIDA, QUE LA VIRGEN MARIA,
Nra. Sra. fuè CONCEBIDA sin Mancha de Pecado Original en el
primer Instante de su Ser natural, que hicieron sus Hermanos
en Acuerdo General el dia 29. de Septiembre
del año de 1615.



Impreso primeramente por Alonso Rodríguez Gamarra, en el mismo año
de 1615. y reimpresso en este de 1761. con adición de la forma de la
Revalidación del dicho Voto, según se ha venido executando
anualmente desde aquel tiempo.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO,
Mercader de Libros, en calle de Genova.

Fiesta acordada en acción de gracias a Dios Sacramentado por el nuevo culto de su amada tutelar concedido por su santidad a ruego de nuestro cathólico monarca para sus dominios, de que en todos los sábados de el año, no impedidos con otro rezo, se use de el propio de la Concepción de la Virgen María por razón de su patronato universal de estos reinos. Y que en la letanía lauretana, inmediatamente después de el epicentro de Mater Intemerata, se diga el deMater Inmaculata.

Imprenta Mayor

1767

Imprenta sobre papel

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona



MATER IMMACULATA,
ORA PRO NOBIS.

FIESTA ACORDADA

POR LA ANTIGUA INSIGNE HERMANDAD
DE N. P. JESUS NAZARENO,
LA VIRGEN MARIA DE LA CONCEPCION,
Y SANTA CRUZ EN JERUSALEN,

EN ACCION DE GRACIAS A DIOS SACRAMENTADO,
por el nuevo Culto de su amada Tutelar, concedido por su Santidad
a ruego de nuestro Catholico Monarcha, para sus Dominios, de
que en todos los Sabados de el año, no impedidos con otro Rezo, se
vse de el proprio de la Concepcion de la Virgen Maria, por razon de
su Patronato vniversal de estos Reynos: y que en la Letania

Lauretana, inmediatamente despues de el Epitafio de
Mater Intemerata, se diga el de Mater
Immaculata.

Y EXECUTADA

EN SU IGLESIA, SITA EN LA REAL CASA HOSPITAL DE
S. Antonio Abad de esta Ciudad de Sevilla, el dia de la Anunciacion
de Nuestra Señora, y Concepcion de el Divino Verbo humanado,
veinte y cinco de Marzo de este año de 1767.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Mayor.

Memorias históricas del origen y grandezas de la ilustre y antigua Cofradía de Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalém y María Santísima de la Concepción situada en la real iglesia de San Antonio Abad de Sevilla

Viuda de Vázquez y Compañía

1817

Imprenta sobre papel

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona



MEMORIAS HISTORICAS
DEL ORIGEN Y GRANDEZAS
DE LA ILUSTRE Y ANTIGUA COFRADIA
DE JESUS NAZARENO,
Sta. CRUZ EN JERUSALEM,
Y MARIA Sma. DE LA CONCEPCION;
SITUADA EN LA REAL IGLESIA
DE SAN ANTONIO ABAD DE SEVILLA.
POR D. J. M. M. DE E. N. Y F. DE LA MISMA.

CON LICENCIA:
Sevilla, por la Viuda de Vazquez y Compañia.
Año de 1817.

Cancionero de la Inmaculada

R. Zapata

1876

Imprenta sobre papel

Colección privada, Carmona

R. ZAPATA.

CANCIONERO

DE LA

INMACULADA

CONCEPCION.

SEVILLA.

Imp. de GIRONÉS Y ORDUÑA, Lagar 3. .
1876.

***Crónica oficial del Congreso Mariano Hispano-
Americano de Sevilla y de los actos complementarios
del mismo***

Archidiócesis de Sevilla

1930

Imprenta sobre papel

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona

CRÓNICA OFICIAL
DEL
CONGRESO MARIANO
HISPANO-AMERICANO
DE
SEVILLA

Y DE LOS
ACTOS COMPLEMENTARIOS DEL MISMO

CELEBRADO DEL 15 AL 21 DE MAYO DE 1929

BAJO LA PRESIDENCIA DEL
EMINENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO CARDENAL LEGADO DE SU SANTIDAD

EL PAPA PÍO XI

EL DOCTOR DON EUSTAQUIO ILUNDAIN Y ESTEBAN
ARZOBISPO DE SEVILLA

MADRID
IMPRESA SÁEZ HERMANOS
Martín de los Heros, 61. Tel. 36327
1930

Inmaculada Concepción

[Cartela trasera del antiguo paso de misterio]

Seco Velasco

1956

Plata cincelada y repujada

Hermanidad de Nuestro Padre, Carmona



Inmaculada Concepción

Antonio Gavira Alva

1989

Bronce fundido

Prioral de Santa María de la Asunción, Carmona

[Donada por N.H. Valentín Pinaglia Villalón]



Cirio Votivo

Fernando García García

2015

Óleo sobre cera

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona



Bandera concepcionista

Josefa Bonilla (bord.)

Anónimo sevillano (orf.)

1989 (bord.), siglo XVIII (vástago) y 1802 (cruz)

Plata torneada, cincelada y repujada; sedas

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona



Espada de la defensa del voto concepcionista

Taller local

1989

Acero forjado

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona



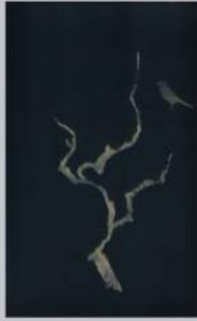
Via Lucis

Federico Jaime López

2017

Tinta sobre papel

Propiedad del autor



***Via lucis en honor y veneración de María Santísima
de los Dolores***

Rafael Roblas Caride

2017

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona

PREFACIO

Dios te salve, Inmaculada,
azahar de la campiña,
bajo tu mirada niña
se rompe la madrugada.
Naciste sin mancha y nada
puede oscurecer tu luz.
Hoy quiero abrazar la cruz
y recorrer mi camino
que tiene sólo un destino:
llegar desde ti a Jesús.
Toda una vida a tu lado,
Señora, y se me hace tarde:
no hay más cera que la que arde
en mi corazón cansado.
Frente al futuro, un pasado
por las tierras de Judea.
Deja que esta noche sea
tu acompañante y tu guía.
Dame tu mano, María,
y que Carmona nos vea.

Inmaculada Concepción [boceto]

Antonio Daniel Comas Pérez

2017

Barro cocido

Hermandad de Nuestro Padre, Carmona



Este catálogo se terminó de
diseñar en septiembre en la
ciudad de Madrid

NIHIL OBSTAT

